

سفرنامه



أبو عبده البغل

يا مالك السلام

مولوي

Mod

من الفلج

بكثير كثير من الفرح الحقيقي ، تلقيت فيض الشعاع الصادقة ممن أغدق عليّ من نبع محبته وكرم نفسه وحرارة تقديمه وتشجيعه لقلبي ، فشد على يدي ووقف الى جانبي وساعدني ومهد لي الطريق الصعبة لاعادة طبع « يامال الشام » ليخرج الى عشاقه على هذه الصورة المفرحة .

بدا الطبع في مطابع الادارة السياسية للجيش والقوات المسلحة ، ادارتي الغالية التي مر علي بها موظفة احد وعشرون ربيعاً في ربيع هذا العام الحمشقي الذي بدا يتفتح فيه بجنون زهر الشمس ويذر الفانرج والليمون ، وانتهى الطبع في الخريف .

ومازلت في الادارة السياسية اربط قدري بالقلم ، بالكلمة بالحقيقة ، احقق ذاتي ككاتبة تهوى الوطن والانسان والحرية والادب والفن والتراث والحضارة .

الادارة هي بيتي واهلها هم اهلي .

ونهر من مشاعر المحبة والتقدير وعبارات الامتنان ، ينبع من قلبي ويصب في بحيرة كل من احب كتابتي وكتابي ، وكل من طالبني باعادة طبع « يامال الشام » وكل من ساعدني على اعادة الطبع ، ايام اصبح الطبع صعباً جداً وغالياً جداً .

نهر من المحبة الاخوية الانسانية الكبيرة ينبع من قلبي ويصب في بحيرة السيد رئيس الجمهورية العربية السورية ، القائد العام للجيش والقوات المسلحة الفريق حافظ الاسد . ابن الوطن البار ، والقائد الحكيم .

ابن الجبال الشم ، وابن اللاذقية عروس الساحل السوري وحفيدة اوغاريت
مبدعة الابجدية الاولى . المحبة لهذا الرجل الانسان حافظ الاسد الذي احب
دمشق الشام واحب أهلها . وسكن فيها واعطاها واعطى أهلها من
حيات قلبه ، فسجل له عطاؤه في سجل تاريخها الذهبي بخط عربي
مذهب الحواشي والمعاني .

اهل الشام ، انا واحدة منهم . نحمل لهذا الرجل في فواتنا دنيا
من المحبة والتقدير لما فعله ويفعله ، لوقف تيار هدم معالم حضارة دمشق
وتمزيق هويتها العربية ، وللوقوف في وجه الحريق الكبير الذي مانتك يلتهم
بغيا تاريخي ، البيوت العربية الحمشية ، وأشجار القوطة وبساتين
الشام ، فيحول واحة الشام الى صحراء بتوقعات علمية حتمية .

أوامر الرجل الحازمة صدرت لتنقذ ماتبتى من جمال وسحر هذه
الدينة العربية الاصيلة جسدا وروحا . ولترد الكرامة والطمانينة وشعور
الاستقرار وطيب العيش لاهل الشام الطيبين الشعبين البسطاء الذين
تعرضت ببوتهم العربية القديمة الجميلة للهدم بحجة التنظيم .

وفي تاريخ ١٦ أيار عام ١٩٧٢ وفي مجلة « جيش الشعب » الصادرة
عن الادارة السياسية للجيش والقوات المسلحة ، كتبت مقالا جريئا محموما
في صيغة كتاب مفتوح الى رئيس الجمهورية العربية السورية السيد
الرئيس حافظ الاسد بعنوان :

« نوح جديد في طوفان الشام »

كان له دوي كبير وأثر فعال في تحويل مجرى الطوفان ، لصالح الشام
وأهل الشام ، وأشعر بفخر كبير ، كفرد في هذا الوطن ، وصوت من هذه
الدينة العاصمة ، وابنة محبة للشام وأهل الشام ، ان يلقي مقالتي
«الصدى» في صدر الرجل الكبير والاب العطوف ورب الاسرة المثالي ،
ويكون « الامر » التاريخي ، بوقف طوفان الهدم وطوفان الدموغ عن
الشام وأهل الشام ، الامر الذي يسعدني ان اثبته للأجيال وأضيفه للتاريخ،
واعلقه وساما على صدري مكافأة على محبتي للشام .

قلت في كتابي المفتوح المرفوع الى السيد رئيس الجمهورية الفريق
حافظ الاسد :

« دمشق القديمة الغالية على قلوب اهل الشام وعشاق الشام ، بكل حاراتها وبيوتها واسواقها وسكانها بحاجة الى « نوح جديد » كي ينقذها من طوفان ياكل الاخضر واليابس في حياتها . هذا الطوفان الخطير ينبع من « جبال محافظة مدينة دمشق » ، ومن ارسدة تجار البناء في البنوك ، ومن ازمة السكن المدمرة ومن الانفجار السكاني الهائل .

دمشق القديمة تهدم كلها ، ليعمر مكانها دمشق جديدة من الاسمنت والحديد والزفت .

وكتبت اخاطب الرئيس مباشرة :

وسمعت ان الاسر الحمشقية في الاحياء الشعبية ، الشيوخ والنساء ، النساء الارامل والاطفال ، سيكون على اعتاب المسؤولين والمهندسين فسي محافظة مدينة دمشق ، سيكون يقبلون الابادي يتوسلون ان يمهلم من فسي قلبه رحمة حتى يجدوا ماوى ، ولا من يرد لان النظام نظام والامر امر !!

وسمعت من سكان البيوت والعمارات الانيقة العالية في « المالكى » ، ان فلاحي بساتين الشام وخاصة بساتين الربوة الشهيرة التي خلدتها الشعراء باشعارهم ، قرب شارع المالكى المزروع بالاسمنت الملون وعلب الكبريت . سمعت من السكان الاغنياء ، ان الفلاحين في بساتين الربوة سيكون لايريدون ان يتركوا بيوت الطين وبساتينهم وانهار بردى السبعة ولا احد يسمع البكا . الارض تصادر ، يعطى لاصحابها ثمن رمزي ، تباع للثرياء ولتجار البناء بطريق المزاودة بمبالغ خيالية ، ولا اعرف من يقبض الفائض ؟ !

اللجان الوفورة تتصرف بكل حزم ، لابد من الرحيل عن الارض ، لابد من الهدم ، مدم الاشجار الخضراء ، لنعمر اشجارا من حجارة يسكنها عصفير الجنة .

ويتناول شارع المالكى ، ويسير نحو الربوة بخيلاء الطاووس ، وترتجف دواوين الشعر والتاريخ رعبا .

هذا الطوفان لاياخذ بطريقه الا بيوت الفقراء ، ليعمر مكانها عمارات عالية الطوابق انيقة الشرفات ، تعيش بالطول لا بالعرض ، بعضها يباع على الخريطة وبعضها على « العظم » وبعضها على « اللحم » . عمارات تصعد بشموخ على دمشق القديمة مخلفة وراءها « بكا ، تاريخيا » واسرا بكاملها تبكي وتولول وتنوح لانها لاتجد الماوى . . ولانها تلتقت أمرا بالنزوح .

لم يفكر اصحاب « التنظيم » بان يهيئوا لهذه الاسر الشعبية الطيبة
الفقيرة ، مدينة نموذجية تسترهم ، وتحميهم من التشرذ داخل وطنهم .
قالوا لهم وعن طريق التلفزيون جملة سمعتها بنفسي :

المواطن يجب أن « يحبر نفسه » .. هذه مشكلته .. نحن نعطيهِ
ثمن منزله ونطلب منه أن يبحث عن بيت آخر ويرحل .. ويجب أن يبحث
عن حل لمشكلته بنفسه ، وليس كل شيء على عاتق المسؤولين !! .
وتساءلت بغضب يومها وأنا جالسة فوق « كنبه » مريحة ، وفي بيت
ليس مهدها بالاخلاء :

- ما هذا الذي يحدث لاهل مدينتي ولحدينتي !! ولماذا !! واحسست
بان الكنبه تحولت الى شوك ، وبيتي اصبح بلا سقف ولا جدران ، واغراضي
وامتعتي مرمية في الشارع .. !!

تساءلت : ولكن من الذي خلق المشكلة !! اعرف الجواب : الانفجار
السكاني ! !

ولكن هل على فقراء دمشق وحدهم ان يدفعوا ثمن الضغط السكاني في
العاصمة المتنامية نحو الملايين ؟ ؟

وهل ستدفع اقدم مدينة في التاريخ ، ثمن هذا الانفجار السكاني
المعاصر ؟ ؟

انني مربوطة اليدين ، ولكن انسانا واحدا في هذا الوطن الصغير
الذي اعيش فيه قد ظهر فجأة بيننا ليفك اسري ويطلق لنا حرية الكلمة
البناءة ، ومن هذا المنطلق اكتب كلمة للتاريخ لا للنشر .

انني مربوطة اليدين ، حرة الضمير واللسان ، حريتي لها نبعان : ذاتي
والانسان الكبير الذي ارجو ان يسمح لي بان اقول له بانه بالنسبة لنا
«كنوح جديد » مع احترامي وتقديسي للنبي نوح عليه السلام .

من يجري ، ربما هذا الانسان غير الحمشي ابن اللاذقية ، قد ارسلته
لنا العناية الالهية لينقذ دمشق من براثن غولها المرعب ، ومن انيساب
تجارها القساة الجهلة ! ! لا بل أنا واثقة انه هو وحده الذي سينقذ الشام
من تجارها وجهلهم التاريخي بقيمة حضارة مدينتهم .

انني انادي بأعلى صوتي ، أنا مع الفلاحين الفقراء في بساطين الشام
والربوة ودمر والهامة وقرى الفوطة ، أنا مع الفقراء في أحيا ، وحارات الشام
الضيقة القديمة .

انا اعتر بانني ابنة تلك الجوهرة النادرة ابنة الشام العتيقة الفقيرة ،
أنا لا أنسى أصلي ، أنا لا أنسى أهلي .

في التاريخ العربي امرأة مجهولة أصابها ضيم فنادت بصورة عفوية
باسم أمير المؤمنين « وامعتصماه » ، وسمع الرجل الكبير صرختها واعتز
من أعماقه ، ووقعت حرب عظيمة انتصر فيها المؤمنون ، وردت الى المرأة
العربية كرامتها .

فان ارتفع صوتي اطلب النجدة من القائد الذي بايعه الشعب ، لضم
وقع على مدينتي الشام ، فهل سيصل صوتي الى الرجل الكبير
فيهذه من الاعماق ويامر فوراً ببناء الصحراء حول دمشق لحل أزمة السكن
وبحفر الانفاق تحت دمشق لحل أزمة المواصلات وبمنع أي معول يضرب
ماتبقى من حضارة دمشق وجمال غوطة دمشق . ! !

أطلقت صرختي الانسانية الحضارية لا الفردية الاقليمية ، وانا انتظر
بأمل عظيم رجع الصدى .

ارفع راسي الى جبل قاسيون ، الى الانسان الكبير الذي بايعه
الشعب ، الى رئيس الجمهورية في القصر الجمهوري المطل على بساتين
الربوة ، الى السيد الفريق حافظ الاسد ، أتكلم باسم الشام وأهلها ،
اطلب منه ان يحول هموم الشعب الى افراح .

انك انت وحدك المنقذ لسيادة الرئيس حافظ الاسد .
انت « نوح الجديد » الذي سينقذ الشام من طوفان التنظيم
وطوفان الجموع .

ان الاشجار تبكي على ضفتي بردى تودع بعضها لأول مرة في تاريخ
الشام ، وتنحدر دموعها على خدود بردى .

دعنا ياسيدي الرئيس ، نحن اهل الشام نعيش في الشام .
انقذنا من انفسنا .

انت قلب كبير واب عظيم وانسان حقيقي واسمح لي ان أنقل اليك
عبر قلبي صوت شعبك الفقير في العاصمة المتهمة بالبورجوازية ، فربما
لم يصلك هذا الصوت من قبل وأنا اعرف أن في ذهنك مسؤوليات مصرية
أكبر ، أكبر من مشكلة أزمة السكن ، او مشكلة عدم الاحياء الشعبية .

ياسيادة الرئيس ، الصحراء حول دمشق حول الغوطة واسعة تنتظر
الملايين فلماذا لانعمرها ولماذا يصر التجار على أن يهدموا الشام الحقيقية
باسم أزمة السكن وأزمة المواصلات ؟ ؟

الشام ياسيادة الرئيس بكل بيوتها العربية الاصيلة بكل ياسمينها
وكبادها ، وليمونها ووردها وعنبها بكل أهلها البسطاء الطيبين ، الشام
بحاجة اليك .

الغوطة المزهرة المعطرة المثمرة ايها الانسان الكبير تحتمي بك من
اعدائها اعداء الشجرة والانسان والحياة والحضارة فهل ستمسح دموع أهل
الشام وشجر الغوطة !

الطوفان يلتهم دمشق التاريخ ، وأنا المح مركبك قادما ، لينقذ مدينة
التاريخ ، وليسجل التاريخ بعد مئات السنين هذه الجملة الذهبية عنك :
« ان العناية الالهية قد أرسلت لدمشق منقذا منذ ألف سنة فحماها
من الدمار ورحمها وحفظها من الانحثار ، وكان حاكما محبوبا من شعبه
عادلا لايام على ضميم ، خرج من صفوف شعبه لينقذ شعبه من مؤامرات
عديدة . اسمه حافظ الاسد وهو من أبناء منطقة الساحل السوري
لا من أبناء دمشق » .

ان هولاكو قد ترك أثرا سيئا على الحضارة والتاريخ .
وليكن اسمك ياسيادة الرئيس الفريق حافظ الاسد ابيض ناصعا
في سجل الحضارة والتاريخ .
اقتل هولاكو العصر ياسيادة الرئيس حافظ الاسد قبل أن يقتل
دمشق .

اطلقت صرختي لانقاذ ماتبقى من حضارة الشام وهوية الشام وروح
الشام وأهل الشام .

واهتز ضمير الرئيس حافظ الاسد وأمر غورا بمنع خروج اية أسرة
دمشقية من بيتها المعرض للهدم والتنظيم في المدينة القديمة قبل أن تستلم
مفتاح البيت الجديد في المدينة الجديدة .

ويشرفني أن أسجل في كتابي « يامال الشام » للتاريخ نص
التوجيه الخاص الصادر عن رئيس الجمهورية بالحرف وقد التزمت به أمانة
العاصمة والدوائر المختصة وعلى رأسها وزارة الادارة المحلية :

« صدر عن السيد رئيس الجمهورية حافظ الاسد توجيه خاص الى
الجهات المعنية في الدولة ، يتضمن مايلي :

يحظر هدم ، منزل اي مواطن ، دخل في مخطط تنظيبي اشروع عام
الا بعد تامين السكن اللائق له . على أن يؤخذ بعين الاعتبار ، عدد أفراد
العائلة ، ومكان المنزل الجديد » .

وطارت برقيات الفرح للرئيس من الاحياء الشعبية الاصيلة واهلها
الطيبين ، وتحولت عموم الشعب الى افراح .

ودق باب بيت اهلي في حي السبكي اكثر من مرة ليسلم فيها موزع
البريد لامي وايي في غيايي برقيات الشكر من سكان الاحياء الشعبية
المجهولين ، لابنة دمشق البارة .

ورن الهاتف في بيتنا اكثر من مرة ينقل الي اصواتا شعبية طيبة تلهج
بالشكر وتدعو لي بالاحظ وبالستر والصحة ، بكلمات عامية شامية عفوية
محببة الى قلبي ، وهرت دموعي فرحا ، لانني قدمت جزءا صغيرا مما علي
من ديون نحو مدينتي الشام ونحو اهل الشام في الاحياء الشعبية العتيقة ،
فمسحت دموعهم واسهمت في اعادة الطمأنينة الى قلوبهم ، والسكينة الى
نفوسهم .

والشكر لاهل الشام الطيبين من الاعماق على ماغمروني به من متعة
البكاء فرحا بهم وبافراحهم .

ونهر من المحبة ينبع من قلبي ويصب في بحيرة الاسد على ماغمله
وسوف يفعله من اجل دمشق واهل دمشق .

ونهر من المحبة الاخوية العميقة لاول من شجع قلبي واسلوبني الادبي
منذ عام ١٩٦٣ ، ولاول من وافق على طبع كتابي « يامال الشام » عام
١٩٦٩ في مطابع الادارة السياسية ، ثم تفضل علي في مطلع عام ١٩٧٨
وكتب علي طلبتي :

« نعم مع الموافقة على اعادة الطبع في مطابع الجيش والقوات
المسلحة .. » .

انه نهر من المحبة الاخوية الخالصة ينبع من قلبي ويصب في
بحيرة « العماد مصطفى طلاس » نائب القائد العام للجيش والقوات
المسلحة وزير الدفاع في الجيش العربي السوري ، الاخ الكبير والرجل الدمع
والعسكري المتق والقلب الطيب والانسان الفنان ، ابن الرستن قرب حمص
الجميلة ، الذي عشق دمشق واحبها وسكن فيها منذ مطلع شبابه ، وتفوق
على اهلها في حبه لها ودفاعه عن تراثها ، فخدمها وخدم تراثها واهلها بعمق
وعفوية وصديق وكرم واصالة عربية بدوية عريضة المشاعر عرض الصحراء
العربية ، بفضل لاينسى ، يسجل له بما، الذهب في سجلها الذهبي .

نهر من الحبة الاخوية الصادقة ينبع من قلبي للسيد العميد الركن ناصر الدين محمد ناصر مدير الادارة السياسية ، ابن مدينة حلب التاريخية العظيمة الجميلة ، الذي سكن دمشق واحبها مدينة ، حبا متميزا يعادل حب اهل حلب للمعاصرة دمشق ذات التراث والانهار والخضرة والرقعة والجمال منذ فجر التاريخ .

والشكر له من الاعماق على موافقته لطباعة « يامال الشام » في مطابع الادارة السياسية رغم ضغط العمل السياسي والعسكري والاعلامي والثقافي والفني ، وكبير حجم المسؤوليات ، والتزام المطابع بانتاج القطاعين العام والخاص من مجلات وصحف وكتب . والشكر له على كل ماغمرني به ، وبموضوعية كاملة ، من مساعدة معنوية وفنية كي يطبع الكتاب الذي يحمل روح التراث الشعبي الدمشقي ، والذي يطلق الدعوة للأجيال الحاضرة والمقبلة ، للحفاظ على الحضارة العربية للمدينة العربية ، وكي يخرج الكتاب للناس ثانياً في قمة كماله ، وكي يسافر «يامال الشام» الى عشاقه وقرائه في سورية وفي العواصم العربية والعالمية ، وهو صورة اقرب الى الكمال ، تعبر عن مدى تطور فن الطباعة في وطننا الحبيب سورية العربية .

نهر من الحبة الاخوية الكلية لأخي الكبير صلاح الدين الترجمان ، لاول من علمني عشق الحرف ، لاول من زرع في ارضي الخصبة الحمراء، نبتة العلم والمعرفة ، وسار بي على درب الحياة الثقافية يؤهلني ويأخذ بيدي ماديا ومعنويا لنيل الشهادات العلمية العالية . يفضيني بالكتب الادبية العربية والاجنبية العالية ، ككتب طه حسين والمتنبي والمري ومصطفى صادق الرافعي وفولتير وشكسبير وأندريه جيد ، ويأخذني من يدي وأنا طفلة صغيرة يتوقع لها مستقبلا مغايرا ، الى حفلات الموسيقى العالمية فسي نوادي دمشق ، والى المحاضرات العلمية والادبية كمحاضرات الاستاذ زكي الارسوزي ، والى معاهد اللغات الاجنبية في دمشق ، والى دور السينما لاحضر اعظم افلام السينما العالمية في الاربعينات والماخوذة عن اشهر روايات الادب العالمي ، كمرتفعات وفزينغ ، وكاري ، ولن تفرع الاجراس ، وذهب مع الريح ، وصراع تحت الشمس ، وصورة جيني ، ولاتعرف بدهشة على اعظم ممثلي الاربعينات كشارلي شابلن وانفريد برغمان وجريير جارسون، وفيفيان لي ، وجنيفر جونز ، وتيرون باور ، واستر وليامز ، وآنا غاردينر، وكاري كوبر ، ولوريل هاردي وجريغوري بيك ولورانس اوليفيه وريتا هايوارث وجلين فورد وبيتي ديفز وكاري غرانت وكلاك جيل وفرنانجيل وميشيل مورغان ، ومورين أوهارا ، وهيدي لامار ، وآلان لاد ، وستيوارت جرانجر .

ولاتعلم منهم مبادئ الحب الانساني الروحية والفكرية العالية .
فكبرت وأنا أحمل المعاني المضيئة الخلقية والروحية عن الحب والحياة
والجمال .

وكبرت النبتة وغدت شجرة تتغذى أوراقها من جذور الماضي الاصيل
تمتص مستقبلها من نسغ الحضارة العريق للانسانية ، فيصعد الى عروقها
والى وجدانها بلمسة يد ساحرة لاخ متقد الذهن متأجج الروح
متطور النظرة ، ثابت القيم ، لمسة يد على روح وعقل اخت صغيرة أعدت بذكاء
خارق لقدر متميز مرتبط بالحرف المضيء في زمن كانت الفتيات فيه محجبات
وبالملايا السود .

انه نهر من المحبة الكلية لآخي المثالي العصامي وصديق عمري الذي
شجعني على اعادة طبع يامال الشام وملؤه الفخر والحماسة .

انه حب من العمق لمن أصبح لي بعد أمي وأبي هو أمي وأبي .

المحبة لعميد أسرتنا ومثلنا الاعلى آخي صلاح الدين الترجمان ، المدير
لمعدة بنوك ومصارف سابقا ، والممثل حاليا للبنك الفرنسي - العربي في
الكويت والخليج العربي «فراب بانك» .

المحبة لآخي صلاح ابو « الهدى » الجميلة الغالية التي جعلتني
«عمة» سعيدة . آخي الكبير معلمي الاول في الحياة ، والروح القوية الهادئة
التي تحفني كالرياح الالهية نحو قدري ككاتبة ، وتطير بي الى مواطن العطاء
الادبي الانساني الرفيع .

آخي الانسان والشاب المثقف والمحب للنفي المتفجر خلقا ونقاء وتواضعا
وايمانا بالله ، وسعادة بالعطاء والعمل والمثل الدينية والاخلاقية والعلمية
العربية ، الذي كان يعطي دائما وابدا ولا يطلب الا رضى الله والوالدين ،
وكانت سهام في بيتنا من صنع صلاح ككل اخوتها واخواتها . انه عمود
أسرتنا الرخامي وعميدهما حاضرا ومستقبلا . وكتاب يامال الشام منه
واليه . . . والى جميع اخوتي واخواتي واولادهم . وكتاب يامال الشام
من أمي وأبي وأرفعه الى روح أمي وأبي في الجنة .

نهر من المحبة اللانهائية لاستاقتي الكبيرة في الفلسفة والحياة والمحبة،
لصديقتي الكبيرة صديقة الروح والعقل ، لامي الروحية منذ أيام مقاعد
المدرسة ودروس المنطق وعلم النفس واللغة الانكليزية ، وحتى اليوم والى
لغد ، السيدة جوليت عويشق الخوري ، استاذة الفلسفة باللغة الانكليزية
في كلية الاداب في جامعة دمشق ، وزوجة رجل المال الراحل ووزير المالية

والاقتصاد السابق وعضو مجلس الشعب جورج الخوري . هي ابنة دمشق العريقة التي ولدت في حي باب توما القديم قدم دمشق ، النائم بسلام داخل سور دمشق ، الذي فتح على يد خالد بن الوليد . هي حفيذة اخوتنا المسيحيين الحمشقيين العرب وابناء عمومتنا الذين فتحوا الابواب لابناء عمومتهم قادة الفتح العربي الاسلامي واعطوهم مفاتيح دمشق بيد المحبة والفرح ، فرح العربي بالعربي .

هي بالنسبة لي العقل الام والنبع الحي الصافي الذي تربت منه وما زلت اشرب حتى الارتواء ، نسخ الشعور العربي الاصيل والكبرياء العظيم في الانتماء الى الارض العربية والقومية العربية واللسان العربي ، والمصير العربي الموحد ، بعيدا عن تقليد الغرب والغربيين . هي استنافتي وصحيقتي الحمشقية العربية المثقفة الكبيرة التي عثقت دمشق الحضارة وسورييـة الحضارة عشقا صوفيا ، واحبت وشجعت كل من عمل على تكريس التراث والشخصية العربية للانسان العربي وللمدن العربية ، وللاثار الحضارية في الارض العربية السورية عبر العصور .

الحبة لها استنافتي التي تتغنى بكتابي كانشودة غنية كلما التقت عربيا او اجنبيا ، تتباهى بكتاب « يامال الشام » وبطالبتها التي كبرت ومخلت دائرة العطاء الادبي .

نهر من المحبة الاخوية الفامرة لاستاذي الكبير واستاذ الجيل : المثقف الحقيقي المتواضع بحر اللغة والفكر والادب وتيار الحس العربي المتدفق ، الاستاذ والمربي الكبير نخلة كلاس رئيس تحرير « المجلة العسكرية » العلمية الرصينة والاستاذ لمادة التاريخ في الكلية العسكرية سابقا ، ابن مدينة حماة المتفجر كبرياء بانتمائه للعشائر العربية البدوية في بلاد الشام قبل الفتح الاسلامي ، المتدفق اعتدادا باصالة الحرف العربي والمدن العربية .

العربي الذي اعتمد القرآن العربي الكريم حجة للغة العربية واللسان العربي ، الانسان الحموي المقيم عشقا بالشام عاصمة عربية الجوهر والشكل والقلب واللسان ، الواقف معي ومع من يعمل على تكريس الحضارة العربية وخلودها وانبعاثها .

ونهر من المحبة الاخوية الصافية الصادقة يصب في بحيرة الزميلين الصديقين الفنانين ، العقيد محمد سليم صهيوني والنقيب محمد شريح طيارة على كل ما قدماء من عناية فائقة وما بذلاه من جهد وصبر واشراف

على من الطباعة الرفيع الذي حظي به كتاب « يامال الشام » حتى تفوق على نفسه في الطبعة الاولى . والشكر لهما من اعماق دمشق .

ونهر من المحبة يصب في بحيرة كل عامل من أسرة عمال مطابع الادارة السياسية ، اصحقائي واخوتي العمال الذين احبوا « يامال الشام » واحتضنوه وطبعوا حروفه وهم يبتسمون له بسعادة ومحبة وتقدير وفخر . الذين عانقوه ودلنوه وكانه ابنهم الوحيد . وهو بالفعل ابنهم البار الذي أخذ ملامحه الجميلة من قلوبهم البيضاء ، ابنهم الذي لا ينسى لهم الفضل وكرم النفس وصفاء السريرة والقدرة على تحمل التعب والسهر ، والحرص على تجاوز الخطأ اصفر خطأ مطبعي . ومن اخلاصهم في الماضي والحاضر اخذ « يامال الشام » صيته وشهرته ، وحظه ونجاحه .

من القلب ينبع نهر من المحبة ليصب في بحر القراء الذين اعرفهم والذين لا اعرفهم : « الظرفاء » منهم خاصة ، الذين استعاروا الكتاب من اصحقائهم ولم يعيدوه . « اللصوص الاشراف » منهم الذين سرقوا كتابي « يامال الشام » من مكتبات اصحابهم واقاربهم اثناء غيابهم لاعداد القهوة ، ثم اعترفوا بعملية « السرقة القانونية » والوحيدة التي لا يعاقب عليها القانون ، اللصوص الذين اضطروا للسرقة بسبب فقدان كتابهم المفضل من الاسواق ، ثم أعلنوا استعادتهم للتعويض المادي لاصحابه مع الاصرار على رفض اعادته .

الحب كل الحب للقراء الاعزاء الذين دفعوا عشرات الاضعاف ثمنا لنسخة يتيمة في احدى المكتبات .

انهم كلهم في قلبي كالبلسم . ومن أجلهم اعيد طبع الكتاب ، ومن أجل من لم يمل السؤال ومن لم يتعب في السؤال عن « يامال الشام » في المكتبات ، وفي بيتي ومكتبي رغم مرور تسع سنوات على نفاد الطبعة الاولى .

هذا البحر من قرائي هو سعادتي الكلية ، لانه يحب الشام مثلي واكثر . ونهر من المحبة بحجم الفرات ودرجة العاصي وبردى النيل والاردن والليطاني ، وبانياس ، ينبع من اعلى قمة في قلبي الابيض المغطى بالثلج والشمس ليصب في هذا البحر العظيم .

رشة مازهر

إذا كان كتابي « يامال الشام » الذي غمره الناس من أهل الشام وعشاق الشام ، بحب ماكنت أحلم به ، كاسا منعشا من « مية الفيجة » الباردة الطيبة الصافية المعذبة في ليلة صيف مقمرة من ليالي الشام الحارة ، تبرد الروح الى الصدر ، فان ماكتبه الصديق الدكتور صباح قباني ابن دمشق العريق عن كتابي « يامال الشام » هو « رشة المازهر » التي عطرت وتعطر الكاس بعطر زهر النارنج والليمون في بيوتنا الشامية العربية العتيقة المعتقة كحد من النبيذ العربي في أقبية الكنائس العربية القديمة .

بيوتنا . . . سقى الله أيامها ، بيوتنا العربية الدمشقية التي انهضت أمس وماتزال تنهدم اليوم .

« مقم المازهر » في يد صباح قباني الدمشقي الفنان المصور الانسان الاديب الديبلوماسي ، يعطر أعمال الاصداء الادبية والفنية بالمحبة . « يرشرش » المازهر على الناس بسخاء كأنه في « مولد النبي » أو في « عرس شامي » . قد عطر كتابي وعطرنى بالمازهر ، ورد الروح الى صدري .

« ومية الشام » هي اطيب ماء في العالم ، الا انني تعودت ان اشربها احيانا مع المازهر كامي وخالتي وعمتي . وهو تقليد دمشقي أحب ان يظل حيا في بيتي وبيوت أهل الشام ، واتمنى لو يمتد عبر الدمشقيين القدامى من الدمشقيين المعاصرين الى الدمشقيين المقبلين .

لاذكر اني قدمت فنجان القهوة لضيوفي في صينية الا ومعه كاس الماء البارد ، ومقم المازهر وفنجان قهوة آخر فيه ماء ، بلا بن وفيه فلة أو زنبقة أو زهرات باسمين لو اتاني ضيوفي صيفا ، أو « وردة دمشقية » حمراء بلون شمس العصر ، أو قرنفلة بيضاء ، أو بضع بنفسجات مع أوراقها الطرية لو اتاني ضيوفي شتاء تحت المطر . وكم يحтар ضيفي هل يشرب القهوة ؟ أم يشرب البنفسجة ؟ أم يشرب المازهر ؟ أم يشرب الشام !! ؟



للشاعر عبد القادر الناقب - أريحا - حلب

مؤلفة يا مال الشام سهام ترجمان

وخالة امي : « أم جعفر » أخت ستي « أم عزيزة » . كانت تصلي صلاة الصبح حاضر ، ثم تشرب قهوة الصبح في مشرفة بيتها مع « شقف » زريمتها المدلة ، وتجلس « لتقطف » على « فلاتها » مع طلوع الصو .

وأنا اشرب قهوتي مع فلة واحدة . وبين زمني وزمن خالتي الف فلة وفلة .

في مشرفة خالتي وديارها الف تنكة فل وفي ديار بيتنا العربي العتيق ومشرفته الف تنكة فل وفي شرفة بيتنا الاسمنتي الحديث تنكة فل واحدة بقيت لي من « ريحة امي » ، هي فلة امي ، أسقيها وأدللها وأخاف عليها .

وأحاول في هذا الزمن أن أعوض عن تنكات الفل التي كان يعنتني بها أبي ببيعه ، « ويقصقصها » ويربيها كما يربينا على العز والدلال ، والتي كانت تسقيها امي الشاي البارد بلا سكر ، « والاجاز » تأتي به من عند « برو العطار » وتطعمها من حبات قلبها كما تطعمنا وتسقينا ، أحاول إعادة الزمن الى الوراء ، بأن أسقي فلة امي بماء للقلب ، بأن أرش « جمعة المي » بالمازهر فترتد روحي الى صدري وأتذكر أنني مازلت بالشام ، أعوض مافات بأن أنفخ في صور المشقيين الشباب الروح الحمقية العظيمة التي تقس وتحب الله والانسان والحياة والحب والارض والحيوان والنبات والماء، ولشمس والتمر والجبل والنهر .

لم اجد تشبيها لكلمات صباح قباني عن كتابي « يامال الشام » ، احلى من المازهر . حبي للشام ، ولكل من يحب الشام ، لاحود له يعادل حبي للانسان للانسانية للعالم للحياة .

واذا كان للمدن روح ، فانا احس احساسا صوفيا وفطريا حقيقيا عميقا بأنني « روح الشام » منذ خمسة آلاف سنة مرت وحتى خمسة آلاف سنة آتية .

وكانني ما أتيت الى هذه الدنيا الا لكون دمشقية ، افهم دمشق واحبها واكتب عنها وارسمها واحملها داخلي وامشي ، وارسم لوحات حارة الالوان عن حاراتها وعن اهلها وحياتها وماضيها .

واذا كان قدر المرأة أن تحب رجلا واحدا كاملا يسيطر على خط حياتها ، فانا اعترف امام التاريخ ، امام الكل ، بأن عشقي الكبير هو عشقي «لمدينة» واية مدينة ؟ هي دمشق اقدم مدينة في التاريخ . مدينة لها سر الهي قدسي ، لها سحر تاريخي روحاني صوفي حضاري عربي ، لها علامة صميمية بخط

اللانهاية النابع من الصحراء العربية وقبة السماء العربية ، بالقوس العربي
بقباب الجوامع والكنائس .

الشام تشد المؤمنين والمتصوفة . لانها كما تؤكد المعانز المؤمنات من
نسائها :

« الشام سرها مقدس والله حامياها » ، ولانها « شام شريف »
كما يعتقد الحجاج المارون بها الى الاراضي المقدسة والى « القدس » والى
« مكة المكرمة » لاداء فريضة الحج . ولانها المدينة الفاضلة كما يؤكد
المهاجرون من سكانها اللاجئين اليها عبر التاريخ ، الذين اختاروها وطنا ثانيا
لهم يضمهم بحنان وحب وكرم . فالشام قلب ما تعود الا أن يحب ويضم .
ولانها المدينة التي مر بها ووصل اليها الانبياء والرسل والقديسون . جنوبها
تماما عند « للقدم » وصل النبي العربي محمد عليه السلام . وعلى طريقها
على طريق « دمشق » وعلى الشارع المستقيم مشى « القديس بولس » ومر من
الباب الشرقي للمدينة لينشر الدين المسيحي في العالم . ولانها المدينة
الجميلة ذات الطبيعة الاخاذة التي تشد السياح والشعراء والفنانين والعلماء
والباحثين والمؤرخين والملوك واباطال التاريخ ، يعبون من سحر « اللوحة »
التي تتعاقب وتلتحم فيها بيوت المدينة العربية القديمة واحياؤها وحاراتها
واسواقها وجوامعها وكنائسها ببساتين الغوطة موطن « فصل الربيع » في
الدنيا ، بنهر بردى بفروعه السبعة : بجبل قاسيون الاجرد ببادية الشام
تحيط بالغوطة ، بالسماء الزرقاء تضم المدينة بفرح بصفاء بحنان ، بالشمس
تبعث فيها دفء الحياة وحرارة الحب . دمشق الشام هي « الحب » . ان
قدري كامرأة هو دمشق قلب سورية الحبيبة وقلب العروبة ، وعاصمة
الابطال والحرية والياسمين .

ان حبي لمدينتي قد سيطر على الازمنة الثلاثة في خط عمري . « فالشام »
هي ماضي وحاضري ومستقبلي . وأما الزمن الرابع الذي يلي خط عمري ،
فهو زمن متحد بالشام حتى درجة انخيمومة والخلود . هو زمن « حي »
سيتعشق الشام كازمنتى الثلاثة ، كما يتعشق « للصدق والعظم وعروق
القصيد » خزنة امي المتوجة بتاج عال كتب عليه بالخط العربي كلمة انا احبها
هي كلمة « يا قاضي الحاجات » . كما تتعشق حبات الصدق البهر كالاس جهاز
عرس امي « عزيزة » « ويرو » مستي « ام عزيزة » وكما تتعشق الايات
القرآنية الكريمة والاشعار العربية والحكم الشعبية ، الخشب « المحظوظ »
الحفور المزخرف الملون في « كتابي وخراستين » حيطان « القصر » تلك
الغرفة العالية التي كان ينام فيها « ابي فهمي » ، وكما يتعشق النحاس

عروق الفضة في «صدر ومنقل» ستي «أم فيمي» . وكما تتعشق الاساور
الذهبية وخواتم اللؤلؤ والماس والعقيق والزمرد والفيروز اصابع الصبايا
الشاميات وزنودهن .

الشام ، المدينة القديمة تتعشق عمري كما تتعشق «عروق الياسمين»
خشبات الدرابزين السوس على درج بيتنا العالي الذي تخيم عليه دالية
العنب الزيني : وكما تتعشق اوراق « الخميسة » حيطان وسقوف وشبابيك
وبيوت حارتنا ، وكما تتعشق « حشيشة المي » وازهار « الاصاليا »
« والنوليا » ، وأشجار الاكينا والليمون الحامض والكباد والليمون الحلو
والنارنج ودوالي العنب الزيني والاسود ، تراب احواض ديارات بيوت جيران
الممر الطيين الاعزاء الاحباء الاقرباء كالامل واكثر : بيت عمي « أبو ماجد »
عبد العزيز الكيلارجي ، الطلبة بالطلبة ، والقلب على القلب . وبيت الصباغ
وبيت المرتضى وبيت عوض وبيت الليموني وبيت القني وبيت العشا وبيت
الطرابزونلي وبيت ظريف افندي ، وبيت الدالاتية وبيت انسفا اميني وبيت
القحف وبيت الباش امام وبيت الديري وبيت النحاس وبيت فوزي صبري
بك وبيت غلا الحليب وبيت عصاصة وبيت ظاظا ، وبيت الترك ، وبيوت
كثيرة اذكرها اذكر ابوابها ، ولا اذكر عائلاتها .

تبدأ بنزلة القره ماني من سوق ساروجة « مواجه » حارة « قولي » .
حارتنا ، حارة القره ماني لها قوس . على كتفها الايمن دكانة عمي
« أبو راشد » البقال كامل الاحمدي واخيه مظهر الاحمدي .

حارتنا ، تنتهي بحمام القره ماني وبدكانة مجيد الفوال وسوق العقيق
على « ايديك اليمين » وتنتهي من « ناح » بيت المرتضى وبيت ظريف افندي
على ايديك الشمال بخان الزيت والقطران من « ناح » بيت الدالاتية . ومن
خان الزيت « بتنفد » على سوق العقيق وسوق التبن والزرايلية وسوق
الهال عند السكة . وحارتنا « بتنفد » قبل خان الزيت على ايديك الشمال
على سوق ساروجة عند حمام الخانجي وقصر العظم وطلعة سوق الهال وحارة
السمانة .

في حارة القره ماني ، في قلبها تماما . وبين المفارق الثلاثة كان يقع
المركز الاستراتيجي لشحاد حارتنا الطيب المعجوز الشهير « أبو دعاس » ،
الذي كان يتنافس عليه مع الشحاد أبو عبسو ، والذي يتبادل فيه
الشجون حول الحياة والزوجة والاولاد مع ابو انور بياغ الترمس والبليلة أبو
السلة . وكان أبو دعاس يتسابق على احتلال « مصلبة » القره ماني مع

شحادة حارتنا وحاترات الشام «المجدوبة» «اكرام» وامها . واحيانا يتزاوّل من مرور الشحاد المجنون الذي يطلب الحسنة شعرا ، في يده عصفور من الشمع مزين بالورود الشمعية ، مغنيا :

« عصفوري يا عصفور » مارا تائها بالحاترات طالعا نازلا من التراموايات المسافرة من المرجة الى الشيخ محيي الدين في الصالحية والمهاجرين والعمارة وباب توما والقصاع والميدان ودوما .

وما زالت الشحادة « اكرام » تتفتّل بملايتها السوداء المتسخة المرتفعة في حارات دمشق الشعبية القديمة . وفي شوارعها البورجوازية الحديثة حتى اليوم ، وما زلت اعطيها « حسنة من مال الله » وتدعولي « بالرزقة » وانا ابتسم لها بعين دامعة ، وارتفع سعر الحسنة من قرش سوري من خرجيتي الى ليرة سورية من راتبي . بين زمنين يفصلهما ثلاثة وثلاثون عاما ، وبين حين قديم شعبي اسمه «سوق ساروجة» وحديث ارستقراطي اسمه «ابو رمانة» .

وعلى هذا الفرق في حارة القره مانى الذي جف قربه «السبيل» ، وكانت وما تزال تطل على الحارة « أخصاص » شبابيك « مرنكات » بيوت خمسة متجاورة بيت الترجمان وبيت الكيلارجي وبيت الرضى وبيت عوض وبيت الصباغ ، تمتد وتخفي وراءها رؤوس البنات والصبايا والزوجات في هذه البيوت ، ترى المارة وتسمع حواراتهم وتري من يحق سقاطات الابواب النحاسية ، دون ان يميزها احد وكأنها اشباح لكائنات شرقية حبيبة جميلة تدق لها القلوب ، وظلال لنساء محجبات وجنيات عربية عاشقة ، تجن بعاشقها ويجن بها .

خط عمري من اوله الى مالا نهاية يتعشق هذه المدينة العتيقة « الشام » كما تتعشق « السناتي » قمريات ومندلونات قاعات وصاليات ومربعات اهلياتي في حارات : البحصّة والشالة وقولي والمفتي والورد والمبيد وبنّاق والسمانة « محل ماضوع القرد ابنه » ، والعمارة، ومادنة الشحم والشاغور وباب بريد والقنوات والبريدي والسويقة وعسقلان وباب مصلى ومز القصب .

تماما كما تتعشق « كشة الحمام » «أسطوح» حميماتي حارتنا ، وكما تتعشق المطر مزاريب اساطيحنا المطينة بالطين الاحمر والفش ، وكما تتعشق صفار قطتنا اللالة « شامة » النوم والنفخ « والقراءة » في اعيابنا تحت اللحف في ليالي الشتاء المطرة وتحت الدلف وكما تتعشق الخرمشة والنط واللعب بكر اكرنا وبين ايدينا وبين زريعات احواضنا ، والنوم والكسل

والمطمطة والرضاعة على فروة جلد الخروف الابيض ، الممدودة على قواطعنا أو طارحيننا أو فوق سجادتنا أو بساطنا أو حصيرتنا ، أو كما تتعشق اكل « الشخت » في مطابخنا ، أو سرقة اللحم والسك من مطابخ جيراننا ، عندما تكبر وتبدأ قفز الطبلات الى بيوت الجيران .

روحي تتعشق الشام كما تتعشق الدباير والزلاقات عنقيد عنب دالية مشرقتنا ، وكما يتعشق الحطب النار المجنونة الهادرة داخل « الحربة » تلك الصوبا العريضة التي تنسوى « الكسنتا » في الرماد تحت بابها المشقوق في عز كوانين في « اوضة » قعدتنا وسهرتنا ، وكما تتعشق روائح قلى « البيتجان المقطوف المقلي بالزيت ، أجواء بساتين و المزرعة ، حول مياه « عين الكرشي » الصافية ، على بابور الكاز وفي مقلاة بيتنا ونحن برفقة انا وابينا ايام الجمع وفي عطلة مدارسنا .

الشام تتعشق عمري تماما كما تتعشق أمسيات الشام الغابرة وليالي الصيف الساحرة انغام أوتار آلة « العود » ، الآلة الموسيقية المشقية الحان « البشارف » كبشرف « طاطيوس » وبشرف « حجاز كار كرد » وبشرف « عثمان بك » وبشرف « سماي » ، والحدان الدولاب والتفاسيم والموال والاغاني ، المنتشرة كالسحر من عود « النحات » وريشة اللحن والموسيقى الدمشقي « صبحي سعيد » من ليوان بيتنا .

لشام تتعشق عمري ، تتعشقه قبل ولادتي وعلى طول خط العمر وبعد الموت .

الشام هي ربيعي وصيفي وخريفي وشتائي .

والشام هي أمي وأبي وأختي وأخي وزوجي وحبيبي وأبنتي وحفيدي وحفيدي وجدي وجدي وصديقي وصديقتي وجاري وجارتي .

الشام هي كل اهل الشام ، كل الذين عاشوا فيها وماتوا فيها وكل الذين يعيشون فيها وكل الذين سيميشون فيها .

الشام هي اقربائي ؛ هي أحوالي واعمامي وخالاتي وعماتي .

الشام هي العائلات الشامية العريقة « المشرقية » التي انتمي اليها من اهل ابي : بيت الترجمان وبيت البصراوي وبيت السادات وبيت الحلبي وبيت شاهيني وبيت القطان وبيت الادلبي وبيت الشريف وبيت طالو آغا وبيت الصافي وبيت الطحان وبيت بركات وبيت المحتشم وبيت العابي وبيت الاستاذ وبيت الناظر وبيت جليلاتي ، وبيت شعبان وبيت جبري وبيت العجة وبيت الاسطواني وبيت عودة وبيت مراد .

والشام هي العائلات الشامية « المغربية » الجزائرية الاصل التي انتمى اليها من أهل أمي في حي الميدان وحي السوقية : بيت الحبال وبيت الينويوي الجزائري وبيت البهلول وبيت الشريف وبيت خليناوي وبيت الينويوي وبيت اليعقوبي وبيت ظبيان وبيت دبا وبيت الطويل وبيت الهاشمي وبيت المجد وبيت بركات وبيت جمعه وبيت ساريح وبيت الطيب المغربي وبيت الطيب المبارك وبيت عمار وبيت شيخ مشرقة .

دمشق الشام هي الاسر الدمشقية العريقة من جبراني واهلي والعائلات الدمشقية الكثيرة من المعارف والاقارب والاصقاء ، فعائلات دمشق كلها تربط بينها صلة القرابة بسبب تزواجها من بعضها اذكر منها : بيت القبانى وبيت سكر وبيت جبري وبيت الثوري وبيت الماهيني وبيت حباب وبيت المحلجي وبيت الاشمر وبيت البيطار وبيت الميداني وبيت الطباع وبيت القوادري وبيت القوتلي وبيت البكري وبيت الزين وبيت الخرسا وبيت العابد وبيت اللحام وبيت القصاب وبيت دياب وبيت بقعونى وبيت الزهرة وبيت قشلان وبيت شغليل وبيت القضماني وبيت حمودة وبيت مراد وبيت حقي وبيت الادلبي وبيت الجلال وبيت قطرية وبيت اكريبوز وبيت الحلبي وبيت الحمصي وبيت الحموي وبيت المارابط وبيت النحاس وبيت عربي كاتبي وبيت البني وبيت الطرابلسي وبيت القربي وبيت القلعي وبيت لوستان وبيت الشرجي وبيت الترك وبيت بوظو وبيت القطب وبيت ملص وبيت الخوري وبيت عويشق وبيت ملوك وبيت شامية وبيت الشمس وبيت ابو شعر وبيت سبع وبيت اسبر وبيت لويس وبيت الخباز وبيت قشيشو وبيت الشلبي وبيت فرح وبيت مالك وبيت قنخلت وبيت كساب وبيت العبسي وبيت مشاققة .

دمشق هي اهل الشام واهلي .

ولدتني « امي عزيزة » اول مرة في حي « العمارة » في كانون اول ١٩٣٢ وكانت الدنية « تلج » . وولدتني « امي الشام » ثاني مرة في حي « السبكي » في ٥ حزيران ١٩٦٧ وكانت الدنية « حرب » .

وبين الولادة الاولى والثانية كانت الشام تولد داخلي وتتشكل .
وبين نقطتين ، وبين بيتين ، وبين زمنين ، ولد قفري ككاتبة من خلال مدينتي العربية القديمة .

وبين احياء دمشق العربية القديمة العتيقة الشرقية الطبع ، العمارة ، سوق ساروجه ، الميدان ، القنوات ، للشاغور ، القيمرية ، الصالحية .

المهاجرين ، باب توما ، الحميدية ، وبين احياء دمشق الافرنجية الحديثة
الفريية الطبع ابو رمانة ، السبكي ، المزرعة ، المالكي ، المزة الجديدة ،
شارع بغداد ، التجارة ، تمت ولادة الحقيقة من التناقض . وتمت ولادة كتاب
«يامال الشام» من احساس بالخطر ، ومن خوف على «الشخصية العربية
للشام » من تهديد العدو الاسرائيلي بالاحتلال ، ومن تهديد معول الحضارة
المعاصر المزيف بالابادة والهدم .

تمت ولادة « الشام » الاصلية من رحم الروح عندي وصرت اما لأكبر
بنات .

يكاد « قدري » يضيعني حيرة ، بين ان اكون بنتا للشام او اما روحية
للشام !!

بين ان اسكن الشام او تسكنني الشام !! بين ان اكون جسدا بشريا
روحه مدينة من البيوت العربية والبساتين والانهار والجبال ، او ان تكون
الشام « مدينة » بيوتها تارة من الطين والماء والخشب والقش واللون
والحجر والرخام والزجاج الملون والزهر والشعر والشجر والحب ، وتارة من
الاسمنت والحديد والالومنيوم والزفت والبلاط وحب الذات وحب المال .
مدينة قديمة - جديدة ، تستوطن صدور امراء من لحمها ودمها ، امراء من لحم
ودم ، مدينة روحها امراء من نساها .

مسؤولة انا عن الشام الاصلية مسؤولة الفارس العربي عن الفرس
العربية الاصلية المنسوبة . ومن يحب يعرف معنى مسؤولية الحب امام
الحبيب .

مامضى من عمري لها ، تلك الفرس العربية الاصلية المنسوبة . وما
تبقى من عمري لها . وان قدر لي ان احمل مسؤولية تسجيل كل كلمة قالتها
الشام وكل حكمة ، من خلال حبي واعجابي وقلمي ووهج الحضارة داخلي ،
فانا عند قدري .

وما اكتبه عن الشام لا اكتبه انا ، وانما تكتبه روحي ، الشام نفسها ،
العصفورة التي بنت عشا لها في صدري ، فيه تغني وفيه تطعم صفارها وفيه
تغام . القلم بيد أهلها الطيبين لا بيدي ، الريشة بيد « معلمها » المجهولين
في العبارة لا بيدي .

لذلك في ان الله يحب الشام .

لذلك في ان الله يحبني .

لاشك في ان الشام تحبني كما احبها واكثر حتى تخصني بهذا الفيض
الروحي .

والشام كمدينة لها شخصيتها المتميزة هي وتاريخها واهلها وبيوتها
وعاداتها وتقاليدها ، انما هي رمز للتراث العربي العام « لبلاد الشام » التي
تمتد من سقي الفرات الى سقي النيل كما جاء في رأي العلامة المؤرخ الدمشقي
« محمد كرد علي » في « خطط الشام » .

وكان كتابي « يامال الشام » لوحة من الحب اودعتها كل الحب للوطن
عبر المدينة دمشق ، وكل التقديس لحضارة بلاد الشام عبر حضارة الشام .
لوحة رسمتها بريشة غمستها في قلبي وعقلي وطفولتي وشبابي ، وماضي
وحاضري ، وغفويتي وفلسفتي .

في ربيع عام ١٩٦٩ صدرت الطبعة الاولى .
وفي خريف عام ١٩٧٨ تصدر الطبعة الثانية .
نفخت الطبعة الاولى من زمان .

واشتعل لهيب البحث عن « يامال الشام » واشتعل السؤال ، واشتعل
الفرح في قلبي واشتعل سعر الورق في العالم .

وبكل فرح وبكل تواضع اقول : لشدة لهفة « عشاق الشام » على اقتناء
« يامال الشام » كتابي « المحفوظ » ، كان لابد من طبعة ثانية سريعة
تضم بعض الصور الجديدة وترد اللفظة وتسقي عطش الشوق .

وكننت خلال الاعوام التي مرت اخفي في الضلوع سرا اريد ان اكشف
الستارة عنه عنوماتكمل بين يدي « القطع الجديدة الفولكلورية » عن الحياة
الدمشقية الشعبية بلهجة اهل الشام العامة ، تكمل في الطبعة الثانية روح
النصف الاول من الطبعة الاولى ، وهو النصف الذي كتبت فيه عن الشام
بروح البيت العربي الشامى المبني بطين الارض والمحبة .

الا ان نفاذ الطبعة الاولى من سنين ، ولهفة الناس على الكتاب ، قد
اجبراني على تاجيل نشر « القطع المثيرة الجديدة » حول اذن ما في حياة اهل
الشام من نعمات وتفاصيل ، الى الطبعة الثالثة التي سابدأ بها مباشرة بعد
صدور الطبعة الثانية باذن الله .

وسوف تكون الطبعة الثالثة وفقا على اللوحات الشامية بلهجة هي بين
العامة والفصحى ، دون الخواطر الادبية الفكرية والفلسفية التي جاءت باللغة

العربية الفصيحة . تعاما كما اراد صباح قباني وكل المعجبين من اصحاب الرسائل الغالية على قلبي والتي سانشرها كلها في الطبعة الثالثة كوسام على صدر « يامال الشام » ، هذا الكتاب الذي احبه الناس لانهم هم قد كتبوه .
احبوه لانهم يحبون اصالتهم وحضارتهم وتراثهم ومدينتهم وعاصمتهم ، لانهم يحبون كل مدينة وكل قرية عربية ذات نفس اصيل .

وكان عشق الفنان العربي السوري الكبير عبد القادر النائب ابن اريحا - حلب ، لفاتن الشام مدينة عربية حضارية الصورة والجوهر ، وكان اعجابه « يامال الشام » ككتاب ، مبعث حظ كبير لي ولاسرتي العنقية .

فقد احب فنان «البورترية » الاول في سورية ، «وملك البورترية » كما سماه « العماد مصطفى طلاس » نائب القائد العام للجيش والقوات المسلحة وزير الدفاع في الجمهورية العربية السورية، احب عبد القادر النائب ان يخلد صورتي ككاتبة شامية وكمؤلفة لكتاب « يامال الشام » وعاشقة للشام بلوحة زيتية يهديها لمن سوف يسأل عن الادبية الشامية سهام ترجمان بعد مئتي سنة او ألف سنة . لاننا - يقول عبد القادر - كنا نتمنى في هذا العصر لو تركت لنا « ولادة » الشاعرة الاندلسية عاشقة الشاعر ابن زيدون وحبيبة ابن زيدون، لوحة فنية بريشة فنان عصرها، تخلد صورتها الحقيقية التي تغنى بملامحها الشاعر الاندلسي المحب . نقد عرفنا من شعرها انها كانت بيضاء ذات شعر أشقر وعينين سوداوين . أتصورك يباسهام «ولادة» معاصرة ولدت هذه المرة ونبتت في الشام نبع الاندلس . وكانت لوحتي . وبلغ حب الفنان وفهمه لشخصيتي ابي وامي من خلالي وخلال ماقاله لي في القطع الشامية ، مكانة تعادل حبه وفهه للشخصية العنقية تولى دمشق مدينة وعاصمة نفخر بها ذات شخصية آسرة بين مدن الغرب والشرق . وخلد الفنان وجهي ابي وامي بلوحتين من ألوان الباستيل الشفافة .

وهذا هو الحظ الذي دعت لي به « امي عزيزة » « أم صلاح » عندما قالت لي :

« رويحي ربي يأتنيك بالحظ ياسهام » .

وهذا هو الرضى الذي كسبته من « ابي فهمي » « أبو صلاحين » عندما كان يقول لي :

« انله يرضى عليها هالحلوة » وكان اسمي عند ابي الحلوة .

وكم يملاني شعور الفخر وكم تجتاحني السعادة بهذا اللقاء بين قلمي المتواضع وريشة عبد القادر النائب العنقية .

وكم ستكون روجي راضية بعد الموت وبعد مئات السنين ان يحكى عني
ككاتبة شامية بأنها التقت في عصرها مجموعة من أعظم الاساتذة والاصحاء،
والادباء، والشعراء، والفنانين والعلماء، والموسيقيين والمطربين والموعزين والاثرياء،
بالروح والاغنياء، بالعلماء والمحبة وحب الشام مثل زوجي الشهيد النقيب فؤاد
محفوظ العسكري المثقف ابن قرية ديرماما - مصيف - حماه ، وابن حمص
الصديق المثقف احمد اسكندر احمد ، والشاعر نزار قباني ، والصحيحة
ابنة طرطوس نجاة مرقبي خدام ، والفنان عبد القادر النائب والموسيقي
صلحي الوادي والفنان غفيف بهنسي والديبلوماسي صباح قباني والفنان
الرسم الراحل ادهم اسماعيل والاديب الراحل صهفي اسماعيل والفنان
الرسم نعيم اسماعيل والعلامة الاثري خالد معاذ والاديبية سلمى الحفار
الكزبري والضابط المثقف اللواء غازي ابو عقل ، والضابط
العاشق لدمشق اللواء عبد الفني ابراهيم ، وابن دمشق البار اللواء عبد
الرحمن خليفوي ، والعقيد البحري الراحل عنان لويستان ، والمثقف جورج
صهفي ، والمهندس وليد ملحس ، والمربي الكبير الاستاذ نخلة كلاس ،
ورجل المال والاقتصاد الراحل جورج الخوري ، واستاذة الفلسفة جولييت
عويشق الخوري ، واستاذ الفلسفة الدكتور بديع الكسم وزميل الدراسة
الجامعية احمد الخطيب ، والخياط الفنان علي صندق ، والصائغ المبدع
جورج ساركة ، وفنان الكاميرا الاول مروان مسلماني ، والاستاذ المترجم المثقف
الدبلوماسي الراحل سامي الدروبي ، وعالم التراث والاثار الراحل عبد القادر
عياش ، والشاعر محمد الحريري والدكتور الطبيب الراحل صبري القباني
والطبيب الدكتور سليم حاصباني والمحامي نجاة قصاب حسن والصحفي
نشأت التغلبي والاذاعي يحيى الشهابي والمذيع عواطف الحفار اسماعيل
والناقد سعيد الجزائري والمذيع الرسام مروان شاهين والمثلة منى واصف
والممثل هاني الروماني والاديبية كيوليت خوري والفنان خضر الشعار والروائي
شكيب الحابري والشاعر سليمان العيسى والقاصة الشامية الفت احلبسي
والفنان الرسام ناظم الجعفري والناقد محيي الدين صبحي والشاعرة نادية
الغزي والفنان المؤلف والمخرج والممثل دريد لحام والناقد خلدون الشمعة
وابن دمشق برهان قصاب حسن والطبيبة الدكتورة ماجدة بركات ، والمذيع
توفيق حسن واستاذ الفلسفة الدكتور عبد الكريم اليافي ، والرائدة العربية
الاولى الراحلة عاذلة بيهم الجزائري واستاذ الفلسفة الراحل الدكتور جميل
صليبيا واخي رجل المصارف صلاح الدين الترجمان والدبلوماسي عنان
عمران ، والوزيرة الاولى الدكتورة نجاح العطار ، وزميلات المدرسة

وصديقات العمر دلال قطرية واحسان محمودي وسعاد غصن سلوم ،
والشاعرة عزيزة هارون والصديقة امتثال لرستان والصديقة نايفة نصر
والفنان الياس زيات والقصصي زكريا تامر والاديب جمال الفرا والملاحن عبد
الفتاح سكر والروائي حنا مينه وصوت فايزة احمد وصوت اسمهان وصوت
فيروز والشاعر بجوي الجبل والشاعر عمر ابو ريشة واستاذ الفلسفة
انطون المقدسي ، والديبلوماسية سعاد عبد الله وصديقات العمل رجاء الشيع
عطية وماري صوير عكل وامينة حسيبي والدكتور يحيى النص
وصهري التاجر مصطفى الشريف وصهري المستشار في الطيران المحني
فاروق حمودة واخي المهندس محمد علي الترجمان والروائي الدكتور عبد
السلام العجيلي والشاعر ابو سلمى والشاعر شوقي بغدادي والقاص
سعيد حورانية والطبيب الدكتور محسن بلال والكاتب العسكري بسام
العسلي والدكتور خلوصي الكزبري والشامي الاصيل مأمون قضماني
والصديقة امل جزائري هوش ، والصحفي المذيع الكاتب عبد الهادي البكار
والدكتور شاكر مصطفى وعالم الآثار الفنان شفيق الامام والكاتب الدكتور
حافظ الجمالي والقاص عادل ابي شنب والشاعر ممدوح عدوان والادبية
قمر كيلاني والاديب حسيب كيالي والصحفي فايز الصائغ والشاعر
مروان ناصح والادبية غادة السمان . هم بعض الدمشقيين وبعض من
عشق دمشق وسكن فيها . كل يحمل دمشق على طريقته ويمشي .

يسعدني أن يكتب عني بعد ألف سنة بانني مررت من دمشق معهم في
فترة زمنية واحدة . عرفتهم عن قرب تعلمت منهم سر الحياة وسر النجاح
في الحياة وسر حب دمشق .

الذين اعرفهم في الحياة ولم اذكرهم ليسوا خارج الدائرة، هم معنا وكلهم
في قلبي وعقلي .

كازرار الياسمين ، نحن ، من مر في دمشق في عصر واحد . خيط خفي
يضمنا في عقد على صدر الشام العاجي ، تفوح منه عطور الياسمين التي تملأ
رفتي الدينة ، واذا زر من ازرار ياسمين الشام لايعطي الا مع بقية ازرار
عريشة الياسمين التي تظل دمشق عبر العصور .

وكم اشعر بالخجل والفخر معاً من مديح عشاق الشام ومعجبي كتاب
« يامان الشام » عبر القلم كقلم صباح قباني وعبر الريشة كريشة كل فنان
ساعم بلوحاته في « يامال الشام » .

نعم! الفيض من الحب يأتيني من المحبين والاصدقاء والقراء الذين اعرفهم
والذين لا اعرفهم ، لانني سجلت في كتاب ببساطة وعفوية « قصة عشقي

لمينتي دمشق » ، هو النبع السحري الذي اشرب منه كأس السعادة الذهنية
الابحية وماء الخلود ، وغدوت اختال في شوارع الحياة ، مزهوة بالنصر على
الموت والعقم . امنيتي الكبيرة ان اتحول الى اسطورة كالهة دمشقية معاصرة
ستكتب لها الحياة الابدية - لشدة حبها للحياة - لانها احبت مدينتها حبا
اسطوريا حقيقيا صادقا ، فرصدما هذا الحب لغدوما كالهة تعطي ولا تأخذ ،
كعشتار الهة الخصب ومنيرفا الهة الحكمة ، وفينوس الهة الجمال في الياذة
هوميروس واساطير ايبلا وماري وبابل وآشور وسومر واوغاريت .

لقد خلعت عشتار ومنيرفا وفينوس مفاهيم ومعاني وقيم الخصب والحكمة
والجمال ، واتمنى ان يتحقق بقلمي مع بقية الاقلام التي سبقتي ، الخلود
لقيم ومعاني « الشام الحينة » بعد خمسة آلاف سنة .

يا من احببت الشام في كتابي « يامال الشام » اسمحوا لي ان اربط بين
اعمال الننانين صباح قباني وخالد معاذ وعبد القادر النائب مروان مسلماني
وقلمي بخيط من « القصب الذهبي » اشتريته من سوق العقادين الواقع بين
سوق الحرير وسوق محنت باشا في دمشق .

سانشر الرسالة التي كتبها لي الدكتور صباح قباني المستشار في سفارة
الجمهورية العربية السورية في جاكارتا اندونيسيا من اقصى الشرق الاقصى
حيث منابع الشمس والضوء والصبح والحكمة ، ردا على هديتي « يامال الشام »
له ولزوجته صديقتي العزيزة وزميلة المدرسة الشاعرة مها نعماني عام ١٩٦٩ .

ونحن عام ١٩٧٨ .

ارسلت رسالة لسفير الجمهورية العربية السورية في واشنطن - الولايات
المتحدة ، الدكتور صباح قباني ، اطلب فيها الاذن بنشر الرسالة في الطبعة
الثانية .

وعبرت موافقة الدكتور صباح قباني المحيطات والقارات ، من اقصى
الغرب ، حيث سرير الشمس ، وطارت وهدت على هاتفي دمشقية الطبع
والاسلوب كسيتيتية تهدل بمحبة وحنان وسعادة :

- الو يا شام ... احكوا امريكا على الخط !! وعرفت انه صباح قباني
قبن ان يتصل الدمشقي بالدمشقية والصوت بالصوت ، وقبل ان اتلقى
موافقته الاحارة وتهنئته باعادة طبع « يامال الشام » .

- لو ياسهام مرحبا .. !! كيفك .. !!

- الو اهلين وسهلين يا صباح كيفك وكيف مها والبنات !! ؟ اشتقت
وعتباتني عليكن ؟

- الو .. حق معك نحنا مقصرين .. مشتاقين للشام وللامل .. مها
بتسلم عليكى .. طلع الزهر بالغوطة ياسهام ! اسمعي .. انا موافق على طبع
الرسالة .. ايمتى رح ينتهي الطبع ! ؟ سهام .. دخيلك انتبهى للاخطاء
المطبعة ! ؟

وابتسمت لان صباح لا يدري المفاجأة ..

صباح لا يدري اني قررت نشر رسالته كوثيقة اعتر بها في الطبعة الثانية
كما هي بطريقة التصوير ، فخط صباح ينساب على الاسطر بعذوبة كروحه
المتألقة الفياضة المرحه ، كصوره الادبية ومعانيه العميقة .. والاطفاء المطبعية
الوحيدة - ان وجدت - ستكون اخطاؤه هو في رسالته الغالية الي .. واتمنى
ان تكون « خربشات » في الرسالة هي اكبر خطأ في كتابي وما حلني هذا
الخطا .. ومن يحتفظ برسالة تسع سنين لن يسمح بالخطا ان يصمها ..

الجديد الثالث هو الصورة التي احبان يثبتني فيها الى الابد في بساتين
دمر والهامة بكاميراه الفنان المصور مروان مسلماني ، لشدة اعجابه « بعشقي »
لبساتين الشام في الغوطة وفي المزرعة ودمر والهامة والربوة وقنسيا ووادي
بردى والزبداني وبلودان والقل ومنين وعين ترما والجريد والحواكير
بالمهاجرين .. هذا العشق الذي تجسد في وصفي لخكريات السيران
والصيفية في دمر مع اهلي في قطعة « يرحم اهل اول » ، وفي دفاعي عن
البساتين والشجر والزهر التي تتعرض في هذا الزمن للابادة ليحل محلها
عمارات عالية من الاسمنت والحديد ..

وكان حظي من كاميرا مروان مسلماني عظيما .. وكان الغلاف الاخير من
الطبعة الثانية ..

الجديد الرابع هو الغلاف الاول من كتاب يا مال اشام .. انه لوحة
« العربية والعربي والخييل والعبلة الشامية » ، والكل في نزعة صيف
يمرون امام جامع « التكية السلیمانیة » وصدر الباز ، على طريق الربوة
ودمر ، في العصر الذهبي للشام الوادعة الجميلة الخضراء النظيفة الطيبة ،
وهي تحمل اهل الشام وزوار الشام للبساتين والفياض وضفاف الشادران
« وتخوت » نهر بردى .. كانت تحملهم « بالعربايات » على ايقاع حوافر
الخييل وهو اويل ليلي ياليل عيني يا عين ..

الجديد الخامس في هذه الطبعة مجموعة من الصور الفوتوغرافية عن بيوت دمشق العربية ، ومجموعة من الصور التاريخية المخطوطة مأخوذة من مجموعة الدكتور يوسف سمارة الخاصة القيمة ومن مجموعة الفنان مروان مسلماني ، عن فنانين المان وانكليز رسموا دمشق بالريشة عندما زاروها منذ مئة سنة ونيف .

القطعة الجديدة السادسة التي افخر واعتز بها فهي قطعة « السفر برك » التي تلتبتها بكل تفاصيلها من فم أبي ونم أمي مؤلفي القطعة رحم الله التراب الذي ضمهما .

قصة السفر برك أخذتها بحرفيتها عن والدي فهمي بن مصطفى آغا الترجمان عن اشتراكه في الحرب العامة الاولى ، وبلهجه الشامية المرححة المحبة الى قلبي .

جلست على « القاطع » في غرفة أبي عام ١٩٧١ وكان مريضاً وطلبت منه ان يروي لي تفاصيل اشتراكه في حروب البلقان وشنق قلعة والسفر برك . وبدأت اكتب واسجل . هو يحكي وانا اكتب واسجل بسرعة البرق كلماته حرفاً . وكلما يبست يدي وكلما نشف حلقه واحس بالتعب ، كنا نتوقف واسكب له كاساً من « الشاي الخمر » من ابريق الشاي الطيب الذي يحبه أبي ويصنعه باتقان بيديه ويحليه « بالسكر عمومي » ويفطيه بالبشكير حتى يخمر . فقد كان الشاي من اختصاص أبي في بيتنا .

وجلست الى جانب سرير أبي في غرفتها وهي مريضة عام ١٩٧٣ ، والقلم والدفتر بيدي وبدأت اسجل تفاصيل ذكرياتها عن حالة الشام وعائلات الشام أيام الجوع بالسفر برك ، هي تحكي وانا اكتب واسجل كل كلمة بلمهجتها العذبة المتفجرة بالحنان والامومة والطيبة . وعندما تتعب اطلب منها ان تستريح واقدم لها كاساً من الشاي الذي كانت تحبه من يد أبي . ثم اعود فاسجل المعلومات المزعجة المذهلة عن أيام قاسية لانعرف عنها شيئاً وعاشتها في طفولتها وانحرفت في ذاكرتها .

حدثتني أمي عزيزة بنت الشيخ علي قاسم البهلول الجزائري عن السفر برك وتكامل حديثها وحديث أبي .

ومات أبي عام ١٩٧١ وماتت أمي عام ١٩٧٣ . وتعاونت ريشة عبدالقادر الناشب وقلمي على واجب تخليد أبي وأمي رمز كل اب وام في الشام .

انشر « السفر برك » القطعة التي اعتز بها ، للمرة الاولى ، وأنا ارفع قلبي وعيني ويدي لسما ، الشام ان تنزل الرحمة على تراب « ابي فهمي وامي عزيزة » في تربة الباب الصغير في حي الميدان في الشام .

ومازلت اطلب رضى الله والوالدين من ابي وامي وهما في القبر والجنة .
فمن « الحياة الشعبية الذهبية » التي عشتها في ظل اسرة عربية دمشقية كريمة عريقة تمكنت ان اعرف « سر الشام » ، وتمكنت ان اصل الى سر الحياة وسر الحب وسر الخلود .

واكبر الحب ان نحب اسرتنا واهل حارتنا واهل وطننا اولاً . واعظم الحب ان نحب بيتنا وبيت جيراننا وبيوت حارتنا ومدينتنا ووطننا .
نحب كل الناس وكل الخن ، لو احببنا اهلنا اولاً ومدينتنا اولاً .

سواء اكانت مدينتنا صغيرة ام كبيرة ،

سواء اكانت قريتنا قريبة ام نائية ،

سواء اكان حينا فقيراً ام غنياً .

وحب الانسانية كلها يبدأ من حبي الحقيقي لانساني انا اولاً ، كما هو لاكمما يجب ان يكون ، فليس للمحب شروط .

وحبي الحقيقي لمحن الآخرين وقرى الآخرين يبدأ من حبي الحقيقي لمدينتي اولاً . ومن لا يحب المكان الذي ولد فيه لن يعرف لذعة الحب الحقيقي لاي مكان . ومن لا يحب مدينته لن يحب حب الآخرين لمهمهم . وحبي لمشق لاينفي حبي لمحن وقرى الآخرين ، وحبي للشام « المدينة » هو حبي لبلاد الشام من سقي الفرات الى سقي النيل . وحبي لابن الشام هو حبي للانسان العربي من المحيط للخليج .

اعترف . انا مريضة بحب الانسان الدمشقي الشعبي الفقير الاصيل وبكل انسان اصيل فقير . انا مريضة بعشق الشام مسقط راسي ولاحب ان اسقى . ولن يبهمني الجديد اذا كان مزيفاً وبلا هوية عربية ، ولن ينسيني وفائي للقديم وللعريق . وكما يقول المثل الشامي « اللي مالو عتيق مالو جديد » والذي يلهث وراء الجديد مخلفاً وراءه التاريخ رافضاً الاستناد على اعمدة الحضارة يسقط . انا لا احب ان اسقط . وليس من طبعي ان اسقط . انا طالعة أبداً نحو الحضارة العربية . والحضارة العربية ماض وحاضر

ومستقبل - ولن تنسيني مدينة دمشق الجديدة الشام في المزة ، الشام في
أحيائها الشعبية والشام « داخل السور » ، ولن ينسيني شارع « ابورمانة »
مدينة ماري ومدينة تدمر ومدينة أوغاريت ومدينة لاوذيسيا ومدينة بصرى
ومدينة ايلا ومدينة افاميا - مستحيل -

ولن تنسيني السيارة متعة الركوب بالعربة على إيقاع حوافر الخيل
العربية الاصيل -

الشام ، جزء من الحضارة السورية القديمة ، تسكن صدري كالروح
ولن تفارقتني الشام الا عندما تفارقتني الروح -

والشام قطرة بيضاء سميكة مدللة اسمها « شامة » تنام في عبي في الليل
« وتقرأ وتنفخ وتكتب » -

واكتسفت عندما طار الكتاب وسافر كالريح الى العالم ، انني لست
وحدي ، انتم معي ، انا انتم ، وصورتي هي صورة الكل -

« يامال الشام » نبع صافي السريرة وكل واحد فيكم « نرسيس »
يرى في مرآة النبع ذاته الجميلة ويحبها حتى درجة الفناء ويرمي نفسه في
« نبع الشام » حتى لو كان يسكن آخر الارض -

« وثورة الحنين » التي اثارها يامال الشام في ضمائر أهل الشام
وعشاق الشام من العرب السوريين واخوتنا العرب في الوطن العربي وفي
الهجر والمغرب في مشارق الارض ومغاربها من استراليا حتى كندا وامريكا
الشمالية وامريكا الجنوبية ، لمهي ثورة تدل على خلود هذه المدينة اقدم
مدينة في التاريخ ورمز المدينة العربية في الوطن العربي -

انها ثورة حنين الى المدينة العربية الاصيل - الى تقاليد البيت
العربي العريق الى اخلاق الاسرة العربية العريقة في المدن والريف والصحراء
من الارض العربية -

ان اهتمام المستشرق ميشيل باربو البروفسور في المعهد الوطني للغات
الشرقية في باريس ، بدراسة « يامال الشام » ، والاخذ عنه في دراساته
ومقالاته ، وزيارته الخاصة لي في بيتي في دمشق عام ١٩٧٣ للسؤال عن
شرح الامثال الشعبية الشامية الواردة في الكتاب وعن نداءات الباعة في
اسواق وحارات الشام ،

وان لهفة المستشرقين الاجانب وجامعات العالم وكل من يهتم بقضايا التراث والفولكلور العربي من الطلاب الجامعيين العرب والاجانب ومن اساتذة مادة التراث في العالم الغربي ،

وما عبر عنه من أعجاب وفرح حقيقي المواطن العربي السوري وابن دمشق جان كساب الاستاذ في معهد اللغات الشرقية التابع لجامعة السوربون في باريس ، وانكباه على الاستعانة بقطع الكتاب لتدريس « اللهجة الشامية » لطلاب المعهد المشرقين .

وما لمست من اعجاب المواطن العربي السوري التاجر الدمشقي المغترب في هيلسينكي - فنلندا ، عبد المجيد عرار ، ومحاولاته الجادة لمساعدة المستشرق الفنلندي الكبير البروفسور آرامز سالونين رئيس جمعية الصداقة العربية الفنلندية ، والبروفسور آرو ، على ايجاد طريقة سهلة لتدريس « اللهجة الشامية العامية » لطلاب جامعة هيلسينكي من عشاق اللغة العربية الفصحى ، واللهجات العربية العامية لكل مدينة وقرية عربية ، وذلك بتسجيل القطع العامية من كتابي بصوته على شريط تسجيل ، ثم مساعدته للبروفسور آرو في تفسير الامثال العامية وشرحها للطلاب ،

كل هذا وغيره كثير كثير ، قد منحني القوة على متابعة الرحلة مع دمشق الشام اقدم مدينة في التاريخ ، على طريقتي الخاصة وباللهجة اهلي اهل مدينتي .

وان اعاد «صقر قريش» الدمشقي الاموي «عبد الرحمن الداخل بن معاوية ، ، امجاد الشام والامويين في عمران الاندلس وحضارة الاندلس ،

فانا احس بانني امتداد له عبر التاريخ . اموية انا كعبد الرحمن الداخل نحاول إعادة بناء دمشق الجديدة على صورة دمشق القديمة لتوفر عنصر الديمومة للحضارة وللروح في هذه المدينة العظيمة . نحاول إعادة رسم عمران الشام وتصويرها بالقلم وبالقلب للحفاظ على اسلوب العمارة الدمشقية العربية ، وعلى هوية الانسان العربي ، بعد ان كاد الحريق الكبير يأتي على ماتبقى من اصلاتها وروحها ومعالم حضارتها .



رسالة صباغ قناني

العزيزة سهام :

لازال اتساءل .. ايهما احدى : الشام ؟ أم كتابك عن الشام ؟
واكاد اظلم هذا الذي دفعته الى الناس حين اسميه كتابا . انه بالاحرى
قصيدة عذبة ، صلاة شفافة كتبتها في حب دمشق بقلبك الذكي الوفي - وما
اقل الاوفياء لحمشوق .

لاادري لماذا تذكرني سطورك بقطعة من سجادة عجمية ثمينة كانت عند
عم لي . كان عمي هذا يقطن أيام الثورة السورية في زقاق سيدي عامود
(مكان الحريقة الآن) ، وكان بيته آية في الفن الشامى العريق بزخارفه
وهنحسته ، وبما كان يفص به من تحف ، وزبادي صيني ، وسجاد عجمي .
وحين قصف الفرنسيون الحي وحنثت الحريقة الكبيرة ، اتت النار على
بيته وراحت تلتهم كل ما فيه بلمح البصر .

وركض عمي مع الراكضين ، تحت جنح الليل الذي اضاءته النيران ،
لينجو بنفسه وبأسرته . ولكن قبل أن يجتاز الباب ، توقف لحظة ، والتفت
الى الورا ليلقي على البيت المحترق نظرة اخيرة ، نظرة اودعها كل ما في قلبه
من حزن واسى وحب وذكريات . وفجأة طارت قطعة ملتهبة الاطراف من
سجادة القاعة وسقطت الى جانبه . فما كان منه الا أن اطبق عليها بكلتا
يديه دون أن يبالي بالنار المشتعلة فيها ، وراح يخمد لهيبها بأصابعه ، ومن
ثم ضمها الى صدره وانطلق بها وهو يحس وكأنه يضم كنوز الارض .

ومرت الايام .. وساعات حال عمي . وقطن في بيت اسمنتي متواضع
في ضاحية المزة . الا ان قطعة السجاد الصغيرة المحترقة الجوانب ظل لها
مركز الصدارة في منزله . كانت رمزا حيا لبيته الذي ضاع . كانت تتمثل
له فيها زخارف بيته العربي الجميل ، ودياره الرحبة ، وأحواض زهره
وياسمينه ، ونافورته الصالحة .. كانت هي بيته .



اسفهان - عمارت شاه - دمشق

كتابك ياسهام هو قطعة السجادة الثمينة التي انقذتها باصابعك الجريئة من الحريق الكبير الذي ما انفك يلتهم دمشق . انقذتها لنا - لكل الذين يعرفون كيف يحبون دمشق ، ولكنهم ما عرفوا - مع الاسف - كيف يعبرون عن هذا الحب .

في كتابك رايت نفسي ، رايت طفولتي وصباي الاول في « مائدة الشحم » و « الجهورية » و « معاوية » . في كتابك سمعت صوت أبيي ، وعبارات أمي ، وتصايح اخوتي ، ونداءات أهل الحارة . وشممت روائح الياسمين والمضعف والشب الظريف التي كانت تملأ أرض ديارنا .

الجرأة هي اهم سمات الكتاب في نظري .

فالعامية الشامية التي صورت بها دمشق والدمشقيين لم تقف دونها اعتبارات كثيرة خطرت بذهنك حتما وانت تكتبين . فلا بد انك تصورت كيف سيتسائل المتأملون المتألمون :

« حاملة فلسفة وتكتب بالعامية ؟ »

« بنت مثقفة ويرد على قلمها عبارات نابية نقلتها كما هي من الحارات والاسواق والحمامات » ؟ !

كل هذا على ما أظن ورد الى خاطرك الا انك حزمت أمرك ، واسقطت كلمة « يا عيب الشوم » من الحساب ، ورحت تكتبين عن دمشق بعفوية ، وبلغة عذبة مناسبة كانسياب المياه الصافية من فم سبع نحاسي على بحرة دمشقية « تسبح فيها بطيخة وزهرات ياسمين » .

الا ان هذه الجرأة وهذه العفوية افتقدتهما في القسم الثاني من الكتاب الذي بدا بيومييات فتاة دمشقية . لماذا هي يوميات « فتاة » وليست بيومياتك أنت ؟ هنا بدأت « يا عيب الشوم » تطل براسها وتقف كالكسك الشائك بينك وبين الذين يقرؤونك .

عن دمشق : كتبت بروح البيت الشامي الرطب المفتوح .
عن نفسك : كتبت بروح المنزل الاسمنتي الحديث ، حيث كل ما فيه مفلق ، مفلق ، فلا نسمة تلعب ، ولا ياسمينة تضحك ، ولا نافورة تصدح .

الحواريات العاطفية الفلسفية بينها وبينه في آخر الكتاب عميقة لاشك ، ذكية لا شك ، الا انها ليست من « مال الشام » . فهي يمكن ان تجري بين اي شاب وفتاة في اي بلد في هذا العالم .

خفقات قلب الفتاة الشامية لم نسمعها على حقيقتها بعد . كيف تحب ؟
كيف يتسلل الحب الى قلبها بحياء وحذر ؟ كيف تقول لمن تحب « احبك »
دون ان تقولها له ؟

كل هذا لم تسجله اية كاتبة سورية بصراحة وعفوية وانفتاح .
فالكاتبات المخضرمات عندها كتبت بلغة الرجال ، ولم يكتبن بلغتهن ولذلك
حجبت الكليشاش الرجالية والعبارات الانشائية المكرورة عن اعيننا عواطفهن
الحقيقية ، ولم نحس بحرارتها ولا بزخمها ولا بكنهها . . . الخاصة .

اما الكاتبات المحدثات فاستمرن عواطف البطلات الغربيات في الرواية
الفرنسية والانكليزية والامريكية ، والبسها اُردية شرقية . فبقيت هذه
العواطف بين بين ، « لاشرقية هي ولا غربية » . وبقينا نحن في مكاننا لم
نكتشف شيئا ولم نعرف شيئا ، وظلت عواطف الفتاة الشامية سرا مخبوءا
تحت حجر كبير ، ولا من ترفع الحجر .

ملاحظتي هذه لا تنقص شيئا من روعة كتابك ولا من عذوبته . انه
يذوب حلاوة كمشمشة حموية من غوطة دمشق .

مها تشارك في ارسال الشكر على هديتك القيمة وفي التعبير عن
عن اعجابها البالغ .

ولك منا اصدق المحبة والسود .

صباح قباقي

رسالة
 من
 السيد
 (جيتا)
 إلى
 السيدة
 (جيتا)
 في
 دمشق



Miss Targoman

DAMASCUS
SYRIA

POS UDARA

صورة رسالة صباح قناني

1979/0/4. C. 6.4

الغنية : ٢٤

مؤازر اُتے - اسی اُعلیٰ : اتم ؟ اتم
تسلیم سے اتم ؟

دعاء في هذا العلم الذي دفعه إلى الناس حيناً في
 "دعاء" إلى الإحسان في هذه الصلاة "فانك تكتب
 في هذا العلم الذي دفعه إلى الناس حيناً في
 "دعاء" إلى الإحسان في هذه الصلاة "فانك تكتب

لا أدري لماذا تَنَزَّيْ بِطورك تَعْبُة من عبادة محبة
 لَمَنْفَعَةٍ كَانَتْ مِنْهُ عَمَلٌ لِي هِيَ هَذِهِ تِلْكَ أَيْم
 السُّورَةُ السُّورَةُ فِي زُفَان سَيِّدِي عَادُوا زُفَانِ الْكَرِيمِ
 (الْأُتَى) ؟ وَهِيَ بَيْتُهُ آيَةُ فِي الْفَتْحِ الْفَتْحِ فِي الْعَرَبِ
 نَزَّاهُ وَهِيَ سَتُهُ دِيهَا هِيَ بَيْتُهُ مِنْ قَدْ
 وَهِيَ دِيهَا سَيِّدِي وَهِيَ دِيهَا
 وَهِيَ بَيْتُهُ الْفَتْحِ الْفَتْحِ وَهِيَ الْكَرِيمِ

الكبيرة ، أنت انتار على بته دراجت آلتهم كل مائه بلج البهر
 درغن عبي مع الرافعيه تمت جني اليد الذي أضافته البهرا ،
 ينجد بنفسه و بأسرته . ولكن قبل أن يتنزل الباب ، توقف
 لحظة ، وانفتحت إلى الورد الليلي على اربت المحرقه نكرة
 أجنبية - نكرة اودع كل ماني قلبه من خذلن و أسى و حب
 و ذكريات . و فجأة طارت قطعة منسقة الأكراف من
 جادة القاعة و سقطت إلى جانب في هذنه إلا
 أن ألقى بيلو بكتفه يده دون أن يجال بأشار المشتعلة
 نيز . و راح يديه ليهيئ أجابيه . و ثامر فمى إلى
 صدره و انقلبه إلى وهو يمس دكانه بفم كنوز الأرفق

و سرته الأرقام . و مساوت حال عبي . و قلن في
 بيت استنفي متواضع في ضاحية المزنة . و أثر أن
 قطعة السجاد الصنيد المحترقة الجوانب لكل لا
 تترك الصدارة في نذله . هانت رنزا هيا بيته
 الذي ضامى هانت تتحمل له نيز زخارف بته

العرب الكليل . دياره الجبل ، ديارها زهرة وبها حبيب ، ديارها
العصاة مائة هي بيته .

تأنيب . هم هذه قلعة السبابة التي انتقدوا
بجانبك الكبرية من " الكروي " الكبر الذي ما انتك بلتهم
دفعه . انتقدوا لنا - لكل الذين يعرفون كيف يجود
دفع . دكنهم ما عرفوا - مع الألف - كيف يجود
من هذا الكبر

في تأنيب رأي نفسي ، رأيته كفولتي وعصبي الأول
في " مائة الشتم " ذاتها ذاتها " مصاديق " في
تأنيب سعة حوت أبي ، وعملات أبي ، وقصاي
أخواب ، وندوات أهل الحارة ، وشمته روائع
أبي سيني والمصنف والشعر الخريف التي كانت تملأ
أرض ديارها .

فتاة رقيقة . لماذا هي يربيت فتاة " وليت يربيتك

أنت ؟ هذا به أنت " يا عجب الشوم تطل برأسها وتقف
هناك وانت بك بك وبين الذين يقرؤوك .

من رشت : كتبت بردي البيت الثاني الرجب المفتح .
من نفسك : كتبت بردي المنزل الإسماعي الكندي هي نكل
ما في نكل . نكل . فلا نسمة نكل . ولا يا نسمة نكل .
ولا نأخوة نكل .

المداريات العاقبة الفلسفية ينز دينة في آفة العتاب
محقة لا شك . ذكية لا شك . إلا أني لست
من " مال انت م " . فهي يمكن أن تجري بين أي شيء
وتتاة في أي بلد في هذا العالم .

حقائق قلب الفتاة انت م لم نسوي على حقيقة
به . كيف تب ؟ كيف تبيل ؟ الحب وال
قلب به . وهذا ؟ كيف تقول لمن
" أهلي " دون أن تقول له ؟

كل هذا لم يسجل أية كلمة سوية . بعبارة

وعمدية وانتاج . فالطائفة المحضون عندنا كتبت
لبنة الرجال ولم يكتبن لفتن . ولذلك هيئت الطائفة
الرفاعية والعبارات الاشتتائية المكررة عن أئمتنا عواطفهم
الحقيقية هم ولم نفس جوارها ولا يفرق ولا ينفهم الخاصة
أما الطائفة المحضون فاستمرت عواطف الطائفة الغربية
في اريدية الفرنسية والانكليزية والاميركية والاسي
أريدية شرقية . بقيت هذه العواطف بين بين .
"لا ترياها ولا ترياها" . وبقينا في بيوتنا لم
نكتشف شيئا . ولم نعرف شيئا . وظلت عواطف
النفقة انشيت في سرور مخلوق تحت هم كبير . ولا
تأثر في الحجر .

ملاحظتي هذه لا تنقص شيئا من ردة كتابك ولا
من عذوبة . إنه قد وجد خلاوة كثيرة عذبة
من عذوبة دلت
سها تشارك في ارسال الشكر على عذبتك القيمة
وفي التقدير من اهل بيوتنا
ذلك لنا أصدق المحبة والود

و

يا مال الشام

يا مال الشام يا الله يا مالي طال المطال يا حلوة تمالي
طال المطال واجيتي غالبال ما يبلى الخال مالخذ العالي

* * *

طال المطال طال وطول الحلوة بتمشي تمشي وتتحول
يا ربي يرجع زمن الاول يوم يا لطيف ما كان على بالي

* * *

طال المطال وعيوني بتبكي وقلبي ملان ما بقدر بحكي
يا ربي يكون حبيبي ملكي يوم يا لطيف ما كان على بالي

* * *

طال المطال وما ثلغناهم يوم الاسود يوم الودعناهم
يا ربي تجمعني معاهم يوم يا لطيف ما كان على بالي

* * *

اغنية دمشقية اصيلة قديمة لها ولحنها الفنان الدمشقي الاصيل
ابو خليل القباني ...

رحل الفنان العظيم ... وما زال وسيظل لحن يا مال الشام خالدا
خلود دمشق .

يا مال الشام



أنارجمية

كلما كبرنا .. كلما امتدتنا الطفولة وملاعب الطفولة . وكلما سرت في شوارع دمشق الحديثة ، كلما اشتد بي الحنين الى حارات دمشق القديمة . وعندما تنقلز طفولتي الى شعوري ، بيدها كرة صغيرة وفي رجلها قبقاب ملون صغير ، وأنا في طريقي الى حي عتيق ينام فيه بيتنا العتيق ، او الى سوق قديمة قديمة تفوح منها رائحة الشام المهيئة المعتقة ، اكتشف بان التصاتي بكل ما هو قديم أشد بكثير من تعلقي بما هو حديث . واكتشف بان الحقيقة الوحيدة الجوهرية في نفسي هي الحقيقة التي ترافق طفولتنا ، وكاني بالطفولة نعي ما يدور حولها وتلتصق به كصورة من صور الاصاله لا تريد ان تتغير . وهذه المودة الى الماضي تؤكد لي ان الطفولة الواعية الصائبة ترفض سللا كل ما سيأتي به الغد .

انني أحن الى الماضي ، الى صفائي ، الى الطفلة التي كانت طفولتين ، طفلة تلعب وطفلة تراقب من تلعب .

اراهما الآن جيدا تلك الطفلة التي احبت الماضي واختزنته من اجلي جوهرة صافية خالية من كل تزيف كحجر عقيق ثمين احتفظت به امي عن جدتي وجدتها وجدة جدتها كرقبة ضد مفاجآت الحياة المقبلة .

طفلة تحب اللعب والنط على الجبل مع بنات الحارة في حي سوتاروجة على أرض حجرية بين جدران مهترئة وابواب خشبية قصيرة مزينة بالمسامر ، وقرب اكوام من قشر البطيخ والزبالة في الصيف ، وعلى طبقات من الطين وفي برك من ماء المطر في الشتاء ، في حارة ضيقة جدا جدا بيوتها من شدة القرب تكاد تقبل بعضها بعضا ، جدرانها من شدة الحب تلتصق ببعضها .. وخلف نوافذها واخصاصها الخشبية العالية تختلي عيون الحريم الفضولية الساحرة .

وترفض تلك الطفلة ، الصبية الآن ، رغم قناعتها العقلية بـتانون



الفنان ناظم الجعفري — دمشق

التطور، ترفض الابنية الجديدة العالية المصنوعة كعلب الكرتون، والشوارع العريضة الاسفلتية الملساء ، والفيلات الانيقة المتباعدة ، والجيران الذين يمرون دون كلمة « صباح الخير » .

انا ... انا ابنة دمشق العتيقة التي تنام بخجل وهذوء وبقناعة هناك في حضن الفوطة تحت عين جبل قاسيون الذي كان يحمل في قتمه وفي صدره وفي ملحاه ما يبعث على الايمان والرهبة : كرسي الداية ، قبة السيار ، الاربعين « اهل الكاف » ، قبر الشيخ محي الدين بن عربي . وطار « كرسي الداية » بدمع مرنسي ، ولا يزال اهل الكهف في الاربعين يغطون في نوم عميق ، ونفيت قبة السيار عن « حواكير المصبرة » وزرعت البنات بدلا عن المصبرة . ووصلت الشوارع الحديثة حتى مزار الشيخ بن عربي ، وعلى رأس الجبل الاجرد ارتفعت مكان كرسي الداية محطة التلفزيون العربي السوري ، وعلى عمود التلفزيون العالي ضوء احمر يضيئ لنا بعينه الحمراء في الليل .

انا واحدة بين ابناء دمشق الذين زرعوا بخطواتهم منذ الصغر على ارض احيائها الحجرية « الغرزة » النافرة كارض من البيض القاسي ، وعلى دروب اسواقها وغوطتها وبساتينها ، خريطة فرح التصاق الانسان بأرضه بأسواق بلده ، بسوق الحميدية واسواقه الصغيرة : الخجا والحريقة والعصرونية والحريز والقيثاني والسلاح والمسكية والخياطين وباب بريد ، بسوق محنت باشا واسواقه الصغيرة المتفرعة : الصوف والقطن والنسوان والبزورية . بسوق العتيق واسواقه الصغيرة : خان البطيخ وخان الزيت وعلي باشا وطلعة جوزة الحبا وسوقساروجة وسوق الهال .

طفولتي متعلقة بأحياء الشام العتيقة ، بالميدان ، بالشاغور والقميرية والقنوت وسوقساروجة والعمارة وباب توما والتصاع والشيخ محيي الدين والمهاجرين ... وبحارات الشام .. قولي .. الورد .. الشالة .. السمانة .. سني زيتونة .. المعقبة .. بوابة الاس .. السبع طوالع .. النومرة .. بحرة الدفاعة .. المناخلية .. باب سريجة ..

ولا زلت حتى الآن احن الى بيتنا في حي سوقساروجة الذي كانوا يسمونه « استنبول الصغيرة » لشدة عراقتهم وجماله واصالته . في هذا الحي العريق خلقت . حملتني امي في حارة « قولي » وولحتني في « العمارة » وارضعتني في « المناخ » وسكننا عدة بيوت آخرها بيتنا العزيز في حارة القره ماني . واهلنا يسكنون حارة « الورد » وحارة « الشالة » وحارة

« البحصه » وحارة « السمانة » وحارة « العقيبة » وفي « مز القصب »
وفي « داوراغا » وفي « ماحنة الشحم » .

لم يكن في بيتنا حمام كفالبية بيوت الشام القديمة . لهذا تمتعت
بطفولتي بحمامات دمشق الشهيرة .

وكانت زيارة حمام السوق الاسبوعية متعة كاملة لي ولاخوتي لا نقل
من متعتنا في « سيران » . وكم وكم ترحلقنا على ركيننا على بلاط الحمام
الواسع الذي تغطيه رغوة الصابون وتيارات الصابون التي لا تنقطع ،
وضحكنا البريئة تتردد في مقاصير الحمام وتنماعد مع البخار الذي
يعثعش في الحمام كالضباب ، وترجع قباب الحمام المنورة « بنور الله »
الداخل اليها من « القماري » الزجاجية الكثيرة ، صدى تلك الضحكات فما
يزيننا رجع الصدى الا اصرارا على الضحك والمعبث ، لقد كان حمام
القره ماني مسرحا دائما لانراخنا وملعبا رائعا من ملاعب طفولتنا . ولن
انسى ابدا حمام « الورد » وحمام « الجوزة » وحمام « فحفي » وحمام
« الخانجي » وحمام « ملكة » في الدرويشية اجمل حمامات دمشق . حرمت
منه لانه كان مخصصا للرجال فتفرجت عليه من بابه عندما كنت طفلة
وذهبت لاتادي لابي لاقول له كلمة ...!! وفتحت باب الحمام ، حمام ملكة
بحذر وطالعتني صورة مدهشة تصعق النفس لشدة سحرها ، وطبعت
الصورة في ذهني ، وهدمت من الدرويشية .

كنا قبل الحمام نستعد للرحلة المغرية بفرح عظيم . نذهب الى الحمام
ببقعة الملابس النظيفة وبقعة « غراض » الحمام : الطاسة ، كيس الحمام
الحلبي ، الصابون الفار الحلبي ، اللبنة ، الترابية الحلبية الحمراء المطيبة ،
الدريرة الناعمة ، المشط الخشب ، مشط « من السمك الابيض » ،
الحجر الاسود الخفان الناعم الذي ينظف الكعب ، القباقيب . كما نحمل
بقعة المناشف النظيفة والقوط الخمرية المتصبة المقلبة ، والشرشف الابيض
النظيف الذي نفرده تحتنا على مصاطب الحمام ونجلس عليه عند طلوعنا من
الحمام لارتداء ملابسنا التي كانت تحرسها الناطورة . هذا عدا ما نأخذه
لنا امنا في بقعة خاصة من انواع الماكل الطيبة نتناولها بشهية بالغه في
الحمام كالبربتقال في الشتاء وعرايس الزيت والزعر والزيتون الاسود
والمخلل « اللفت » . وكانت اطيب اكلة نأخذها معنا المجدرة بالزيت .
وفي الصيف كان ابي يرسل لنا البطيخ الاحمر وسطل العرقسوس البارد
الذي ينعش القلب في جو الحمام الملتهب . وكانت البلانة تساعد ابي
بتفصيل رؤوسنا وتفريننا مقابل قروش معدودة ، وتدخل المعلمة
اكثر من مرة لتسأل عن راحتنا « وتونس » زبوناتنا بكلمات

ترحيبية، والاجسام البضة البيضاء تلتف حولها فوط الحمام ، وترتمي نهاية كل فوطة على كتف صاحبتها الايسر ، فتزيد هذه الاجسام جلالا على جمال، وكأنها تماثيل من المرمر الابيض لفت بفوط خميرية مقلبة بخيوط القصب الذهبية . وجو الحمام يبعث على البهجة . في هذه المقصورة عروس، وعلى ذلك الجرن عجوز « تفص » الحنة عن رأسها فتسيل على ارض الحمام ساقية سوداء مقرنة كنا نتحاشاها بقفزات سريعة تشبه قفزاتنا عن ساقية صغيرة في بستان ، وعلى « بيت النار » الحامي وسط الحمام الذي تطل عليه ابواب المقاصير بشكل دائري تجلس بصبر نافذ « نفسا » قد اكملت الاسبوعين وجاءت « لحمام الفسخ » فدهن جسمها كله بلون اصفر غريب تنبعث منه رائحة نفاذة ، وزغاريد تنطلق من مقصورة العروس ، وخناقة حامية بين عدة نسوة على جرن واحد كانت تنتهي بالضرب بالطاسات ، وجرن مجاور تجلس عليه زبونة واحدة مع اولادها تتمتع بمياهه بلا مشاكل مع الناس لانها اخذته « جرن حماية » ودفعت فيه مبلغا عاليا ، وطفل « بولول » ويكي في حضن امه بعد ان دخلت رغوة الصابون في عينيه ، وسيدة « تسكب » على رأسها عدة طاسات اخيرة ثم تنوضاً ، وام « تعرض » على طفلها عند البلوعة عله يتعلم وتقول له : ١١١ ح ... ١١١ ح ... !! مع تكرار المحاولة سوف « يعلم » ويقلع عن عادته في ان يعملها في « حفاظاته » . وفي ذهنها تعد له مؤامرة جديدة لفتطه عن « بزه » وسوف تدهن حلمة ثديها بالصبر او بالبن ليقرف من ثدي امه ويبدأ بتناول الطعام، والى جانبها على جرن قريب ام تسكب على رأس آخر طفل من اطفالها عدة طاسات علامة الانتهاء من الحمام وتقول له : « اينك عشرة ورجليك عشرة وعلى قلبك عافية ونشرة » . وامراة بدينة تقف مجاة لتلحق بابنتها الهاربة وتضربها وتشدها من شعرها وتعيدها الى الجرن ، وقد نسيت فوطتها بسبب عامل السرعة والغضب مسرت عورتها بالطاسة . وحامل تسير متثاقلة ، يظهر ان هذا هو « شهرها » !! ، وام لعشرة اولاد نفدت المياه الباردة على جرنها فاخذت تصرخ « بارد .. بارد .. بارد » !! وبلانة تركض حافية نحوها بسطل ماء بارد تحمله بيدين سوداوتين من اثر صبغة الحنة ، قادمة به من بحرة البراني النظيفة ، وصبية تدق رأس كرنب على طرف بلاط الحمام « فتقلعه » نصفين ، وفتاتان ترش كل منهما الاخرى بالماء

البارد . وأم تقول لابنها : تعما تقبرني بقيانك دورين لسه ما ساويتك الا
تلت تمام . وعندما يغسل الرأس « اول تم وتاني تم وتالت تم » فهذا هو
الدور . ولا بد لكي يصبح الرأس نظيفاً من ثلاثة ادوار ياخذ الطفل بينها فترات
لعب واستراحة . وفي مقصورة مقابلة دق على قفا الطاسات وتصفيق
مبلول « ورقص وخلع على ابو جنب » . وصرخات حادة من عدة نساء بسبب
دخول زبونة جديدة الى الحمام ومعهما عدة اولاد وبينهم « طفل » بل « صبي »
في العاشرة يطلبن مغادرته حمام النسوان :

— ما ببصر يفوت عالحمام .. قد « الشنتر » مو صغير منوب .

— يا اختي والله صغير ..!!

— لا مو صغير . هادا صغير . طلاع يا ولد احسن ما نولول نلم
رجال الحارة ..

— والله ما طبق السبعة ..!!

— المسخ .. لا عم يرضع .. روي جوزيه ..!!

— لا تروح تجيب ابوه احسن ..!!

— طلاع ولاك ... طلاع لبرة ...

— مالي طالع ...!!

وتحتدم المشاجرة وترتفع الى درجة السباب بين ام الصبي وزبونة
لسانها سليط :

— طلاع عم تلك ...! ولي عليك شو « جنر » !!!

— مالي طالع .

— وري صامس اللي يخلع رقبك والله ما تفوت لكسرك ...

— احسن ارمعي « مكورتك » عليه ، ما عسرتي شو مقطوع ما في
حدا وراه ؟!!

- اي بدّي المن ابوك على ابو اللّي موتك عالحمّام طلاع لبرة «ولا»!!
- يا عيب الشوم عليكى شو نورية ما بتستحي!!
- واحدة مذك نورية .. الواه الواه عليكى انت شو آدمية ياللى بتجيبى معك رجال على حمام النسوان!!
- والله والله ما تلوتي انت وبياه قدم لحتى ساوي جلدك وجلد ابنتك دريكات .
- لك شوهاد يابنتى انثى وبياها .. اخزو الشيطان .. طلاع يا ولد لبرة . طالعية الله يرضى عليكى رح تطفشيلي زبوناتي ، ابعته مع ابوه قبل الضهر ، صار شب ما شا الله ويخزي العين .
- امشي لك ابني امشي ، حتى « المعلمة » اجت مع الرزيلة ، اي والله ما بقينا ندوس ها لحمام بميرنا .
- انا رزيلة .. اي الله معك درين يسد ما يرد .
- يو العين تطرقك انت و « هالمنطق » .
- ان شا الله قامتك وعشرة من حارتك .
- يوه يوه تقبروني على هالرا . بتعرفي ، انتى الواحدة احسن شي ما ترد عليكى خليكي عم نعوي مثل الكلبة ، امشي لك ابني بيعتلا حمى هزتلي بدني .
- يو الحمى تاخذك ...!!
- لك حاجة بقى امرطوها ، بي شو قلبكن حي وروحكن طويلة .
- يا الله يا جماعة يا الله كل مين على جرنو ، تفضلي ممي لبرة والله انا ما بريد زعلك بس يا اختي صمبة ، النسوان « بالزلط » وابنتك كبير تقبريني بيعهم كل شي ، ما بجوز وانتي ما بتريديها . تما حبيبي روح هلا انت عالبيت وبكرة بتجي مع ابوك لحمام الرجال انت صرت شب رح يطلعك شوارب ، وانت والله ما بتروحي زعلانة والحمام على حسابك والله ما بخليكي الارضيانة ، فوتي انت وهالصفار عالحمّام وان شا الله حمام الهنا سلف ..!!

ويخرج الصبي وينتهي المشهد العنيف .

شيء واحد كان يخيفني في حمام السوق : الصراخ الحمر الكبيرة التي تنتشر على جدران وسقف وبحيرة الوسطاني الجدارية وحول « بلاليمها » . اما المنظر الذي كان يصعقني ويجعلني اهرب « لعند امي » فهو منظر المرأة التي تعلق « دود العلق » على ثدييها ورجليها فيمتص دماءها ويتدلى من جسمها سمينا متخما ، ثامما كما يعلق الرجال العلق قرب آذانهم بعد ان يشتروا العلق من « الحلاق » طبيب المدينة المتقرب الذي كان يجمعها في قطرميز كبير زجاجي . واسأل امي :

— لماذا تعلق الدود على بزازها يا امي ؟

— يا امي يمكن معها « بلغمية » شو بدنا فيها الله يعينها ، انت وبتك هربانة ! تمي لهون لحتى غسلك راسك بدنا نروح حاجتك لب !! اندهي لاختواتك وتعو توام .

— يا امي الله يخليكي بس شوية .. عم نتزحلق على ركبنا على بلاط الحمام محل ما في صابون كثير !!

— يا الله حاجة الله يرضى عليك تمست الدنيا !! واوود لانا دي اخواني وابتمد عن « ام العلق » في طريقي والتصق بالجدار .. يا لطيف .. كم هو منظر مرعب ومهما كان منظر كاسات الهوا التي تتعمشق بلحم الظهر لشفاء السملة ، ومنظر الاوراق الصغيرة تشتعل داخلها وتكاد تحرق الظهر بنارها ، لان منظر « العلق » لا يعادله منظر .

كنا كل يوم خميس عندما تنتهي مدرستنا ونشعر بالفرح لان عطلتنا من المدرسة متمدت الخميس بعد الظهر ويوم الجمعة كله ، نبدأ بالامتداد لرحلة الحمام بعد الغداء يحدونا الامل بقضاء فترة حلوة نتزحلق فيها على الصابون وننفخ بالونات الصابون في سقف الحمام ونتراشق بالماء البارد ونلعب مع بقية الاولاد ، وفي زحمة هذه الاحلام المغرية نتساهل في حمل الانتال ويحمل كل منا « بقجة » سواء اكانت كبيرة أم صغيرة .

اما « المشكلة الخالدة » فهي التي تبدأ ملامحها بعد نهاية كل حمام . من سيحمل بقعة « الملابس الوسخة » وكم تشاجرت مع اخواتي لحظة الطلعة من الحمام بينما امي تحاسب المعلمة التي تتربع على الطراحة عند مصطبة المعلمة وراء باب الحمام تستقبل القادمات بكلمة اهلا وسهلا وتودع الراحات بكلمة حمام الهنا ، وتعد الرؤوس الكبيرة والصغيرة وتقرر « الوفا » الاجرة التي تناسب مع عدد افراد الاسرة ومع كون الام زبونة لهذا الحمام ام انها ضيفة عابرة . وكانت مشاجرتنا تنتهي بامر من امي بان تحمل كل واحدة منا بقعة الملابس الوسخة فترة من الزمن ولمسافة من الطريق على ان نأخذها منها الاخرى لمسافة جديدة الى ان نصل الى البيت ونحن نلهث من التعب والاعياء . وراسا على غرثاتنا، النعاس يكاد يقتلنا . المهم اننا وصلنا الى بيتنا .

بيتنا ... لا زلت احن ومهما كبرت الى بيتنا . بيت عربي واسع هرم ، لا تزال حتى الآن تنام وتصحو في صحنه ليمونة وكبادة و نارنجة ودالية وتينة وياسمينة كبيرة يهر منها الياسمين كالثلج ، وبحرة يتدفق منها ماء بردى وعين العجبة وتسبح فيها بطيخة وزهرات ياسمين .

وفي بيتنا احواض ورد وارطاسيا وهرجالية وهوا ونفونفة وخبيزة وسكة وعطرة وشمشيرة وزدابية وياسمينة عراتلية . بيت تقفز اليه من اساطيح الجيران تطط الشام السمينة الحلوة المدللة اللامبالية ، بيت دمشقي تلعب بين ارجائه ذكرى صور اولاد قطننا العزيزة الحلوة «شامة» الزيتونىة : « عنتر » الاشقر و « ملة » البيضاء كالقطن و « زيتون » المنقط بالابيض والاسود والذي طلعت على خده شامة كاه ، و « عطرة » الرمادية المعريثة « اللعيبه » التي تترا في الليل ، و « عبدان » الاسود الذي يجلب الحظ والذي اكله الهارون قبل ان يكبر ، وقد سالت جدتي ام امي يوما وكانت زائرة عندها ، ودموعي لا تنقطع على « قطي » عبدان الصغير الذي اكله الهارون ليلا دون ان ندري ثم هرب الى اساطيح الجيران من « طبله » بيتنا :

— لماذا يأكل الهارون قطنا الصغير يا ستي ...! الم تقولي يا نبتي
انه ابوه !! فكيف يأكل الاب ابنه ...!

فاجابنتي جدتي الطيبة رحمها الله برصانة اتقنعتني :

— لانه لا يريد ان يتربى اولاده على « سفر » الناس !!

من على « اسطوح » بيتنا كم طير اخي الصغير الحبيب طيارات
ورق ملونة مربوطة بخيط طويل وجعلها بهارته وبمساعدة الهواء تحوم
حول البيوت فيركض الاولاد الصغار في ديارات الجيران ومشارتهم لرؤيتها
وهي تطلق عاليا .

اما نحن البنات فكنا نربط بخيط قصير زيزا ملونا جميلا من رجليه
ونطيره في « المشرقة » ونلعب به في مشرقتنا تحت دالية العنب او عين
الشمس . الزيز لطيف وجميل وله صوت جميل ... اما الدبور والزلقطة
فهما الد اعدائنا عندما نحاول ان نتمريش على السلام الى دالية بيتنا
في المشرقة لنقطف عنقود عنب حلو بلدي لا زالت طعمته حتى الآن تحت
اسناني . وقرصة الدبور والزلقطة لم يكن لها دواء في بيتنا الا سن الثوم .

اما باقي حيوانات وحشرات بيتنا ... فانا اخاف حتى من فكرها .
في بيتنا ظهرت الحية والمقرب والعرتيلة وام اربع واربعين والجرودن
والجرودن وابو بريص والحرياية والفارة والبزاقة والنملة والصرصور
الذي اكرهه اكثر من الحية . ومن كثرة « الحيايا » في بيتنا العربي الجميل ...
خفنا .. نهربنا الى بيت حديث لا تخرج الحيات من جدرانها ، ولكن جيرانها
لا يسلمون على بعضهم . هناك في ذلك البيت تكمن حقيقتي ولن اتخلي عنها
في سبيل شارع اتيق نظيف مترف في دمشق الجديدة وبيت يرتفع عن سطح
دمشق بعشرات الامتار . انني ملتصقة ببيت دمشق ارضه ملاصقة لارض
الشام الحبيبة ، وادفع اليوم ثمن الهواء العالي ، ادفعه شوقا وحنينا الى
بيتنا هناك .. بيتنا الذي تتحرك بين جدرانها الحيات وتطير فوق عريشته
وداليته الدبابير والزلقط والنحلات . يظهر انني اتمو نحو الطفولة ..
نحو الماضي !!

بيننا العتيق لن انساه ..

وحارتنا القديبة ..

تعيش بضميري لؤلؤا ومرجانا ، اغنية شعبية غنيتها مع بنات الجيران
من رفيقاتي ، وكنا نسك بايدي بعضنا بعضا ونرقص في حلقة ونغني امام
باب بيتنا كما كانت تغني امهاتنا وجداتنا امام ابواب بيوتهن :

يا ستي عرجا عرجا
يا مفتاح الطنججا
خبيتو ورا الصندوق
اجا خبي سرقو
لبسني من حلقو
حلقو شقلي بقلي
حلقو طير عقلي
يا بنت الملوكي
جاين يخطبوكي
على شقنة طينة
بتعمر مدينة
مدينة مدينة مدينة
وشو جابك لحارتنا
حارتنا لولو ومرجان
حارتكن قمل ومصيان

ونغني، اغنية ثانية ولا نشبع :

علبابا علبابا
والجامع توابا
عطونا عروستنا
ما منعطيكن ياها
الا بالف ومية
يا كمكة ويا تمرية
كمك الشام غالي
تسلم دقن خالي
خالي بالبرية
عم ياكل تمرية

تلتلو طعميني
قاللي لمشيّة
اجيت عشية
ضربني بالططرية

ونلف ونذور ونفني ونفني :

يا ستي وستيتينا
جوات البساتينا
في رمانة حامضة
تقطف وتطعمينا
حلفنا ما مناكل
حتى يجي البابا
والبابا عند العسكر
جايبلي طبق سكر
دوبو واسقونا
وتغدو والحقونا
على حمام البارد
الله يضرك يا ضرة
مثل ما ضربتينا
شفت عمي من بعيد
حاكاني بالتركي
خلا عويناتي تبكي

من خصي شباك بيتنا كنت امد رأسي لاري مصدر ضجة الاولاد في
الحارة . انهم يركضون حول « ضبضبت » ويصيحون ضبضبت ...
ضبضبت ... أنا لا اعرف اسمه الحقيقي ... لاته لم يعرف بين الناس
الا بهذا الاسم الذي يعني ان السماء قد اكتمرت واقترب البرق والرعد
والمطر ، ووصول « ضبضبت » معناه وصول الغضب اعوذ بالله .

و « ضبضبت » رجل معتوه يحب بطنه . يسر في الازقة ويسأل كل
من يمر امامه « ايمنى يا سيدنا » ويعني بسؤاله : متى يموت عنفكم ميت

لنأتي ونأكل عندكم . . .! ويتشام منه أهل الشام ولكثهم يضحكون . وعند « ضبضبت » ذاكرة مجيبة لهو يحفظ أسماء آخر أموات المدينة وعناوين بيوتهم ويسجل عنده . . . أربعين كل بيت وسنويته وخبيثته والأيام الثلاثة .

أما في الشتاء الثلج . . . فإن أحلى ما أحبه في الثلج « السويق » وهي الأكلة المفضلة عند نزول الثلج . والسويق هو الثلج مع عصر البرتقال أو الثلج مع الدبس . وضحكنا مرة حتى غشينا على نكتة أحد الأقرباء : في يوم ثلجي غطى فيه الثلج كل دمشق وارتفع حتى المتر أرسل لنا قالبا من « الكاتوه » الكبير كهديّة!! والفتت الأسرة حول الكاتو وكل طفل يحمل صحنه وملعقته وينتظر ، وبدأ أبي يقسم لنا القالب . . وكانت المفاجأة تحت الكريمة قالبا من الثلج !!

ويقولون في دمشق لا تأكل الثلج أول سقوطه . انها حكمة شعبية تقول : « أول مرة سم وتأتي مرة دم وتالت مرة كول ولا تنهم »

ويسقط الثلج . . وتقول لنا أمي : كل سنة وانتو سالمين تقبروني ان شا الله سنة بيضا . ونركض الى باب الزقاق بالقباقيب ويتزحلق احدهنا . . ونضحك عليه . . ولكننا نبدأ بالسر على الثلج الهش بحذر خشية السقوط والشماتة ، لننتفج على الجوقة التي تغني للثلج بين الحارات وفي الاسواق وتجمع المال :

يا الله المطريا الله الغيث

والسنة بيضا يا بيضا

وان شا الله بيضا يا بيضا

الله يرزقو

آمين . . .

الله يعطيه . . .

آمين . . .

الله يستر على حريمو . . .

آمين . . .

والسنة بيضا يا بيضا

وان شا الله بيضا يا بيضا

ويكون واحد من الاولاد « البابا حسن » كما يقول ابي قد شلح
ملايسه عاريا وظل « بخلفة ريو » ودهن جسمه بالدهبس ولمصق عليه كله
القطن الابيض فيظهر كالجنى الابيض او الدب الابيض او انسان الثلج ،
ويسير مسحوبا من رقبتة بحبل يردد السنة بيضا يا بيضا ، ويردد معه باقي
افراد الجوقة الفتراء .. وان شا الله بيضا يا بيضا ..

على رأس كل واحد منهم وظهره قبة كبيرة واقية من الثلج هي عبارة
عن كيس من الجنيفيس الكبير يلبس على شكل « كابيشون » « الترانشكوت »
معطف المطر . ويفرح الناس بالجوقة ويرحبون بها ويتفعلون باغنيتهما
ويدفعون لها . ولا تتحرك من مكانها امام اي دكان في السوق قبل ان يدفع
لها صاحب الدكان ضريبة البرد والثلج والدعاء . وطبعما يأخذ رجل الثلج
العاري الذي تعرض للبرد اكثر من رفاقه ، نصف الارياح . ونفلق الباب
ونصعد الى المشرقة لنصنع من الثلج المتراكم رجلا كبيرا من الثلج ونزينه
بطربوش ونحمله « بصطون » ابي ، عصاه المعقوفة التي كان ينسأها مع
الطربوش عند اكثر من بيت وحلاق . فاطلع عن لبس الطربوش وحمل
البصطون بسبب مشاكل الضياع هذه ، ولكنه ظل في الشتاء ينسى
« الشمسية » ويبقى طويلا قبل ان يتذكر اين نسيها !!

ولا يمكن ان يمر انسان تحت نافذتنا دون ان يأكل « طابة » من الثلج
من شبابيك واساطيح الجيران ولن انسى كيف حاول الجنود السنغال
الفرنسيون في سنة ثاجية ان يقتلوا ابناء الشام يلعب الثلج فآخفوا يضمعون
الحجارة داخل كرات الثلج ويضربون بها الناس في الشوارع وكان لعب
الاستعمار كرة ثاجية بيضاء داخلها حجر اسود .

الشتاء في الشام دنيا غنية عميقة الابعاد تلتقي فيها فلسفة الانسان
بحكمة الطبيعة .

يقولون عندما تنزل « المطرة » و « حب العزيز » في مدينتي :

— الله يبعث الخير . ويفني الاولاد في الحارة هذه الاغنية اللطيفة :

يا مطرة زخي زخي على قرعة بنت اختي ، بنت اختي جابت صبي
سمتو عبد النبي ، حطتو بالكائونة طلع عرق ليمونة ، حطتو بالطنجرة طلع
صحن مجرة .

وفي شهر ايلول :

— ايلول دنبو مبلول

وفي شهري تشرين الاول وتشرين الثاني :

- ما بين تشرين وتشرين صيف ثاني .
- الدهبيات بتشارين .

— بعاق الجدي ولا سواد المنقود

وفي شهري كانون الاول وكانون الثاني :

- اذا غاب عنك العنب والتين عليك بمية كوانين . ويقولون من
- كانون الاول كانون الاجرد ، وعن كانون الثاني كانون الاصم عود
- ببيتك وانطم .

وفي شهر شباط :

- شباط ما على كلامو رباط بشبط وبلبط وريحة الصيف فيه .
- المستارضات فنوا قوم عاد .

وعن شهر آذار :

- خبي فحماتك الكبار لعمك آدار .

وعن شهر نيسان :

- مطرة نيسان بتحيي قلب الانسان .

عقارب نيسان .

وفي شهر مايس :

- ما دام النصراني صايم البرد قايم .

وفي شهر حزيران :

- قزة ومنبلة ومشمشة .

— حزيران طباخ الشمس .

وفي شهر تموز :

- بتموز بتغلي المية بالكوز .

وعن شهر آب :

- آب اللهاب . اذا اجا آب الصيف عاب .

ويضم الشتاء في مدينتي اربعة « معودات » تعبر عنها الكلمة الشعبية :

- سعد الدابح ما بيخلي كلب نابح .
- سعد بلع السما بتمطر والارض بتبلع .
- سعد السمود بتدب المية بالمود وبينفا كل مبرود .
- سعد الخبايا بتفتقل فيه الصبايا .

تبدأ « الشتوية » في دمشق « بالربعمانية » وفي نهاية « الخمسينية » نهاية التسمين يوما اشهر الشتاء الثلاثة يطل الربيع وتحتل الشام « بنروز » ببساتين الشام والغوطة .

وتتفتح ازرار الربيع على الارض وعلى الاغصان وفي العيون والقلوب والشفاه . زهر اصفر وابيض وشعثشقيق احمر بين الحشيش الاخضر . وزهر تفاح ونجاص ومشمش على اشجار الغوطة ينادي السيرنجية من اهل الشام بعطر لا يقاوم واغراء لا يرد وتميل الشام نحو الغوطة بقدها الملباس وتيل كتطمة من الثلج اذابتها حرارة الشمس ووهج الحب والزهر . وان ضاع منك انسان في الربيع فستجده في الغوطة حتيا ، ولا يمكن ان تنزل اسرة من غوطة دمشق الا ومعها « عرق زهر » علامة الربيع الضاحك يطل من نوافذ السيارات بحبي المدينة .المرحة المقبلة نحو الصيف، تماما كما يفعل « انسان الثلج » الصغير عندما يركب على مقدمة كل سيارة في الشتاء ، عند طريق عودتها من نزهة محبة الى الدمشقيين في سهول الصحراء والزبداني وقرب جبال وادي بردى والزبداني وبلودان وابو زاد المفطاة بالثلوج كالقشدة تغطي صحن الكنافة المخلوقة .

فانسان الثلج الصغير هو ايضا علامة نزول الثلج في مصايف « المدينة المرحة صاحبة » عندما يحل عليها الشتاء .

اف . . . يا لطيف شو « شوب » !! . .

ويبدأ الصيف . . . وينتشر « الشوب » ونهرب الى البساتين .

ومن بيتنا كنا نطلق ايام الصيف الحارة الى اقرب البساتين الى حيننا .

ونفتح الباب ونخرج مع « خرونا » لنقوم بمران في بستان المزرعة عند طرف « عين الكرش » التي تتبع منها مياه رائعة عذبة باردة . ونفرد البساط على حشيش البستان ثم نفرد عدة السران من الشنطة الجلدية البنية التي خصصها ابي للسيارين ، وتبدأ امي وقريباتنا بقلي البيتنجان والكوسا على المقلاة والبيور فتنشر رائحة البيتنجان المقلي بالزيت ،

وتعطر المكان روائح الفتوش والسلطات والكبة النية والبطيخ الاحمر الذي يقسمه ابي حوز حوز لنا وتبقى « اللبة » له وللضيوف ، بينما تحتفظ ابي باليزر الاسود لتحمله لنا لايام الشتاء وسهراته الطويلة .

لم تكن المزرعة وعين الكرش وحدها مسرحا لنزهاتنا . فكل يوم جمعة تقريبا كنا نقضيه في مكان ، فنمزم الامل ونخرج طفات كبيرة السى صدر الباز او الشادروان او الربوة او دمر والهامة على ضفاف بردى ننتشر وتغفل بين حور وصفصاف النهر ونعيش احلى ايام العمر ونلعب ونركب المراجيح المعلقة على الاشجار ونقطف الجوز ونكسره بالاحجار وناكله . . ثم ننسى ونفرك اعيننا فنصاب بالرمد . . . لا يهم . . ومن شجرة تين السى شجرة رمان كالجراد . . . ونصعد الى جبال دمر . . . ونهبط الى « قناية المزة » . . . ونسبح الى ان نقتل الحر وشهوة الاطفال للسباحة والماء البارد في صيف حار . .

أه . . ليت الزمان يعود . . ونعود اطفالا . . ونسمع الكبار من اهلنا يقولون لبعضهم بعضا عند نهاية السران :

— ان شا الله « القمرة » الجاية منطلع سران سوا .

في بيتنا العتيق في سوقساروجة عرفت تقاليد الشام الشعبية في شهر رمضان المبارك وعيد الفطر السعيد . ولا طفل في حارتنا ينظر . . ولحظة انتظار مدفع الامطار هي لحظة كثيفة متعددة الصور ، واحلى صورها لقاء افراد الاسرة قبل المغرب بلحظات حول مائدة الامطار العامرة بالماكل والخشانات والتمر الدخن والنقوع والشوربا . اما في السوق فان الصحون تكاد تتطاير فوق الرؤوس من شدة « الزحمة والعجقة » عند الفوال « مجيد » وعند حماني راس الحارة لصنع التسقية بالزيت والتسقية بالسمنة ومحن « المسبحة » . والخباز يدفع بالارغفة الساخنة للايدي المتلهمة ، وعلى الفيجة يتقاتل الاولاد من يعبيء سطله وحقه قبل غيره ، وصغيرة تعود الى البيت سعيدة ويدها « طبق الجرادق » ياللى هوا رماك يا ناعم رغيف رمضان الشفاف المرشوش والمزوق بخيط من الدبس لتكون له طعمة لذيدة وهو يقرط تحت الاسنان . واب عجوز يعود الى بيته من مكانه وفي يده الخبزات وعدد من ارغفة « المعروك » خبز رمضان ، وفي اليد الاخرى محرمة فيها « شوية فواكي » . . وتحت طربوشه « محرمة » بيضاء مبلولة .

ويضرب المدفع وتشتعل انوار المآذن ويؤذن « المغرب » ويصرخ

الاولاد في السوق وفي الحارة : هيه .. هيه .. هيه .. وتركض القباقيب الصغيرة نحو البيوت وتغلق الابواب وتسكب الطناجر في صحن ، وتطفأ البوابير : ويخيم على المدينة سكون كامل وتنقطع الطرقات .

وقبل ان يطل رمضان بأسبوع يخرج « الشوام » الى البساتين لوداع ايام الاكل والسيارين بتكريزة رمضان قبل ان يحل رمضان . وفي رمضان لا بد ان يصلي الناس صلاة العشاء و « التراويح » في الاموي .

ويظل « ابو طيلة » مسحر رمضان عندما يمر على السحور يغني وينقر على طبلته وعلى الابواب ليقاط ابو محمد وابو ياسين وابو عزات ، وعندما يدق على الابواب بعد مدفع الانطار لجمع الطعام لاولاده والفقراء من اقاربه ومعارفه ، يظل ابو طيلة حلم اطفال حارتنا يلتفتون حوله لسماع اغنية خاصة يغنيها لهم قرب العشاء :

شرم برم حالي غلبان
عالضراير والرية
وربوا على قلبي ديلة
ومن جورهن بعث الطيلة
وصرت داير غلبان
الله بلاني بالقرعة .
وسنانها سنان الضبعة
حبلت وجابتلي سبعة
ثلث قطاط واربع فمران
شرم برم حالي غلبان
اخذت وحدة من جبرين
ما بتاكل غير جوز وتين
قالو لي روح يا مكين
بكرة بتصفى بلا نسوان
شرم برم حالي غلبان

ويسر ابو طيلة في طريقه ... والاولاد يلحقونه في الحارة ويغنون :

ابو طيلة مرتو حيلة شو جابت ما جابت شي
جابت جردون عم يمشي

ومسحر رمضان في دمشق في الليل وعند السحور لوحة دينية تبعث على اليقظة براحة وايمان :

يا نايـم وحد الله .. يا نايـم فكور الله ...
اوموا على سحوركن .. اجا النبي يزوركن ...
يا صايـم وحد الله .. يا صايـم افكر الله ...
يا صايـم قوم وحد الله .. وصلي على النبي العذنان ...
يا مؤمنين ياللي تحبو الله والنبي ...
قوموا اعبدوا الله وصلوا على النبي ...
شهر فضيل عند الله .. شهر عبادة ومحبة وغفران ...
يا سامعين الصوت الله الكبير والصلاة على النبي ...
يا نايـم وحد الله .. يا نايـم افكر الله ...

* * *

يا نايـم وحد الله .. يا نايـم افكر الله ...
نيال اللي تعبد ريو وصام .. طار رمضان مثل الطير ...
يا رب اغفر للمؤمنين .. يا رب انتصر الاسلام والمسلمين ...
يا لبي فانتك الصوم والصلاة .. تومجد عهدك مع الله والنبي ...
يا نايـم وحد الله ...

* * *

نزلت دموعي على خدودي كبيضه الحمام ..
يا شهرنا اودعتنا هذا عليك السلام ..

* * *

وثاتي وقفة عيد الفطر بعد طول انتظار وامل ونسمع مدافع وقفة
الميد وتقول امي : يي ثبوتوها . يا اولادي كل سنة واثتو سالمين ..
« روحوا بوسوا ايدين ابوكن » ونركض نقبل ايادي امنا وابينا ، نقبل اليد
ونضمها على راسنا ونعايد عليهما ونبدأ بترديد اغنيتنا المعهودة : « شمل
ضو انطفا ضو قال المدفع بو بو بو ... » ثم نصعد الى النوم المبكر نفرق
في احلامنا . ويطول الليل .. والحذاء الجديد والثوب الجديد والشريطة

الجديدة على مخدة كل طفل تنتظر الصباح واطلالة العيد بنوم قلق متقطع ،
نحلم بالعيدة من الامل والاثارب ، والحرية والالعاب المخرية والمآكل
الطيبة ، وعندما نعود مع فجر العيد مع امي وابي من زيارة الاموات في
البرية بعد تادية واجب شكل اغصان الاس والورد على شواهد قبورهم ،
نقف في شارع النصر مع الناس وقرب « تم سوق الحميدية » لننتفرج
على السلامك .

وعند العودة الى البيت تدخل امنا العزيزة الى المطبخ لتطبخ لنا
الفخدة والرز والملوخية اكلة اليوم الاول التقليدية في بيتنا ، ويبدأ ابي
 باستقبال الرجال من المعايدين :

اهلا وسهلا .. كل عام وانتم بخير .

احياكم الله لامثاله .

كل سنة وانتو سالمين .

ان شا الله العيد الجاية بعرفات .

وتوزع القهوة على الضيوف ، امي تنقر باب المطبخ وابي « يتناول »
منها صينية فجاجين القهوة « لانها ما بتطلع قدام الرجال الغرب » . ثم ينقر
باب المطبخ من الداخل .. ويتناول منها صينية فيها صحن « الغريبة »
و « البرازق » و « المعمول » بالجوز والفسق و « الكرابيج » والتناطف
والسكاكر والسيجارات . ويذهب ابي لبرد المعاييدات ، وتأخذ امي من
الضيوف الرجال كروت المعايدة من ورا الباب . ونحن الاطفال نظير احرارا
في عالم مسحور لا احد يسالنا الى أين ؟؟ لا احد يرانقنا للمراقبة .. !! نفتح
الباب ونخرج بلا اذن نركب عربة الاحلام الوردية « الكراجة » التي يقودها
حمار او انسان لا نرق ، غربة « العتال » في الاصل وقد زينت في العيد
بالاوراق الملونة ، وصار لها مقعدان يصطف عليهما الاولاد ويتمسكون
بخشباتها ، وتقفز بنا طائفة « روحة رجمة » حتى « السبع بحرات » بس
في شارع بغداد ، ثم تعود الى سوقساروجة والاغنية التي تلازمنا وتلازم
العربة في كل عيد ، اغنية « يا اولاد محارب جوجو » هي النغمة المحببة
لنا في كل رحلة نقوم بها مقابل قرش .

صاحب « الكراجة » يقول ونحن نرید وراءه :

يا اولاد محارب جوجو . شدو القوالب جوجو . قوالب صيني جوجو .
شكل الفليني جوجو . علي ما مات جوجو . خلف بنات جوجو . بناتو

بيض جوجو . شكل العناريت جوجو . بناتو سود جوجو . شكل القروذ جوجو . يا اولاد محارب جوجو .. يا اولاد محارب جوجو » .

اغنية كاغنية الشيطان نردها كالبيفاء وراء الرجل ، ليس لها من معنى الا انها اغنية العيد في دمشق . ومن لا يركب « العربية » ويغني يا ولاد محارب فهو طفل لم يعيد حتما .

ويطلب الاطفال من صاحب « العربية » ان يسرع ويفرونيه باعادة الكرة بكلمات لطيفة :

« قويا منجدد .. قويا منجدد »

ويسرع الرجل ... ونجدد ولا ننزل من العربية الا بصعوبة بالغة .

وننزل من العربية لنركب المراجيح ونشتري اللعاب من الدكاكين التي استطالت حتى تجاوزت الارصفة وتاكل على الكراسي القش « الواطية » الفول النبات مع الملح والكمون ، والمخلل والشرك وليلة الله والملمن و « الملو » وكنت افضل « على فلفل » وكانت له عدة انواع « على عمل » و « على ليمون » و « على قرعة » . ونذهب الى « الحريقة » فنركب الجمال وندخل الى الخيام المنصوبة لتتفرج على « الضبع » وعلى ام راس مقطوع وهي تتكلم !! وعلى ايدين ورجلين !!

وترام ايام عيد الفطر الثلاثة ... ونأبى ان نقبل بفراق العيد ولا بد ان نودعه في اليوم الرابع في « جحش » العيد والدموع تكاد تفضنا اسفا على هذا « العيد الصغير » . وفي ميد الاضحى المبارك تذبح « الخرفان » ولكن فرحتنا بالعيد يشوبها شيء من الحزن على خروفا الصديق الذي عشنا معه اكثر من شهر في بيت واحد واطعمناه الحشيش وكنسنا له اوساخه واخفناه عدة مشاوير ... وربطناه من درابزين الدرج ... وصعدنا به الى المشرقة ... ثم صحنوا لنجده مذبوحا ... وقالوا لنا ذبحناه وسناكله ... ونفرق منه على الفقراء !! ومن يومها وأنا اكره اللحم ... ولي في طنجرة الكوسا المحشي كوسايات في راس كل « كوساية محشية » قشة تدل على انها محشوة « رز بلا لحم » لمن لا تحب اللحم ، ويضحكون على « السفرة » : انها لا تاكل الا كوساية « ام آمنة » !! ولا اضحك .. لقد ذبحوا يوما صديقي الخاروف الطيب !!

وبمر العيد الكبير .. وتشتعل دمشق بالزينات استعدادا لعودة الحجاج من مكة المكرمة ، « وتقطع » النساء ملابس جديدة من سوق الحميدية لمباركة الحجي ، وتزين الابواب والحارة كلها بالسجاد وورق الكينا

والصفصاف والورق الملون والانوار ، وترسل الهدايا الى بيت الحجي من
المعارف والاقارب اكياس طحين ورز ومكر وتنتكات سمن وزيت ، ويذبح
خروف عند عودة الحجي وبين قدميه وافر هاربة من منظر نافورة الدم الى
بيتنا واغلق الباب . وتوزع زوجة الحجي الهدايا : « مسابح ومراوح
ومكاحل » وعدة تمرات وكؤوسا من مية زمزم . والشبان عند الباب
يرددون :

— حجاج مكة وردت علينا .

والنساء يستقبلن الحجي الذي يرتدي « الابيض » بالزلاغيط :

اوها اهلا وسهلا يا ضيوف
اوها ومشكلين بالسيف
اوها لو عرفناكن ايته جالين
اوها لحضرنالكن الخاروف
لي لي لي ليش

اوها يا مرحبا واهلا بعينك هالكحلا
اوها يا نخلة طويلة سدت باب الملا
لي لي لي ليش

اوها مشمش مشامش تمشينا على حارتكن
اوها والقلب ينقط دمي طول غيبتك
اوها وان اجا المبشر يبشرني بسلامتك
اوها لاعطيه روجي وفرق من هديتك

كم من الصور الشعبية الحية وكم من اللوحات الفنية لاحت لي من
خص نافذة « فرنكة » بيتنا ، البارز الى الامام في حارتنا البسيطة المتواضعة
هي عندي اغلى من اللؤلؤ والماس .

وتعود بي الذكريات فالتقي بطفلة صغيرة نشيطة جريئة كالصبي ،
تحمل السلة القش وتركض لتشتري لامها الفواكه من دكان « ابو مستو »
واللبن والقشدة والسكر والشاي والجبنة والاريشة والحلاوة والدبس
والسمن والزيت من بقال سوقاروجة الشهر « ابو راشد » والخبز
التنوري من تنور « ابو علي » في سوق العتيق والفول المدمس من دكان
« مجيد » الفوال قرب حمام القره ماني في سوق العتيق والخضار من دكان

« صلاح » الخضري واللحم من عند « ابو امين » في « طلعة » سوق الهال والخبز المرقد والمشروح من من « ابو صلاح » مواجه جامع الورد . اما كيس حطب « القباقيب » الناشئة فقد كنت اذهب لاشتريه وانفع ثمنه كالكبار ثم يحمله لي الحال من « منشرة » جوزة الحدبا . وكيس الفحم كنت اشتريه كما يوصيني ابي من الفحم الذي لا اعرف اسمه والذي يبيع الفحم والدق قرب حمام القره ماني قرب بائع اللبن والحليب « هاشم » . واما البابونج وبزر القطونة وبزر الكتان والزهورات وشربة زيت الخروع « اف » ، والمراهم فقد كنت اشتريها كما توصيني امي من عند «بروالمطار» في سوق العتيق . وابريق الماء التلك وتنكة الزيت وسطل العرقسوس فقد كنت الحمها عند السكرى بسوق العتيق . اما البيض والدجاج والسلل والمقشات والمكانس والقفف فقد كنت اعرف كيف انقيها من عند احسن البائعين في سوق التبن .

التبن ..!! من التبن والطين .. صنعت بيوت الشام .. وقبل ان يطل الشتاء وياتي ايلول بظننه البلول كنت اشم رائحة الطين .. يتكوم في الحارات .. تحمله الاقدام والايدي الى الاساطيح تعيد ترميمها بطينة جديدة « على وش الثني » حتى لا تدلف السقوف على « اوض النوم » فنضطر الى وضع الطناجر والاطباق تحت الدلف الى جانب فرشاة النوم .. وصوت الدلف .. نقطة وراء نقطة يؤرق ليلتنا .

واغمض عيني استعيد اللوحة .. الصوت والصورة والرائحة معا : « الطيان يشمر عن ساقيه الملوئين بالطين الاحمر الذي عجنه بقدميه ، يحمل من الحارة الى البيت قفة الطين على راسه يدخل بها من الباب صائحا منبها نساء البيت لياخذن له طريق :

— يا الله ... طيانة ..!! » .

شكرا لاهلي لانهم منحوني دون ان يدروا تجربة ثمينة . شكرا لابي لانه من سوتساروجة ، وشكرا لامي لانها من الميدان . شكرا لاني عشت احلى ايامي في تلك الاحياء الشامية العريقة .

الشام!!

الشام عندي ... بيت عربي وديار مفتوحة .. وبحرة ماء دفاعة بسبعين نحاسيين يخذق منها الماء البارد ، وامرأة جميلة تشطف الدبار في يدها سطل ومقشة . قباقيبها يرن على البلاط الحجري واساورها الذهبية الرفيعة تخرشخش في معصمها .. وضحكها تجرح القلب .. بياضها بياض

الفل ، وعيناها بلون المسل ، تمبيء سطلها من البحرة وتسفحه على الارض وتسطفها بالمخشة ... بينما رفيقتها تمبيء سطلا ثانيا من النهر وترش الزريمة وتسقي الاحواض ، وتغسل الشجر . ورائحة البينجان المقلي بالزيت تعبق في البيت وفي بيوت الجيران .. وسيدة ماهرة تدق الكبة في جرن الكبة ، وسلفتها تدق في اللبوان الرطب على العود تتحرك الاساور الذهبية الناعية في يديها مع حركات العزف بريشة الطائر على اوتار العود . وحياتها تقشر الثوم « بالفى » وبنت حماها تدق على يد البير في المطبخ تملأ واحة كبيرة بالماء للجلي ، وضرة حماها « تتمشيق » الدالية على سلم وتقطف ورق العنب الطري تحضره لطبخة « يبرق » في اليوم التالي ، وولد ملعون يدق على الباب ويهرب ، وصوت خريير المياه في النهر المسافر عبر البيوت يبعث على الراحة ، و « ستيتية » « تثبق » بسعادة في المندلون وتقول كما تفهم لغتها النسوة المجازر كوكو كوكو وحلو ريكو .. كوكو .. كوكو ..

... الله .. الله .. وتتذكر كنة زعلها مع حماها فتقول لسلفتها من قلب مجروح : انا مثل « ستيتية » ما حدا حط على الابلالة الله بالعمى .. ايه الله ينتقم منها عم تعلم جوزي علي ..!! وبنت تكسر بغردة قنابلها على حجر الدرج الاسود بزر المشمش الذي جمعه من مائدة الامس ، وعدة اولاد يلعبون الطيمية في الديار الكبيرة ، وصبية مفتحة كزر ورد في هذا البيت تقطف ازرار الياسمين وتصنع منها بالابرة والخيط عقدا لصدرها فقد يحضر « الخطابين » اليوم !! ولا تنسى ان تشك عرق ياسمين اخضر بالازرار وتشكل رأس امها ، ورجل ينادي في مكانه على بضاعته ثم يعد « الفلة » وهو يحلم بان يسكر « الفلق » ويعود الى بيته الرطب في نهار حار بيده سطل عرقموس بارد وفي الاخرى بطيخة ، وثائر يفتلي خلف جذع شجرة من اشجار الفوطه في يده بنقطة مستطاد مستمرا فرنسيا ، وشيخ في الجامع الاموي يصلي ويدعو الله ان ينصر الاسلام والمسلمين ، ونسوة بالملايا السود الحبر يملآن سوق الحرير والقيشاني « والقطع والدرع » شغلن الشاغل ... المتعصبات منهن بالملايا الزم السود والبيض ، « والمتوضات » بالمانطو الاسود وموقعه على الرأس فوقانية والمنديل بطايتين . ورجل يصيح من الشارع عريجي ... ورا .. ورا ..!! وكرباج يحاول الوصول من مقدمة العربية الى ظهر صبي معلق خلف عربية خيل .. يترك حمايتها وسخها في الشارع فيبعث رائحة كريهة ، ووقع حوافر حصانين مسافرين بثوار شمة هوا للربوة وغداء في دمر . وآذان الظهر من مائنة قريبة ، وصغار وصغيرات بالصداري السود يتفتحون كازرار الفل في الشوارع ، ولحظة انصراف الاولاد من المدارس للعرضة الظهر . وترين يطنطن ..

وكمساري يزمر .. وبردى يجري .. وستارة مخيلية تهبط فجأة .. تؤكد
لي ان دمشق كانت تعيش خلفها بعمادة لا مثيل لها دون ان تدري .
وتختفي دمشق العتيقة في الظل ...

انني اتساءل .. كيف لا يخاف الناس على دمشق الاصيل ؟ كيف
يهربون منها الى العلب الكرتونية الجديدة !! كيف يسمحون لتلك العلب
المزيفة بغزو ماضيها العريق وصورة اصالتنا .

اتمنى لو اضم احياء الشام العتيقة واسواقها وحماماتها واهلها الى
صدري ، اضغط عليها بين ذراعي لامنح عنها زحف المدنية المزيفة ، ولاحميها
من مخالب وحش التقليد السطحي كأم حنون تخاف على طفلتها من طوفان
ساحق .

لا بأس .. كنت طفلك يا دمشق .. واصبحت طففتي المدللة
الاثيرة .. انني احبك يا شام .. احبك اكثر من اي شيء في العالم مع انني
لم ار العالم بعد .

انت يا دمشق فوق كل احتمال .

شام ماالمجد

اصابع واصابع وانا اتقف في مكاني استجمع قوتي اتحفز بوجه احمر كالشوندر ، لاقفز جدار الصمت العالي قفزة لها معنى جديد يسجل لي رقما عاليا بين ارقام المتسابقين المتحمسين . واخاف خوف الفارة البيضاء من مين الحكم الثابتة ان تلحظ لمسة من طرف اصبع من اصابعي لخشبة حاجز الصمت او من سقطة كاملة ترميني مكسورة الساق والقلم تحت الحاجز وتحت عين الحكم الحيادي .

خائفة من صمت الحكم والحكم هو امين المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، والنقطة الرابعة في السباق هي الشام . . والمتسابقون هم اصحاب الراي والفكر والقلم الذين هبوا لتلبية نداء المجلس من أجل انقاذ دمشق « العتيقة » التي تفوح من حاراتها الضيقة رائحة الزمن ، ويتنجر من كوى اسواقها عطر التاريخ .

وادي بنا الحوار الى فريقين ، فريق يحب الشام « ككل » ينام داخل الاسوار على بعضه كراس ام على راس رضيعها ، كحلب الاهل على بعضهم في دار شامية عتيقة .

وفريق بهرته دمشق الصبية ببيوتها النظيفة وشوارعها الاسفلتية العريضة ونوافذها العالية وشرفاتها الانيقة ، فراح يتقزز قرفا من منظر المدينة « الجدة » يطالب بموتها حالا باسم الجمال والنظافة والصحة وعلم الهندسة وانسانية القرن العشرين !! ومستقبل النسل الفقير الذي يتكدس في ازقتها مع تشر البطيخ واكوام الزبالة ، منتظرا بصبر نالذ حركة مساواة سريعة مريعة مع اطفال شارع ابي رمانة العظيم!!! امل الاطفال والشباب والشيوخ !!

ولكل فريق وجهة نظره في الدفاع والهجوم ، عرضها في لقاءات قصيرة وفي مجالات مختلفة ، وظلت دمشق تنتظر مصيرها بين كفتي ميزان دقيق ،



الفتان خالد معلا - دمشق

رجعت فيه اخرا كفة الذين ينادون « بدمشق » داخل الاسوار « ككل » .
تبقى البيوت والاسواق القديمة والاماكن الاثرية والحوانيت والخانات
والحارات الضيقة المسدودة والمفتوحة ونكاكين الاغباني والبروكار
والنحاس المزخرف والخشب المصنف والجلود المدبوعة ، ولم يوافق اي
انسان مسؤول او غنان او مواطن دمشقي او عاشق للشام القديمة على
فكرة الهدم السخيفة ، ومن يريد ان يخطط ويبني للأجيال الجديدة فليقتضل
الصحراء امامه .

لا . . لن نهدم بيتا عتيقا من الطين والخشب لرفع بناء شاهق من
اربعة طوابق من الشمنتو والحديد تطل نوافذه على جيران الحي الآمنين ،
كعين شاب جريء وقح لا يرمى حرمة للتاريخ العربي العريق الذي ترك لنا
بيوتا عربية عالية الجدران مفتوحة القلب ، لها لقاء لا ينتهي مع السماء
الزرقاء مع الطمانينة مع الله . ولن نسحق شجرة من اشجار بيوت
دمشق مقابل اناء من الزهر يزين شرفة حديثة .

لا . . لا نريد نحن ابناء دمشق ونحن من يحب دمشق ان ترتفع فوق
دمشقنا عيون جريئة تكشف ، باسم العلم ، سترها وسر غموضها وسحرها
الخاص بها بين مدن العالم ، سحر يدفع الشهقات الى صدور اصحاب
الرؤوس الشقر والعيون الزرق ، الناس الغرياء الذين يبحثون في ارضنا
عن مفتاح العودة الى الاصاله الانسانية المكتنزة بعبير الروح لا المادة !!
المادة التي قدمت لهم على طبق العلم « القطار السريع » و « المسندويتش »
و « دور اللقطاء » ، ونفتهم باسم الكهرباء والخبرة عن الانسان والاسرة
والجامع والكنيسة ، عن البيت الذي تعيش في جدرانه الطينية المطرزة
بخيوط القش اللامعة وفي سقوفه التعبة العاجزة عن احتمال قطرات المطر
العنيدة ، نفتهم عن المعاني الحقيقية للانسان .

نفتهم عن هذا كله . ملجأوا اليانا لا ليرتدوا بسخط عن نسخة مشوهة
مقلدة لحضاراتهم ومخيلاتهم الحديثة ، بل لتسكن نفوسهم في ظل سقوف سوق
الحميدية الرطب في الصيف الحار ، الناشف في الشتاء المبلول ، او لترتاح

في كنف جدران « الاموي » التي تعريشت على احجارها التاريخية حول الجامع اسواق القوامين والقباقبية والصاغة والمسكية والنومرة ، او لتهدا مخاوفهم تحت شجرة كباد او عريشة بنفشى او دالية عنب زيني تخيم على باحة من باحات قصر العظم او اي بيت من بيوت الشام لم يتحول بعد الى متحف يزوره السواح لان اهله رفضوا مغادرته الى دمشق الجديدة وظلوا متمسكين به كتمسك الانسان بروحه .

جاء الغرباء الينا ويجيئون ليسكنوا الى جوار اعمال التاريخ الاسلامي والعربي ولتهدا نفوسهم التي يدوي فيها مدى انطلاق صاروخ الفضاء ، في ظل مدينتنا المترفة بالغن العربي الانساني السمع . ولا افهم لماذا لا نرتاح نحن اليها ، ولا نعاني تجربتهم في ظل حضارتنا المتمثل في صورة اقدم مدينة في التاريخ !! مع اننا ندرك خطر تجربتهم مع منجزات مدينتهم الحديثة لو داهمنا فجأة ، واكون متفائلة جدا ان لم اقل انه قد داهمنا على البعد وبدا يكتسح شعور جيلنا الطالع المتعلق برؤوس خنافس التنكيلز وارداف شقراوات الامريكان .

لماذا لا نرفع العصا في وجه من لم تحفر التجربة الانسانية في نفسه آبارا ارتوازية تفجر ذهباً يحمي « الحقيقة » في هذه المدينة من ان تموت الآن او بعد عشرين او مئة سنة ؟!

دمشق القديمة قد تنهار بعد عشرين سنة بفعل خطوات ثمانين الف نسمة تمر عليها اليوم .

فلماذا لا نستمع الى صوت المهندس العربي الشاب الفنان الذي وقف بيننا فجأة ليعلمنا رايه بصراحة وقوة في وجه « ايكوشار » المهندس الفرنسي الذي خطط ويخطط لدمشق حديثاً !! لنسمع صوت المهندس العربي الذي لم تخدعه مظاهر البناء الحديثة في الغرب فوقف يقول « لا » باسم كل انسان عربي .

لا . . دمشق القديمة يجب ان تبقى كما هي صورة لقوميتنا وانسانيتنا وتاريخنا ، طبعاً بعد ان نمر بريشة الفنان منا وقلم المسؤول فينا على الشام

داخل الاسوار والابواب التاريخية لدمشق ، فنسقط عليها النور والعلم والصحة والسعادة . وما الذي نخسر ان ظلت « دمشقنا » نظيفة متجددة لا تغنى يعمل على حفظها من يد المستقبل المجهول ، الراي العام ونخبة من الاختصاصيين الذين لم يستطوا من حسابهم ضرورة توفر اسباب المدينة الحديثة الاساسية التي تكفل لكان الشام العتيقة الشرط الانساني .

لقد تبني امين المجلس الاعلى فكرة المهندس العربي للوقوف في وجه كل مخطط يقممه لنا « ايكوشار » الفرنسي او اي مهندس اجنبي لتخطيط دمشق او حلب او حمص او حماه او اللاذقية او السويداء او دير الزور او الرقة او درعا ، بهدف الى شق الشوارع في قلوبنا ورفع علب الكرتون فوق رؤوسنا .

ودعا نخبة من الدمشقيين ومحبي دمشق ليقرروا بانفسهم مصر مدينتهم ، لان تقرير مصر مدينة قضية اكبر من ان يبت فيها انسان واحد او اثنان او عشرة ، انها مسؤوليتنا جميعا امام التاريخ المقبل والاجيال القادمة التي ستطوينا . فلنذهب ولنترك لها ما تركه لنا الاجداد ، ولن نحرم احفادنا من مدينة التاريخ المعجون بالخشب والطين والمادهب والعرق الاخضر والروح والفن العربي ، لنقدم لهم بديلا عنها مدينة تشق صدرها طولا وعرضا شوارع « آباء الرمانات » !!!

انا مع دمشق القديمة بكل قوتي ، واؤمن بان كل من تحدث باسم الفريق الاخر وباسم نظامة حارتنا القديمة لانتاذاها من الجرذان والذباب ورائحة الزبالة قد اخطا عندما ربح اصبع « اللا » لانه دخل في التفاصيل الصغيرة التي هي من واجبات البلدية ، ونسي ان يستعمل فكره للدفاع عن القضية التي لا تعني دمشق وحدها ولا عددا من مكان دمشق ، بل ترانا عربيا كاملا..

وهذا هو عيب من عيوبنا نحن العرب ، نسرع بالقاء « اللا » النقدية من خلال تجربتنا الفردية وننسى ارباح القضية .. ننسى دمشق .. ننسى التراث .

وارجو لجنة تخطيط دمشق ، واسأل المهندسين العرب والاجانب
ان يترفقوا بدمشقنا العزيزة ، وان يتركوا مأذنة الجامع الاموي الحلوة
« مأذنة العروس » مطلة كالعروس على سوق « المسكية » الذي اشترينا
منه كتبنا العلمية ودفاترنا واطلامنا الملونة والواحنا الحجرية ، ومطلة على
سوق « القباتبية » الذي لبسنا منه بفرح عظيم ثقبابنا الخشبي الرخيص
ذا السمر المتصب اللون والمسامر الذهبية ، هذا الثقباب الذي دفعنا
صوته الرنان العذب على ارض حارثنا المعنمة في ليل الشام الماضي ، بلا
خوف ، ونحن في طريقنا لنملا من « فيجة » الحارة « حق الماء » البارد ،
دفعنا وحملنا كي نصل الى نقطة « الوسط » في درب الحياة العربية الجديدة ،
حيث اصبحنا نذكر ونحن في شرفة منزلنا الانيق العالي في دمشق الجديدة
والتي اغرت آباءنا بالرحيل عن دمشق القديمة ، ان القوة الدافعة للانسان
الحقيقي فينا قد تفجرت هناك في تلك المدينة ، وفي بيت سقفه اعمدة خشبية
مسوسة ، وسطحه الطيني المهترئ يذلف في الشتاء على فراشنا ونحن
صفار نيام في فراش يلتصق فيه وجه طفل منا برجلي اخيه في ليلة باردة
ممطرة من ليالي دمشق .

وستثبت الايام المقبلة نحونا ، لمن يقول اهدموا بان مدينتنا العتيقة
« الباقية » سوف تقدم ثروة بشرية لا تتخلف عنا .

نعم انا بنت الشام العتيقة .

ترى كيف كنت اكون لو لم اعش هناك !! من يدري ربما كنت ارقص
الهالي غالي في مربع دمشقي او في كهف مخلي حديث جدا جدا تحت
الارض ، ويصبح على كل من يريد ان يتعرف الي ان يرفع « الغرة »
الخنفسائية عن جبيني ، الستارة المزينة التي تخفي الوجه الحقيقي
الضائع .

وتحية مني باسم الشام الى المجلس الاعلى والى الفريق الذي رفع
صوته بقوة وصدق ليضع الرأي العام امام مسؤوليته .

انني متفائلة .. وسنترك الشام كما استلمناها وافضل لاحفاد

أحفادنا . وعندما سير أحدهم في حارة ضيقة مستقيمة بالبيوت المتعاقبة،
لنستقبله من فوق جدران بيت من البيوت الشامية رائحة زهر الليمون
والياسمين والليلك ، فسوف ينتشي بسحر العطر مرددا : الله .. الله ..
وسوف يبتسم مترحما على من عمر هذه البيوت المفتوحة القلب لله وللإنسان
وعلى كل من حافظ على الشام وسقى بيوتها وحاراتها وأشجارها وأزهارها
واناسها ببياه الديومة والحب والمجد .

وتغني فيروز ويعزف الرحبانيان وينشد سعيد عقل ويستقط القلم من
يدي ويركع قلبي للهن العظيم يغني لدمشق ويخلد دمشق :

قرأت مجدك في قلبي وفي الكتب

شام ما المجد انت المجد لم يغيب

ويلخص ثويتي مجد دمشق فيقول في بيت من الشعر معلق في سقف
سوق الحميدية ..

وعز الشرق أوله دمشق .



سمية وهند وكلثوم

يا لطيف

حريقة .. حريقة .. حريقة ...!!!

وتلنت دمشق بأسى بالغ نحو اللهب الاحمر الذي يهدد ما تبقى من بيوت المنطقة ، وتنهار حتى النهاية جدران جامع « ذك الباب » العتيق في طريق الصالحية .

ويلنت مع دمشق قلبي الطفل ، ويقفز بي كارب مذعورة نحو المكان الذي حده لي عن بعد عمود الدخان الاسود المخيف .

وعندما تفتح الطريق المبلولة بخراطيم سيارات الاطفائية للمارة ، امر معهم والخوف يملأ قلبي مما قد ارى ، ينصحنى بالعودة . فانا ، وليس من يعلم ، املك ثروة ضخمة قرب الجامع واخاف ان تكون السنة النار القبيية الحاقدة قد تناولتها . لا . . لم تكن غبية الشرهة ، وكأنها قد ترفقت بي وبالأجيال التي رافقتني في رحلتي الطويلة لامتناء هذه الثروة .

الناس يتدافعون ليكون ، وانا ابتسم للوحة الرخامية الصغيرة المعلقة فوق باب خشبي عتيق يصعد اليه الانسان بثلاث درجات ويدخل منه الى جنتي .

تبسم لي اللوحة تبسم لي « الكلمة الباقية » « زبيدة » .

بقيت اذن ثرية رغم كارثة المصلين المؤمنين باحتراق الجامع ، ورغم كارثة الإسكان الآمنين بانهار بيوتهم وتشردهم .

بقيت لي « زبيدة » بقيت لي « طفولتي » ولم تحترق .

— يا لطيف ... شوقوا .. غبرة .. غبرة ...!!



الغنان نعيم اسماعيل - انطاكية

— أين . . ٤٠

— في المنطقة المحترقة .

— قرب زبيدة .

وأسر هذه المرة بخطوات عجوز بلا عكاز ، يرافقتني صوت خطواتي وأنا طفلة صغيرة ، ارتدي صدرتي المدرسية السوداء وياقتي البيضاء المنشأة وشريطة عريضة حمراء تهتز في منتصف رأسي كمرف الديك ، جيب صدرتي منفوخ بالزعبوب ، تحت أبطي حقيتي الجلدية البنية التي تحول لوننا الأصلي ، بفعل انتقالها من אחتي الى אחي الي ، السى لون بني باهت .

وصلت ، الحمد لله . لا . . لم يصل الهدم في المنطقة المحترقة الى « زبيدة » بعد . ولم تتحول جدرانها الى غبار ثائر يعمي عيون المارة .

ولكن « الحادث » قد منح المهندس قوة خارقة لتنفيذ مخططه الكبير لتجميل دمشق . وستتحول هذه الاطلال كلها الى ساحة من اجل ساحات دمشق تصل اهم شوارع المدينة ببعضها . يمرى ابن آخر بيت مطل على بساتين شارع « ابي رمانة » بنت آخر بيت مطل على بساتين « المزرعة الجديدة » . وعندما يطل ابن حي « المهاجرين » من شرفته يمرى الصبية الجميلة المطلة من شرفة بيتها في شارع « بغداد » ويستم .

ولكن . . مالي وهذه الساحة الفسيحة !! وهل نسيني لجنة تخطيط المدينة ، وهل تجاهلت حياة اجيال بكاملها حيكت « نصف » حياتها الاولى في « زبيدة » !!

واخضع للاخبار الجديدة الصادقة : لا بد من الهدم حتى نتمكن من البناء . مستحل « زبيدة » في مخطط الهدم .

وانا . . . لماذا يهدمون « قصري الذهبي » ولماذا ينزلون بالمعاول على راس طفولتي السعيدة بلا رحمة !!

عشت في مدرسة « زبيدة » الابتدائية للاناث خمس سنوات وتخرجت منها عام ١٩٤٥ عشرون عاما وثلاثة اعوام وما زلت افكر ادق تفاصيل حياتي فيها وكأنها تمر بي الآن .

زبيدة عندي . . باب خشبي كبير برافتين ، الى جانبه باب حديدي

كبير له ثقب كثيرة صغيرة كنا نختفي خلفه ، نحن البنات الصغيرات ، نراقب منه بفرح صبيان المظاهرة الثائرة ضد فرنسا ، القادمين لتحرير بنات مدرستنا على الاضراب ، باب عجوز عجوز اظنه لم يفتح منذ كنت انا تلميذة في زبيدة .

وان وقفت اذكر ... اجد نفسي اذكر باحة شتوية يصعد منها درج معتم الى الطابق الاعلى حيث درست الصف الاول والصف الثاني والصف الرابع . اما الثالث والخامس فقد درستهما على مقاعد الغرف الداخلية المطلة على باحة هذا البيت العربي الكبير الذي تحول الى مدرسة للبنات الصغيرات .

كان مطبخ المدرسة يواجه غرفة « المدير » وفي هذا المطبخ الواسع البسيط الرطب عرفت معنى الاشتراكية للمرة الاولى في حياتي . كنت اشترك مع رفيقاتي في الطعام . فاطمم هيفاء زيتونا اسود « فريك » وبيضامسلوقا ، وتطممني من طبقات « صفرطاسها » الاصفر النحاسي ، كبة لبنية وملوخية وجاجا . كانت هيفاء الوحيدة المدللة على امها ، وكنت واحدة من خمسة اخوة واخوات . كنت احب هيفاء وما زلت . وظلت هيفاء رفيقتي في الدراسة من الصف الاول الابتدائي حتى تخرجنا من كلية الآداب قسم الفلسفة معا . ان هيفاء جمال الآن مفتشة كبيرة وناجحة في وزارة التربية .

وتعود بي الذكريات ، واجد نفسي في باحة المدرسة الصيفية ، قرب حنفيات ماء الشرب والوضوء . وهنا الى يمين الباحة كنا نلعب لعبة « نط الحبل » وهناك الى اليسار قرب نوافذ صفي « الثالث » يعيش في مخيلتي الركن الذي كنا نتسابق على حجزه مع الصباح الباكر لنحور على ارضه بالطباشير مربعات نلعب فيها لعبة « الحجر » .

وكم ضحكنا وضحكنا مع اخوتي الصغيرة في سرنا ، عندما كان ابي يقف بنا حائرا امام « البزم » بائع احذية الاطفال الشهير في سوق الحميدية ، عاجزا عن رد الجواب وتفسير الظاهرة للبائع الطيب الماهر الذي كان ينظر مع ابي الى الاحذية في اقدامنا متسائلا والدهشة تلازمه :

— اريد ان اعرف كيف اهترأ بوز الحذاء من الامام بهذه السرعة ، والله يا اخي اعطيتك احذية من احسن « جلد ممتاز » !! ثم كيف يمكن ان يهترأ بوز الحذاء خلال اسبوع واحد !! ولماذا الرجل اليمني فقط !! وينظر ابي معه الى بوز كل فردة من احذيتنا وقد تحولت الى لون ابيض ، ويحرك يده متعجبا ، « ويصنن » ابي والبائع طويلا . . ولا تفسر !!

الحجر يا ابي . . الحجر . . آه لو كنت تدري يومها لقتلتنا شر قتلة!!
اننا ندفع الحجر ببوز الحذاء اليميني لنكسب بينا جديدا ضد رفيقاتنا .

وهذه الابواب والنوافذ ، كم امسكت بخشبها بلهفة حتى « لا اموت »
عندما تحاول احداهن اللحاق بي ولمسي في لعبة « عيش » !!! ونمل لعبة
عيش ونلعب لعبة « الطيبة » وننتفلل داخل المخايء السرية ولكن جرس
الدرس يجرمنا من متابعة اللعبة .

ولكن . . اين رفيقاتي العزيزات !!! اين سمية حبال واين كلثوم
توري وهند حكيم وسعاد حافظ وهيفاء جمال !!! ضيعتني عنهن
دروب الحياة .

لن انسى ابدا كم شدتني « كلثوم » العزيزة كي « اخاوي » « سمية »
العزيزة ، وكما شدت « هند » « سمية » كي تخاويني . وعند منتصف الطريق ،
النقطة المحددة للصلح ، كانت كبرياء الطفل فينا تشتد وتشتد معها الرغبة
في المقاومة كما تشتد معها الرغبة في التنازل ، واخاف وتخاف سمية حتما ،
ان تمل كلثوم وهند هذه الكبرياء المشدودة كوتر ، فتقع كلتانا في ناحية ،
فنتقرب ونتصافح « واخاويها » بلمس اصبع السبابة في يدي اليميني باصبع
السبابة في يدها اليميني ، ويزول الخصام الذي بدا بلمس خنصري الايمن
لخنصرها الايمن تتبع تلك الحركة كلمة « خاصيتك » تعلن فيها كل منا موقف
الخصام والقطيعة .

وفي مدرستي « زبيدة » عرفت الظلم للمرة الاولى في حياتي ، كان دور
المعلمة « حياة خانم » بقرع جرس الفرص بين ساعات الدروس ذلك اليوم .
وحياة خانم معلمة صعبة شديدة البأس خلقت والعصا بيدها . ويشاء سوء
حظي ان انال الدرجة الاولى في الامتحان الاول للصف الثاني ، فتناديني
معلمتي المحبوبة الدمثة الفاضلة امام الصف كله وتعلن تعييني « عربية »
للف بدلا من التلميذة « باكرة » العربية السابقة الظالمة الزنجية الطويلة
الغبية .

وفي الباحة وبعد قرع الجرس وانتظام الصفوف تنتقم باكرة لنفسها
فتحاول اخراج قدمها عن مستوى اقدام تلميذات الصف الثاني المهذبات
الطيعات ، رغم تهديدي بالسطرة للرجل المتردة على خط النظام الذي
صنفته انا من اقدام التلميذات باتقان بالغ والذي ستلاحظه باعجاب « حياة
خانم » في جولتها التفتيشية . وعندما تفشل انذاراتي واقول لها بصوت
مسموع امام صفوف المدرسة الصامتة .

— حياة خانم .. باكورة تخرج رجلها عن الصف !!

وتحدث مفاجأة ...

وتشعني « حياة خانم » من شعري الى وسط الباحة لتتسنى رؤيتي لكل تلميذات المدرسة ولاكون عبرة للجميع ولكل من تسول لها نفسها التناول على معلماتها المحترمات . وتبدأ بشئني قائلة :

— يا قليلة الادب .. هل انا رفيقتك ..!! هل انا زميلتك ..!!
سأريبك واعلمك اداب السلوك ! انتظري هنا الى جانب الحيط لترى ما سأفعله بك بعد ان تمر الصفوف وتتفرج عليك !! ستكون عقوبتك شديدة ، سأعلق على رأسك رأس حمار من الورق ، ستديرين وجهك الى « الحيط » وترفعين رجلا واحدة ويداك الى الاعلى ..!!

ولما مرت الايام على دموعي ونفسي الطيبة المظلومة الحائرة التي تجهل سر هذه العقوبة ، عرفت من مديرتي الطيبة التي كانت تحبني وتقدرني ، ان ذنبي كان لتلفظي باسمها « حياة خانم » وكان علي ان اناديها « معلمة خانم » . ودافعت عني مديرتي ، والكلمة الاخيرة طبعها لها ، ولم تتفرج علي المدرسة لمدة اسبوع وانا اركب رأس حمار باذنين واقفتين !!

وان نسيت .. مهل انسى بعد هذه السنين فضل مديرتي المحترمة الغالية « سنية قباني » صاحبة اجمل وجه وأطيب قلب وأوسع صدر ، وهل انسى معلماتي العزيزات القديرات ماري سبع وادبية شاكوشي وعزيزة كيلاني والفت غزي ووصال مولوي ، والمرحومة رتيبة نashed ؟! وهل انسى وجه الحجى العجوز الطيب ذي اللحية البيضاء الذي يحرس الباب ، وهل انسى حنان « محاظتي » الطيبة « ام راشد » ؟!

لا .. لا .. لا ابدال انسى تعبهن وعطفهن ومضلهن . لن انسى اول كلمة شكرا سمعتها طفلة « صغرة » من معلمتها « الكبيرة » عندما اعدت للمخبر خريطة العالم واستلمتها مني معلمتي المسؤولة عن المخبر . ولن انسى كيف حرمت مديرتي القديرة الجميلة الورعة التقية التي لا تقطع صلاة ولا صوم ، على المعلمات ضرب التلميذات ، وكيف عاقبت بشدة المعلمة الظالمة « ثريا خانم » التي ضربت كمي اختي الصغيرتين بالمصا حتى اجهتها . ولن انسى كيف سقطت على ارض المدرسة في الشتاء عندما تراكم الثلج على البلاط وتحول الى جليد مالتوى اصبع يدي وظل يحمل بمسد خمس وعشرين سنة فكري الالم وفكري السقوط .

لن انسى وجوه بائع الزعبوب وبائع البوظة دامر وبائع البوشار
والقضامة والبزر وبائع الدفتر والسفينة واللوح والمسطرة والقلم والريشة.

ولن انسى وقوفي مع رفيقتي دقائق طويلة متمردة تحت « مزارب »
المدرسة في يوم مطر من ايام دمشق المطرة السخية الماضية !!

هل انسى ..؟! ومن ينسى ..؟!

اين سمية وهند وكلثوم وهيفاء وسعاد . اسرعن يا رفيقتي البعيدات
الكبريات الي ، اسرعن بقلب طفلة مثلي لا تنسى ، لكي نتف معا عند باب
مدرستنا الحبيبة « زبيدة » ونلتح ايدينا الصغيرة الكبيرة، كل واحدة تمسك
بيد رفيقتها نصنع جدارا من الوماء والمحبة نمنع المعاول من هدم ملاعب
طفولتنا ومهد عقولنا ، اسرعن يا رفيقتي الي ، كي نمسك بخشب باب
المدرسة العتيق ، لنلعب مع من يحاول لمسنا او لمس باب مدرستنا لعبة
« عيش » .



وأتمتع بأيم

استولت أُمي في الفترة الأخيرة على مشاعري وأفكاري واهتمامتي ،
وإن كانت في البداية هي الأرض والتربة الحمراء الخصبة في نفسي ، وكل
ما على السطح من نباتات وأغصان وأزهار وأشواك يستمد حياته من وجود
أُمي في كياني . بل هي لحة نسجي وسداه ، وكل ما عليه من زخرفة
وتطريز إنما هو الطبيعة الثانية .

أُمي .. شيء كبير كبير في حياتي .

كلما عدت من العمل مرهقة الفكر متعبة العضلات النفسية التي
تكافح يوما كاملا من أجل حياتنا في الغد ، أجدها عند الباب تستقبلني بكلمات
فرحة مشرقة مزغردة تعبر عن فرح الأم الدائم بعودة أولادها إليها طال
الغياب أو قصر . والأهلا والسهلا من أُمي عند الباب لا أحلى ولا أصدق
ولا أشهى .

دائما .. ومهما تأخرت ، يكون لهيب الطعام متصاعدا في انتظاري ..
ودائما عند الصباح أعود الى اليقظة مع انسياب الصوت الحنون من ثقب
الباب ، الصوت الذي أحبه ولا أريده أن يتغير .

جاءت أختي مرة .. وفتحت الباب بشدة وصرخت بكلمات نشيطة
استمدت قوتها من مطلع الشمس وزقزقة العصاير وزعيق الباصات وتهديد
عقارب الساعة مع شيء كثير من التأنيب والضجر والسرعة :

— يا الله .. تأخر الوقت .. قومي .. هذه المرة سأتركك ولن
أعود ثانية .

وأحسست بالانزعاج والالام . كانت أعماقي التي لا تنام تنتظر بلهفة



والتي عزيزة بنت الشيخ علي قاسم البهلول الجزائري

الفنان عبد القادر النائب - أريحا - حلب

صوت أمي الحبيب الذي يتسلل الى منامي يؤكد لي استمرار طفولتي المدللة .

— يا الله يا ماما .. يا الله يا بنتي الله يرضى عليك .. قومي يا أمي .. حتى لا تتأخري .. حضرت لك الفطور والشاي .. غسلي وجهك والحقيني لتحدث لقد اشتقت اليك .

غيابي عن أمي اثناء نومي في الليل يجعلها تشنق الي .. وكأنها تمنى ان تظل معنا وتلغي ساعات الليل من حياتها وحياة اولادها لتمد في عمر لقائنا بهم وتضاعفه .

ولقائي بأمي قليل قليل وكثيف كثيف . انا اتمتع بأمي لا كما يتمتع الناس . انا اراقبها بشدة .. انظر في عينيها .. في شعرها .. في ثوبها العتيق الذي تفوح منه رائحة المطبخ .. في ابتسامتها الطيبة .. في آمالها الظاهرة والخفية .. في مشيتها .. في نومها .. وهي لا تشعر بي .. لا تعرف انني اغرف من جمالها الالهي ، واخترن صوراً لها لا تنتهي ..

.. اتمتع بها وهي تداعب اخي وتقبله من رقبتة الخلفية وتسال عن صحة اخي الثاني وتتنظر بلهفة وفرح وقلق من يقرأ لها آخر رسالة وصلت منه .. اتمتع بها وهي ترد على الهاتف بصوت متردد مبجوح ناعم ، اتمتع بها وهي تشوي اللحم وتقلي الخضار ، وتجلي الصحن والملاعق وتغوب تعبا وراء آلة الغسيل وتشر الغسيل وتلملمه عن الحبال .

أمد يدي لاساعدها فترفض بشدة وباغلظ الايمان فأحترم ايمان أمي المتدينة المتعصبة لاسلامها واسكت وابعد عن ميدان عملها . أمي تتعب .. وانفاسها تلهث ، ولكنها لا تشكو من عملها اليومي المرهق من أجلنا .. من أجل أمرتها التي كبر أطفالها وما زالوا أطفالا كبارا يلتصقون بالبيت باحضان الام التي تضم البيت كله .

عندما اقترب من أمي .. لاهس في اذنها اسرار البنات لامها .. اشعر بانها سعيدة .. تسمعني وتحبني وتقف الى جانب آرائي ومواقفي ، تراني اجمل فتاة في الوجود . وعندما اضحك من هذا الراي وتلك المجاملة واذكرها بالمثل الشامي العامي الذي يدين عين الام على ابنها : يا أمي المثل يقول : القرد بعين صاحبو غزال !! تضحك معي من المثل ولكنها لا تسحب كلمتها . وينمو الغرور السعيد في قلبي .

قالت لي مرة :

— اخاف على يدك ... « والله ما رح خليكي تجلي المحون » .
وانظر انا الى يديها المتعبتين المعروقتين الخشتين في اللحظة نفسها ..
وابتسم من سخريه الايام .. ولا انسى ان ترف يدي يشرب من
شقاء يديها .

وترد بخنان غامر :

— انا لا ادلك .. بل اوفر لك ليامك المقبلة .
— ولكنك يا امي تتعبين واخاف عليك !
— لن اتوقف عن العمل من اجلكم الا عندما اتع .
وتوقفت عن الحوار معها حتى لا ابكي بصوت عال .

وخرجت من فمي كلمات تالية لا علاقة لها بنا ، ثم عدت الى غرفتي
والى نفسي . لقد اكتشفت سر سعادة امي ومساعدة الامهات كل الامهات
من خلالها ، وعرفت لماذا تثور في وجهي عندما ادخل الى مطبخها .

امي سعيدة لانها تعاني ارهاقا شديدا من اجل اسرتها .. لانها
ترحف رغم تقدمها في السن لتقدم لنا شيئا عظيما قد يراه الناس واجبا يوميا
عاديا يتجسد في طبق « كبة لبنية » او في قميص مفسول ومكوي ، او في
بلاط مسوح ، واره انا حادشا عظيما تصنعه الام وهي لا تريد مقابلا له الا
فرحة حقيقية في وجوهنا وكلماتنا . همها الاول ان تقدم لنا خدماتها .

احسست بثورة امي الداخلية على ما يسلبه الآخرون منها في اكثر من
مناسبة . ماذا يبقى لها لو اخذت انا منها عملية طهي الطعام مثلا ؟! وقررت
ان اظلل طفلتها التي تنقر على طبقها الفارغ بالمعلقة الصغيرة بلا توقف ،
اعلانا بصرا عن الجوع لطبق من يد امي الماهرة . فكيف احرمها في هذه
السن من شيء تقدمه للحياة بعد ان منحت الحياة رجالا علمتهم كيف
يسلكون طريق الحياة بحبة وشرف ؟

لن افعل .. وقلبي يتلفت حولها يخاف عليها، يتمنى لو يتوقف ليمنحها
من دقائقه الشابة مزيدا من توه الحياة .

امي .. تبحث في النهار عن المتاعب .. لا تهذا لحظة واحدة ، فلو كان
العمل في بيتها منتهايا لخلقت اعمالا جديدة . هي دائما في شغل .. كالعامل

الذي يتسلق جدران العمارة الجديدة المقابلة مع صياح الديك لا ينزل منها
الا مع آذان المغرب .

امي دائما في مكان الضحية .. ونحن دائما مثقلون بالديون . وامي
تتمتع بخفاء فطري يلفت النظر رغم توقفها من سنين بعيدة عن القراءة .
لها حس مرهف ونفس شغافة وعاطفة متفجرة ، ودماء جزائرية مغربية
تتدفق حيوية وثورة وتمردا . نكاؤها الانثوي مشحون بالمرح والحب والفهم
معا . انها سائرة على خط الحياة النامي ، انسانة غنية مثقلة بتقاليد
الماضي وابتكارات الحاضر ، تتمسك بالامس وتسابر اليوم وتتوقع الغد .

بالعين تفهمك .. وبالقلب تضحك . وبالفتحية تأسرك .. دائما
ابكي عندما اسمع فيروز تغني مقطعا من أغنيتها « لا تعتب علي » يقول :

حلفتني امي ما حاكمي حدا

تالتلي يا امي اياك العدا

انت مش حدا

ولا انت العدا

انت اللي في عيني

رابية من الزهر

واخفق بالدمع في كل مرة تغني فيها فاييزة احمد مقطعا من اغنيتها
للأم يقول :

ست الحبايب يا حبيبة

يا أغلى من روحي ودمي

يا حنينة وكلك طيبة

يا ربي يخليك يا امي

ثرت مرة في وجه امي لانها وضعت على مكثبي اشياء لا تخص غرفتي .
وبعد حوار شديد من طرفي وضعيف من طرفها ، أغلقت الباب في وجهها
بشدة ولجأت الى سريري ارتجف من الغضب « والالم » الذي يهددني
بوصوله الكامل !!

وفي سريري نمت .. حاولت أن أنام .. واخفقت المحاولة . ندمت
وتأملت لأن امي لم تفعل شيئا سينا ضدي . وتمنيت لو أعود اليها لأقبلها

في شمرها ووجها وعينيها ويديها وقدميها وأقول لها بحب لا مثيل له : امي .. لا اقصد .. انا مريضة .. الالم يضنيني واكتم الاء حتى لا ازعجك .. هذا كل شيء . ولكنها سبقتنى .. مدت رأسها بعد دقائق من الباب بخنان غامر وفكاء نادر وقالت لي بصوت يبتسم ويعطف ويضم :

— تقبريني ... جبلك كاسة شاي سخن واللا بلك كاسة « نمنع » .. سخن !!؟

وان كنت انسى فلا انسى الحكاية اللطيفة التي كانت تحكيها امي لي ولاخوتي الصغار قبل ان ننام لكي ننام . فلا تزيدنا الحكاية الا بقطعة ورغبة في السهر والاستماع الى المزيد من الاغاني والحكايا . وكانت حكاية امي اسلوبا للتخلص من الحاحنا وليست حكاية حقيقية ، وهي حكاية كل ام شامية لاولادها :

« احكي لك حكاية وبنتي رايحة جاية على بلاط الحمام والحمام فيه حرماية والحرماية بالاسطوح والاسطوح بدو سلم والسلم عند النجار والنجار بدو بيضة والبيضة بطيز الجاجة والجاجة بدها قمحة والقمحة بالطاحون والطاحون مبسكرة والميات مقطعة ، رحت لعند خالتي ام حسين عطتني تفاحتين اكلت تفاحة وخبيت تفاحة اجت عمتي السراقة سرقتهما وطلعت تركض هية تركض وانا اركض طيسنا بخراها خراها تمر وحنة يا ربي تموت الكنة لاعمل عزاها رنة واطلع لفوق المنبر وقول الله اكبر » .

وعندما ترفض اختي ان تنام كانت امي تهال لها حتى تنام بسريرها الذي تهزه امي بيدها مرة وتشدّه « بالحيلة » مرات ، مرددة الاغنية الحلوة التي لا انسها :

اوللا يا اولاني
يا ربي لا تنساني
من مضلك يا رحباني

*

اوللا يا اولاني
راح الحج وخلاني
خلاني بالبرية
مستي زينب ورقية
ورقية نزلت عالشام

شي لله يا شيخ رسلان
يا حامي البر والشام

✽

اوللا يا اوليتي
وسق الله يومن جيتي
كانت اهلك فرحانة
ويشرو البابا فيكي

✽

اوللا حذبو ندبو
اوللا قط صغير
اوللا تطشودنبو

✽

نام يا ابني نام
لادبح لك طير الحمام
يا حمام لا تصدق
عم كذب على ابني حتى ينام

✽

هزو لميمونة وما كانت تنام
ومدلة وجعنونة وما كانت تنام

✽

اوللا يا ماما اوللا
نام يا ابني نام
والله عين الله ما نامت
واحبابنا بالسفر يا ابني
وقلوبنا والله اشتاقت

✽

اوللا يا ماما اوللا
يا بستي ويا بنتي
غاب القمر مين كنتي

غاب القمر ونجومو
ما يضوي علي غير انت

✽

اوللا يا ماما اوللا
يا مكان البرية
ستي زينب ورقية
ستي زينب حملة حملة
ستي زينب يا ام الشملة

✽

اوللا يا ماما اوللا
يا ستي ويا ست الكل
من نقدك بربط وبحل
ومن نقدك بكسي العريان
ومن نقدك بطمعي الجوعان

✽

ناموا يا غنم ناموا
وان شاء الله ما بتنضاموا

✽

اوللا يا اولاني
يا ربي لا تنساني
من فضلك يا رحماني

✽

وكم لاعبتنا امي لعبتنا المفضلة ، نحن الثلاثة ، اختي واخي الصغير
وانا وكم ضحكنا ورحنا بلعبتنا الخطوة « طيمشة منيمشة » ، وكنا نجلس
على ركبتنا امام امي ونهد ايدينا الصغيرة على ركبتنا وننتظر امي حتى تمس
باناملها بالفور يد كل واحد فينا وتقول :

« طيمشة منيمشة بعنتني ستي عيشة لاشتري بصل وقمع الكوز
انكسر حلفت معلمتي لتعلقني بالشجر والشجر نقوط غلوس خبي ايدك
يا منيحة يا عروس ام الحلقة والدبوس » .

وعندما كانت تمس كلمة الدبوس يد احدنا كان عليه ان يخفي هذه اليد وراء ظهره . وهكذا تستمر اللعبة الى ان تبقى بين الايدي الصغيرة المحدودة يد واحدة ، فتكمل امي اللعبة وتغني « طيشة منيشة » وتلمس بيدها يد ابنها وانفه ... ونقلب على ظهورنا من شدة الضحك وامي تضحك معنا ، وضحكها الصبية لا تزال تملأ سمعي حتى اليوم . ومن احلى مداعبات وحكايات امي اللطيفة المسلية ، حكاية واغنية يا باح يا باح يا عرق التفاح اجا العصفور ليتوضا لقالو ابريق لضة .. هي كبشتو .. وهي دبختو .. وهي طبختو .. وهي اكلتو .. وهي قالت وين حصتي!!؟ بالطاقة .. دبليلى وين بنام !! يبعبوطك بدي نام!! وتكركرنا امنا عند رقتنا ... ونضحك ونضحك ... ونطالب ثانية بلعبة واغنية يا باح .. يا باح التي تلامس فيها يد امنا يد واحدنا .. وتعدد اصابعه واحدة واحدة .. كل اصبع لها دور .. هي كبشت المصفور وهي دبختو .. واخيرا تلامس اصابع امي زند طفلها الابيض الحساس الصغير حتى تصل لرتبته وتكركره .

ما احلى امي وما اطيبها .

قالت لي امي مرة وانا احرك لها اللبن على النار بالكجاية :

— يا امي انتبهي .. حركي اللبن منيح حتى ما يفرط ..

— يا امي علميني شلون بتطبخي « الكبة اللبنة » ؟!

— انا بفصل « البرغل » تمين وبصني امي وبخليه غيرو مي باردة وبرشلو شوية ملح وبتركو لحتى ينفش . وبفركو بايدي وبفرك معو اللحمه الهبرة المذقوقة مع ملح وفلفل وكشتين طحين يا اما شوية نشا . وبدقهن كلهن بجرن الكبة يا اما بحطهن دور بالماكينه ، ويكون مخضرة على جنب حشوة الكبة : دهنة مذقوقة مع الجوز والبصلة والملح والفلفل وبحشي فيها الكبب الصغيرة . ويكون نقعت الرز بي سخنة وملح نص ساعة ، بعدين بصول الرز بي باردة وبسقطو بطنجرة عم تغلي فيها شوية ملح . ومنى ما شغتي الرزة نبتت مو دابت يعني طريت طراوة بتنزليه على الارض .

بحرك اللبن علبارد مع بيضة ونشا وشوية مي وبرمعو علنار حتى يقلب ، وايدك لازم ما تنقام منو لانو اذا دشرته وتلتي بيغلي لحالو بيفرط اذا ما حركتيه بالكجاية ، وقت بيغلي ويقلب منخط فوق الرزات ، واذا صاروا الرزات مثل الجبولة بحركهن بالمى الباردة وبسكبن فوق اللبن

وبحركهن شوي شوي حتى ما يملقو لبن ما يغلي اللبن . متى ما غلى
بشقطي الكبة ويتحطي الكفكر بالسفل ومنحركو حتى ما يلزق الرز بالسفل
ومنحركهن شوي شوي . ولبن الكبة اللبنة ما بيتغطي لا هو ولا اكلة
« شيخ المحشي » ولا اكلة « الشاكرية » خلوها ببالكن يا بناتي . بتكوني
نقمتي الطرخون. اليابس ويتعصره من المي ، ووقت يكون اخضر بتغليه
ويتحطيه فوق اللبن والكبة حتى يغلي اربع خمس غلوات ، بتطالعي كباية
بصحن ويتحطي عليها اذا طمطبت بتكون استوت . وانتبهى اذا غليني الاكلة
كثير كثير بتعطر الكبة . انت بدك يكون الك عيار بتمك اذا لقيتها مريضة .
بتنوصي البيور وبتكتي فوق اللبن نشا مع مي شوية شوية وبتحركه مع
اللبن شوية شوية حتى ما يخرز يا اما بتنزلي الطنجرة وبتحركه لانو اهون
وما يعود بخرز لانو اذا خرز اللبن ما بتعود بتاكل ومالو تعبيرة .

بتنزلي الكبة علارض وبتحمي معلقة سمنة حتى تطلع دخنتها وما تنزع
لك طعمة الاكل وبتسكيبها فوق اللبنة .

بتجيب الكفكر وبتسكي الكب قبل الكل بزيادي يا اما بطنجرة يا اما
بصينية ، بعدين بتحركي الرز واللبن وبتسكيبهن فوق الكب .

يا بنتي اكلة الكبة اللبنة الها كماله ، الكبة بالصينية والكبة المقلية
بالزيت والكبة المشوية عالفحم والبابا غنوج والبيتنجان المقلي والسلطة .

الكبة بالصينية هينة . بتدهني الصينية بالسمنة وبترمي الكبة قراض
قراض وبتهدي اول وش عالصينية وبتعصري اللحمة والصنوبر والبصل
والجوز من السمنة وبترشى هالحشوة على وش الصينية وبتكسي بايدك
عليه بعدين بتهدي الوش الثاني من الكبة . وبتدوبي ثنفة نشا وبترشيهن
عالوش حتى تركزي الصينية تمام بعدين بتكسيها بايدك حتى تلزق
وبتملسيها . رشي عالوش شوية عصفر وملسيهن بايدك المبلولة وقطعي
الصينية تقطيعه البقالة ، وبعد ما بتشويها بالفرن حتى يحمر الوش بتبخي
الوش بالملي وبتغطيها وبتحمي السمنة وبتحطيا فوقها .

مشان الشوريا تبع اكلة الكبة . بتحطي العنس والبصل ومعلقة
سمنة وشوية ملح ، وبتعبي نص الطنجرة البريستومي . بتركياها ربع ساعة
بعد التصفر بتنزليها وبتحطيا تحت المي الباردة ، بتعني ياللي بالطنجرة
بمصفاية ناعمة وبتدوبي كشة طحين بشوية مي وبتحركها معها . وبترشى
فوقها غليظة حمرا حلوة وحدة وعصفر وملح وفلفل وسمنة من سمنة

حشوة الكبسة بالصينية . وآخر شي بتحمي شوية سمنة وبتطشيهن فوق الشوريا .

بعدين بترقي الكبة وبتاخدي اللحمة والصنوبر والجوز والبصل وبحشيهن بقلب القرامص وبتساويهن كيب كبار هيك اصولهن . وبتحمي الزيت لتطلع دخنتو وبتنوصي النار حتى ما تغلوع الكيب وبتقلبهن حتى يحمرو .

والمشوية لك بنتي ما بدها شي بترقي القرص وبتحطي بقلبو الدهنة المحقوقة مع الجوز والبصلة والملح والفلفل وبتحطي معها حبات الرمان الحامض . وبتساوي قرص ثاني على ككك مثل القبة وبتطبخيه فوق القرص الاولاني المسطح وبتلزقي القرصين سوا وبتلمسي طراف قرص الكبة وبتشوي القرامص يا اما بالفرن مثل ما بيعملوا هالاياام يا اما على منصب فوق منقل فيه نار نجم مثل ما كنا نشويهن من زمان وشو كانوا يطلعوا طيبين . قلت لامي :

— يا امي بدي اتعلم منك كمان « البابا غنوج » و « الفتوش » .

— بي ما في اھين منهن . البابا غنوج اكلة طيبة كتير مع الكبة . وكبة بلا « بابا غنوج » يعني مو كبة . بتشوي البيتنجان عالنار بايدك بيتنجانة بيتنجانة . بعدين بتحطي البيتنجانات المشويين بالي الباردة راسا وبتقيمي القشرة المحروقة وسط الي حتى يضل لون البيتنجان ابيض مثل الفلة . وبتدقي البيتنجانات بالهاون وبتحطي معهن رشة ملح الليبون وتوم وزيت وبتقونس مفروم .

مشان الفتوش بتكسري الخبز اليابس وبتبله بالي وبتصليها بالمصاية . بعدين بتحطي فوق الخبزات خيار مقطع ويندورة مفرومة ولطيفة وبتلة وزيتون اسود ونعنع اخضر وبترشي نعنع يابس وبصلة مفرومة وتوم وخل وزيت بلدي . خلص هي هية الشغلة اي والله ما في اطيب منو .

— يا امي الله يخليكي ... بدي اتعلم منك كمان اكلة الكوسا المحشي والبيرق والمكدوس والحبوب ...!

— انا بتشرين اول بجيب البيتنجان البلدي حجو وسط لا كبير ولا صفر يعني شي عشرة كيلو بيتنجان .

بحط ملات المعجن الكبير مي وبحط البيتنجان وهية. المي باردة وبرمعو
علنار وبغطيه وبجللو داير مع لفت بشاشية يا اما ببشكر عتيق حتى يحبس
عليه البخار ويغلي. بترفعي القطا ويتدسي البيتنجانة ومتى ما صارت عطرية
مو منوب تدوب يعني وسط ولا مجلدة قاسية ، بتنقلبه كله بالكعكر راسا
للمي الباردة بتكوني محضرتها بواعة كبيرة . برد بحط الوجبة الثانية
للبيتنجان بنفس المي الغليانة واذا نقصت بزبدها مي باردة .

بتسكي عليبتجانات اللي انسلتوا مي مرتين ثلاثة اربعة حتى يبردو .
وهنة بوسط المي بتقيي الدنايش من راس البيتنجانة وبتخلي راسها
مخور . بتحضري صحن الملح . وبتبدي بتسكي كل بيتنجانة وبتحفرها من
نصها باصبعك وبتحشيها ملح . وبتبدي تصفي البيتنجانات بالسلة وبين
كل طبقة وطبقة ملح يعني كمشة ملح مشان تتصفي ميتو ويسك بالملح
ما يعود بدوب . متى ما انتلت السلة بتحطي على وشها شاشية وفوقها
صحن وفوق الصحن ايد هاون ثقيلة وبتحطي تحت السلة طنجرة وكل شوي
شقي عليها وكبي منها المي . وبتخليها لثاني يوم . ثاني يوم بتفردي البيتنجانات
بلكن واسع . بتكوني محضرة التنبيلة . جوز مدقوق مع غليظة حمرا حدة
طرية وغليلة حلوة وملح قليل وتوم مدقوق ، وبتحشي البيتنجانات بالتنبيلة
وبتمسحيهن بشاشية نضيفة مبلولة بالملي . وبتصفي البيتنجانات بالقطرميز
وكل اربع صفوف بترشي شوية ملح لثاني يوم حتى ينزل منو المي . وعشية
بتحطي لهن زيت زيتون بلدي غمرهن . انتبهي لازم تحطي تحت القطرميز
واعة لمدة عشر تيام وكل يوم بتشقي عليه واذا شفتي انو الزيت علي
بتنقصي من الزيت والزيت بيملا لانو البيتنجان بيكبر بينفش ، وبتضلي
عم تشقي علمكدوس جيمتين ثلاثة بجوز ينقص الزيت يقوموا بعفنو ما فيها
خصارة تناوتمي تنويقة . وھيك بكون خلص ما بقی بدو شي ودوتي وشوفي
ما اطييو وكل سنة وانت سالة .

— يلم تھک يا أمي . . هلا بدي اتعلم طبخة « المحشي » .

— علمتني ياه الله یرحمھا « ام جودت » . قالتلي مرة وكنت لساتني
صفرة عروس وما بعرف اطبخ : قالتلي احشي الكوساية وهية واقفة ولا
تخضبيها وخلي شوية عند راسها فاضي بتطلع فرجة . ايه الله یرحمھا
والله كان طبخھا طيب . والله يابنتي الطبخ « نفس » وفي ناس كتير ما بتحسني
تحطي اكلهن بتمك لانهن مالهن نفس عالطبخ .

شوفي يا بنتي اكلة المحشي بالشام منساويها بالصيف بتكون
الخضرة تازة وكثيرة . بتجيبي مثان طبخة كبيرة اذا كان عنك عزيمة عشر
كوسايات وعشر يقطينات وعشر بيتنجانات وعشر فليفلات كبار حلوين
وحدين .

وقت بدك تحفري اليقطين بتحطي بالمحفرة ملح حتى ينحفر معك قوام
وبعد ما بتحفري اليقطينة من الطرفين بتقشرها بالسكين . بعدين بتحفري
البيتنجان والكوسا والفليفلة . والفليفلاية بتحزي راسها بطرف السكين
وبتكسي غطاها لجوة وبعدين بتسحب لبرة وبتقيمي منها البزر وبتحشيها
بحشوة المحشي وبتغطي راسها بغطاها . ولحتى تحفري المرقعة لازم
تعصري شي كيلوين بندورة حمرا وتحطيلهن شوية ملح وملح الليمون وهنة
باردين . ولحتى تحفري الحشوة بتجيبي كيلو ونص لحم مفرومة ودهنة
مفرومة وكيلو رز وملح وغلغل وعصفر وشوية كمون خشن وصنوبر .

بتنقي الرز بمي سخنة مع شوية ملح وبتصليه بمي باردة . بعدين
بتخلطي الرز مع اللحم والدهنة والعصفر والملح والغلغل والكمون وبتبدي
بتحشي الكوسايات وهنة واقفة وبتخليها ناقصة عقدة اصبعة ، وبتعملي
نفس الشي مع البيتنجان واليقطين والفليفلة ومتى ما غلت المرقعة عالنار
بتركزي ملحها وبتسقطي فيها الكوسايات واليقطينات والبيتنجانات
والفليفلايات وهنة عم تغلي . ووقت بيسوي المحشي بتحطي فوق المرقعة
نعمع بابس وتوم .

اي والله والله مهما قالولي ما في اطيب من اكل الشام واكله المحشي
لا تاكليها غير بيت شامي ولا تنسي من اكلات المحشي اليبرق والسلق
والبخنا واليلانجي بالزيت .

— خلك يا امي شو تفرقت الدنيا ما عاد حدا طبخ من اكلات الشهي
خبيمة بالدبس والجوز ولا حبوب بدبس وحبوب بسكر والله بتذكر بصفري
كنت امشي « بسوقساروجة » واللا « بسوق العتيق » و « بجوزة الحدبا »
و « بيباب الجابية » و « بالعمارة » وكل عشر حكاكين كنت لاتي ببيع حاطط
تدامو حلة حبوب والناس عم تاكل عندو . يا حين هديك الايام . يا امي
طبخلنا حبوب والله جايه على بالي اكلة حبوب !!

— على عيني تقبريني ... اسمو هلا وقت الدبس والله بدي
اطبخلن بكرة لونين حبوب بدبس وحبوب بسكر ، انا ما بحبو الا بدبس .

ولك بنتي الحبوب هين ولازم تتعلميه بكرة بموت وحتى ما تشتهييه من ايد
حدا رح علمك باه .

يجيب التمح المقتشر وحمص وفاضولية حب وفول يابس . بعد ما
ينقيهن وبفسلهن ينقمهن بمية سخنة كل شي لحالو مدة ١٥ ساعة قبل
بليلة . بفر على بكرة قبل الكل بسلق التمح لحالو والحمص لحالو والفاضولية
الحب لحالها والفول بفقشو ويتسم كل فولة نصين وبسلقهن . ومتى ما
استووا بوضب طنجرة كبيرة بحط فيها الحبوب مع بعضها مع مية السلق .
وبخليهن يغلو سوا ومتى ما خترتوا ، يكون محضرة كيلو دبس ومحبوتو بهي
باردة علنار شوي شوي متى ما داب الدبس بكتو فوق الحبوب وبتركو
لحتى يغلي مقدار ربع ساعة حتى يتشرب الحبوب الحلو منيح متى ما لقيتو
ختر بنزلو وبسكبو بزبادي حتى يبرد وبرش فوق كل زبدية ثمر ريانون
وجوز مبشور . هادا حبوب الدبس . وحبوب السكر بتخليه بالسكر عواض
الدبس وبترشي عليه نقطة مازهر ، ويتسكيه بالزبادي بعد ما بيغلي وبيختر
وبتخليه هيك حتى يبرد بتزوتي وش الزبادي بالقلوبات المفقشة الجوز واللوز
والبنديق والنسقي الحلبي والصنوبر والرمان الحلو وجوز الهند المبشور .

— طيب يا امي شو هنة اكالات الشام كمان .

— الحراق اصبعو . الطباخ روجو . يهودي مسافر ، شلباطو ،
سقي ازبقي ، اكلة فنة المتادم ، والحفاني والقشة . اللحمة المشوية
والمعاليق . مقل بالبول . الرز بالبول . الفولية باللحمة . بيتنجان مقلي .
منزلة باحمر . يقطين بطحينة . مفركة بكوسا . مفركة ببيض . مفركة
ببول . مكور . مفركة بيتنجان . مفركة بطاطا . بسماشكات ورز . ومنزلة
الزهرة . فنة مكدوس . ورشتاية . الكنافة البصمة . والكنافة المدلوة .
والقطايف عصائري . والقطايف المقلية بالسمنة « مطبقات » . حليب
بالوظة . وهيلطية . برك بلحمة . برك بجبنة . فنة بسماشكات . لبنية
بالقشطة . حبوب بدبس . حبوب بسكر . رز بحليب . زنكل . عوامة .
بوراني . ومثل بيتنجان . تسقية حمص بالسمنة . تسقية حمص بالزيت .
مسبحة . فول مدمس . كمي باللحمة . زنود البنات . منزلة باسود .
سك مقل وسك مشوي وطرطور . سلطة خيار باللبن . سلطة بالخل .
الفنوش . البابا غنوج . والكبب بانواعها : اللبنة والمشمشية والصينية
والمقلية والمشوية والنية والكبة حميص . والجدي بزيت والشاكرية ،
والمحاشي ، وشيخ المحشي باللبن واللبالانجي بالزيت . واللحمة المقمة ،

واللحمة المدللة : وداوود باثا وعساكرو ، ولحمة مقرطة ، ولحمة بخل ،
وفخذة ورز وهي منبطخها بالعيد .

والاسلام بالثام يا بنتي بيطبخوا « بعاشورا » ويوم « راس السنة
الهجرية » « ابيض » حتى تكون السنة كلها بيضا ، مثل اللبنة وشيخ
الحشي والثاكرية والرز بحليب والحبوب بحليب والقشطة ، وبيعملوا
بشهر رجب « ليلة الله » وبشعبان « غريبة » وبرمضان « برازق » .
والمسيحية بالثام الهن اكالات طيبة بعيادهن . بيطبخوا « بعيد الميلاد »
جاج وبساثكات وكبيبة مسلوقة بالشوربا ومحاشي . و « براس السنة »
بيطبخوا مثلنا ابيض حتى تمر السنة بيضا لبنة ورز بحليب والماسية
وقشطة . وبعيد « الغطاس » بيعملوا خبيصة بدبس وجوز وبخوت يعني
برك بلحمة وأريشة . وبعيد « سبت العازار » بيعملوا « حريرة » بالوظة
رز ونشا على وشها دبس وجوز ويانسون . وبيعملوا بعيد البربرارة
« سليقة » وقطايف . وحلو وزفر « بالكرائز » وباحد « الشمانين » بياكلوا
سمك . لكان يا بنتي الاكل بالثام الو اصول . ويمكن اكل الثام أطيب
اكل بالدنية . معلشي منتعب بالاكل بس مناكل اكلة طيبة نضيفة على
درسنا . نعمة . . الله يديها ولا يزولها .

تركت امي في المطبخ وعدت الى غرفتي اكتب :

امي دنيا لا اول لها ولا آخر

امي سماء خضراء ترتع فيها الغزلان

وامي ارض زرقاء تعبق بها الفيوم

وامي محيطات كبيرة تلعب فيها الاسماك الملونة

امي الماضي والحاضر والمستقبل .

امي الزمن .

امي دم الحياة في عروقي

ولن اطلب من الله الا امي

نعمة . . الله يديها فوق رأسي .

أوها يا عريس لا تعبس

وصلتنا « التناكر » بطاقات الدعوة من « ناح » أهل العريس .
عزيزة رجال .

بطاقتان . وطرت من الفرح لأن أمي اختارتني هذه المرة لتأخذني معها
الى العرس .

وكويت « الروب » الساتان الأزرق المكشكش والشريطة الزرقاء
لازين بها شعري . وكنت حاضرة قبل موعد العرس بثلاث ساعات .

وارتدت أمي الصبغة الجميلة من « تفصيلات » عرسها الاتيقة
« التفصيل » المخملية السوداء السواريه وهي من خياطة خياطتها الشهرة
« فهمية خاتم » وزينت صدرها بلمة الماس عريضة ، وتدلّى من اذنيها زوج
حلّق طويل من الماس الحقيقي النادر وهو هدية من « ستي » أم أمي لامي .
وشكلت رأسها بوردة طبيعية حمراء وحلت معصمها بسوار من ازرار
الياسمين الطبيعية ، وكانت قد « تفنّدت » وجلّت وجهها وصدرها ورقتبتها
وظهرها وزنديها « بالسليمانى » ، وكحلت عينيها بالكحل الاسود الفاحم
وطلت خديها وشفتيها بحمرة خفيفة .

ووقفت انظر الى أمي بحب واعجاب وفرح . أمي جميلة .. لا أرى
اجمل من أمي .

وعندما ذق أبي « سقاطة » الباب دقات سريعة قوية معروفة يطلب
منا فيها أن نفتح بسرعة ونهشي لانه احضر لنا « عربية » من ساحة
« المرحه » ، رمت أمي على ظهرها المعطف الاسود وغطت رأسها ووجهها
بالمنديل الاسود النسيك وامسكت بيدي وصرنا خلف أبي الى « العربية »
السوداء التي تنتظرنا في رأس الحارة لتقلنا الى بيت العرس .

ومن فرط سمائتي وغمختي كدت اقبل المربجي ابو « الطربوش »
الخمري وحصانيه العزيزين الاسود والابيض . يا لسمائتي ماري العروس
لن احول عيني عن العروس .

ووقفت « العربية » في راس الحارة الضيقة ، ونزلنا منها ومشينا
على الاقدام حتى باب العرس الذي التم حوله اولاد الحارة . وكان الحجي
المسن يجلس على كرسي من القش « ينظر » الباب ويأمر الاولاد بالابتعاد
عندما وصلت اليه قبلنا بلحظات « طفة » نسوان من المدعوات مع اولادهن
الرضع . واخذ المعجوز يناقش ويجادل النسوة ويصر على منع من لا تحل
« تسكرة » من الدخول ، وكانت احداهن تحلف وتؤكد له انها من « ناح »
بيت العروس ولا يجوز له ان يمنعهما من الدخول ...!! والا فانها ستحرد
وتعزف عن حضور العرس ويكون هو السبب ...!!

ووصلنا ... امي وانا ... تسبقنا بطاقتان ... وفتح لنا الطريق
وهو يرحب بنا ، ودخلنا بلا مشاكل مع ناطور الباب . ورفعت امي مندبها
عن وجهها ولعلمت زغاريد بيت اهل العريس تستقبلنا ضيوفا اعزاء في اول
الدلهيز الذي يشتعل بحبل طويل من الكهرياء . وبعد تبادل التهاني والقبل
اخذت احداهن مندبل امي ومعطفها وتخزن بها الى الديار مهلات مرحبات
الى الصدر الى احسن صف من صلفوف كراسي الخيزران والى احسن
كرسي في الجهة اليسارية من الليوان حيث تجلس « مداعي » بيت العريس ،
لان « مداعي » بيت العروس يجلس عادة الى يمين الليوان وفي صدر
الديار تكريما وتقديرا وواجبا .. هكذا الاصول .

اما العروس فلها الصدارة الاولى في الليوان .

كانت جالسة على « الاسكي » العالي المزين بالسجاد والورود
والاتوار ولوحات كبيرة مضيئة مكتوبة بخط جميل : « الله » « محمد »
« ما شاء الله » . « عين الحود تبلى بالعمى » .

وغير بعيد عن الاسكي كان ينتصب بكبرياء « سبت » العروس مغلى
بقماش من « الشيفون » الزهري الذي يخفي تحته طبقات من الملبس
والسكاكر والشوكولاته على شكل ليرات ذهبية ، ولعب من السكر الملونة
وآلات موسيقية حلوة الطعم . انه ينتظر بصمت حتى يصل العريس
ويفتحه ويشمل انواره ويطعم العروس « ملبسة » ثم يقفان معا حبات
الملبس والسكاكر على المدعوات ، لتصاب بالعدوى كل من لم تتزوج بعد .

وجلست مبهورة الانفاس .. امي تسلم على جاراتها في المتعاهد
الخلفية وتتبادل التحيات والسؤال عن الصحة والاحوال عن بعد مع
قريبائنا ، كما تتبادل التعلقات مع جارة ظريفة خفيفة الدم حول جمال
العروس « وغندرتها » وتطلق النكات المرحة مع هذه المجموعة وتلك ، وترن
الضحكات النسائية العذبة الرقيقة مع رنين الاساور الذهبية الناعمة في
اجواء الديار العربية المفتوحة على السماء الصافية ذات النجوم الفضية
وتعشعش هذه الضحكات في اشجار اللبون والنانج والكباد والليلك
وعرائش الياسمين ودوالي العنب . وسيدة تطلب كأس ماء بارد وثانية
تنادي من شباك « الفرنكة » في الفوقاني من البيت ، على من لها طفل ملفوف
« بقنداقه » حريرية مطرزة بازرق ان تصعد لترضع ابنها لانه يكاد يطق من
البكاء وقد يوقظ بقية الاطفال !!! وثالثة تصرخ بحدة في وجه جاريتها الامامية
لانها عادت بكرسيها الخيزران الى الخلف فجأة فداست رجل الكرسي
طرف تفصيلتها السوارية « التول » فمزقتها .. !! والعروس تجفف بطرف
منديلها الابيض المطرز ، العرق عن وجهها من شدة وهج حرارة الكهرباء
واللوكسات حتى لا يسيل الكريم « وتنزع » غندرتها ، وام العريس تستقبل
مع بناتها « طفات جديدة » عند الدهليز « بالزلاغيط » والاهلا والسهلا ،
وعجوز لها وجه « منور » تراقب الصبايا بسرور وهن يتفتلن في ارض الديار
وحول البحرة بسعادة وتنتم بكلمات متواصلة ترافق حركات اصابعها
وهي تدفع حبات المسبحة الصغيرة الناعمة في يدها البيضاء النظيفة ..
حبة وراء حبة . واطراف سطوح البيت المطلة على ارض الديار تنبئ رغم
العتمة بوجوه الجارات غير المدعوات وقد اختفت خلف الاغطية البيضاء
على الرؤوس . وانا شاخصة بعينين ثابتتين في وجه العروس اجمل
انسانة في الدنيا كلها !!..

اذن هذه هي العروس ..!! يا الهي كم هي باهرة ..!! فكم قالت
لي امي « يا عروس » عندما كنت اتضي لها « غرضا » والبي طلبها بسرعة!!
وكم كانت اخي الصغير بكلمة « الله يرضى عليك يا عريس » عندما كان
يملا لها « حق الماء » من « فيجة » الحارة ..!!

اذن فالعريس والعروس هما ذروة المجد الانساني .. وآخر الطريق
الطويل .. والمثل الاعلى عند الناس الذين تزوجوا والسفين لم
يتزوجوا بعد !!..

العروس حلم البنات الصغيرات ، والعريس حلم الصبيان الصغار ،
ويكبر الصغار ويتحقق الحلم .

العروس باحساسي الطفولي مخلوقة غدة خارقة للطبيعة .. ملاك
باجنحة لا تطير .. ليست كالناس جميعا .. شيء أعلى .. هي مركز العالم
ونقطة النهاية .. طير ابيض جميل وسط مجموعة من الغربان السود .
العرس في قلبي وبصيرتي وعيني هو « العروس » نقط وكل ما عداها
في الظل ..

ربما كنت اراها باهرة لشدة ما يلتصع على راسها وفي صدرها وعنتها
وافئنها ويديها من قطع الماس الحقيقي القديم ، وما يزينها من ورود وقرنفل
وياسمين .

وكنت رغم صغر سني احس بالحقيقة الخفية واحلل الامور ويتلاشى
انبهاري للحظة او لحظات ثم اعود مبهورة . الماس ليس لها .. عيرة !!

نعم يا عروس .. كنت اقول لها بقلبي ، انا اعرف من ستي وامي ان
اكثر عرايس الشام يستعرن الماس من العائلات الدمشقية التي تملك قطع
الماس النادرة القديمة !! ثم يعاد الماس الى اصحابه بعد انتهاء مناسبة
الفرح !! وانا لن اصدق ان هذا الماس كله لك او لامك ، لانني لن اصدق
ان هذه الثروة من الماس ملك لامرأة واحدة !! وكان العروس تقرا ما بنفسها
فتعمل « الموطيف » الماسي في صدرها . وتفكرت « ام حسني » السيدة
الطيبة التي تسكن في حي الميدان عند آخر الخط . وشرذ ذهني . عند آخر
محطة يقف بنا « الترین » بعد رحلة طويلة ممتعة من ساحة المرجة حتى
« ميدان فوقاني » . واركب مع ستي ام امي في الترین بسعادة بالغة اجلس
حتما الى جانب النافذة اتفرج على باب الجابية والسنانية وجنازة متجهة
الى تربة باب الصغير وشواهد القبور الرخامية ترتفع فوقك ذك التربة الى
يسار الترین ، ثم يقف الترین عند جامع الشيخ حسن ، ويستمر في رحلته
عبر حي الميدان ، الى السويقة فالنحاتين حيث حواصل الخشب والرخام
ودكاكين « معلمين » الصدف والموزاييك ، وجهاز عروس يحمله « العتالة »
على كراجة : كراسي وكتبايات صدف وخزانة صدف بياض وبيرو صدف
وطرابيزات وقشوة ومرآة « وتبقاب العروس » وكلها من الصدف . ويقف
الترین عند باب مصلى والشيخ عثمان ومحطة القضاة والبزر والمسلخ ،
ثم يسير بنا الترین مارا بالمجتهد سيدي صهيب حمام فتحي بوايك القمح ،

القرشي الجزماتية آخر الخط ... فانط انا من المقعد الخشبي قبل ان يقف
الترين واصرخ بصوت عال : هاوس .. هاوس .. هاوس عمو .. مع انه
كان « سيهاوس » بصورة طبيعية فنحن عند آخر الخط . وننزل ويحول
مسائق الترين « السنكة » وتشتمل شرارة كهربائية وارتعب ، ويزمر
الكمباري « بزميرته » الرقيقة ، ويعود الترين الى المرجة . انه رجل
عظيم قادر على قيادة الترين من الطرفين !! لكن الحمد لله اللي ما طلع
المفتش لانو ستي ما قطعتي ورقة ...!!

واسير وانا انظر الى الخلف .. وستي تحبني وانا مشدودة الى الترين ،
الى نعمات جرس « الترين » اللطيفة يعزفها قائد « الترين » برجله بضربات
خفيفة محببة ينبه بها الناس بان « الترام » قادم . وتشدني ستي
الله يرحمها :

— امشي لك تبتي وصلنا .. هادا بيت خالك ام حسني .. ما بتي
غير فشختين !!! انظر الى راس العروس المشع وتفكر وجه « ام حسني »
السيدة العجوز التي تملك « مجمعا » من الماس الحقيقي ياخذ العقل وهي
تعيه بكامله لكل من تطلبه « عيرة » لابنتها في ليلة عرسها . وكانت ام حسني
تدعى الى العرس فتسلم القطع لاهل العروس ليلة العرس في بيتها ثم
تستلمها عند الفجر بعد نهاية العرس وتعود الى بيتها . وكان « مجمع »
ام حسني على ما افكر يضم قطعاً نادرة تزين الراس والعنق والصدر
والاذنين واليدين والزند والاصابع . وللقطع اسماء حلوة كاشكالها : زنابق
طيور ، مشط للرأس ، مية الماس للصدر ، مشط بايда عشر نجمة ، دالية ،
بروش الماس ، عرق لولو وذهب ، ملّة ، شمسية ، غزال رقااص رهاج ،
خاتم زيتونة ، اسوارة حية ، ابرة والابرة قطعة ثمينة تشك في صدر الثوب
اوراقها خضر . حلق طوال ، حلق بحرية ، حلق بريشة . حلق خرس مدور
مثل الفلة ، اساور لولو والماس وذهب رفيع .

لا بد ان يقدم العريس لعروسه قطعة مجوهرات ثمينة امام الناس
وهي تجلس على الاسكي عدا ما سوف يقدمه ابو العريس وام العريس
وقريبات العريس ، ولا بد انهم قد علموا العروس ان تقول لمريشها عندما
تفرد به في مخدعها :

— لن اكلبك حتى تعطيني حق شعري !!

وسوف تطالبه بشمن شعرها الطويل الجميل بطريقة مغرية لطيفة
كما علموها :

فتاح جزدانك وعطيني حق شعري

ويا ريش دردر على ضهري

وانا صبية باول جهلي

والليل طويل على مهلك ومهلي

ولا بد ان يقدم لها العريس حق شعرها بالليرات الذهبية . اما صبحه
العريس لقد سمعت انهم علموها ان تقول لعريسها :

يسعد صباحك ياللي صبحتني انا اليوم

لشلحك البذلة الرسمية ولبسك قميص النوم

وانا رغم صغر سني كنت « كالخلد » اعرف كل عادات الكبار ،
والاصول ان يقدم العريس صبحه العريس لعروسه — وهي تختلف حسب
فوق العريس — واكثر الاحيان تكون : مناشف ثمينة ، فوطة حمام
قصب ، بقجة « ثقيلة » مطرزة بالصرما ، طاسة حمام ، شحاطة ، قبقاب ،
بودرة وحمرة .

والعروس تقدم لعريسها صبحه العريس : جوز جرابات ، جزدان ،
محارم ، شقفة جوخة ، بيجاما ، روب دي شامبر ، منطوفلة .

كل هذه الصور الجميلة لم تذهب الخوف من نفسي على هذه العروس
الجميلة فانا اعرف ان العادة ان يقوم العريس بحركة عنيفة تثبت قوته
ورجولته وبأسه حتى تخشاه العروس وتحترمه من الليلة الاولى .

وتتأكد مخاوفي ، وتهمس مدعوة باذن جارتها كلاما يندق قلبي له ، فقد
سمعت بحرفيته :

— مسكينة .. هلا اول ما يبجي العريس ويبطلع مع العروس لخدع
النوم ، واول ما تحكم عينو على عينها بدو يلطشها كف حتى تاخلو « روزة »
ويكون فايز عليها .

— والله ما بتعرفي حسب شطارتها ، اذا اجا وطلع عالاسكي
وسبقتمو ودعستلو على رجلو قبل ما يدعسلها على رجلها « بتكبسو » من
اول ليلة .

— تقبريني ، العروس صغيرة وعاقلة با رح يطلع بايدها ، والعريس
عسر يمكن يضبعها من ليلة الدخلة .

— لا تخافي امها شاطرة يمكن علمتها كل شي ، اي والله والله انا
عزموني على « حمام الليل » وعلى « ليلة النقش والحنة » وعلمناها شو
تقول للعريس انا وبنات خالتها وبنات امها اختها درية ، ورح تكون
قدو وقدود .

— يوه .. شو علمتوها .. بالله تحكي لي بين ما يجي العريس ،
يو الاريشة ليش ما عزموني عالحمام . احكي لي ان شا الله انبسطوا
بالحمام !!..

— بي شو انبسطنا والله كنا منشتهكي ، والله اهلها عملولها حمام
مدلل . هادا يا ستي قبل الحمام عزموني على ليلة الحنة واتحنوا العروس
والصبايا قدامي .

— دخلك والله انا ما بعرف شلون بتصر الحنة ، انا وقت عرسي
ما تحنيت ..

— بعرف تقبريني هية عادة قديمة وبطلت هالاياام وما عاد حدا تحنا
الا القليل القليل . اي والله انا قبل عرسي بليتلين تحنيت حنة شي ظريف
كثير . وبتذكر ستي ام امي شلون تعدت تنقشني وتعلمني شو قول للعريس
اذا سالني شي سؤال .

قبل كل شي جابت ستي شمعة عسيلة ولبانة وسيختهن سوا على نار
المنقل وصارت تغط القشة بالشمعة العسيلة واللبانة وترسم على ايدي
وزنودي ورد ومثلثات ودويرات وحجب و ٣ تفاحات والفزال الملتفت ،
وتعلمني على كل رسة شو قول للعريس اذا سالني : شو اسمو هادا ؟
وبتذكر علمتني على نقش الزنود هالكلمة :

— نقشك شميلة وعليه الميلة

يا فرحة عريسك مبارح والليلة.

وقالطي اذا سالك شو معنى هالتلت زهرات قوليلو :

— وقعنا بالحب ثلاثتنا انا واختي وجارتنا .

— عانقني لعانك وان ما عانقني بخانك .

— عرق زداب وقلبي عليك داب .

— مخدة ابن العم .

— عبيد عبيد كلم سيدك خوابي النيل بتريدك .

— قاعد قبالي وقاعدة مقابيلو ويا شبه الاموي اذا شعلت ثناديلو
وطول الليل بغنيلي وبغنيلو .

ايه الله يرحمها ويرحم « الطراب » اللي ضمها .

بعدين يا ستي جابت ستي الحنة الحمراء وجبلتها بالي الباردة
وعجنتها وصارت تدهنلي ايدي وتلك الاصابع اصبعة اي واصبعة لا
بشرطوطة ولغت الباهم وحدو . وتاني يوم الصبح قامتلي الحنة وقلمتلي
الشمة وغسلت ايدي وبعدين اجت دهنجلي اصابيري وايدي « بالفشوش
والزرنينغ والديبس » ولغمتلي ايدي بورق التين شي ربع ساعة بدك تقولي ،
قال حتى يصير النقش اسود غامق ويبين بياض الايدين والزنود ، والله كان
شي حلو وبياخذ العقل .

سقا الله نكرتيني بليلة عرسي يا حسرتي كنا غفل وبغفرك شلون
علمتني امي قول للعريس اول كلمة ليلة العرس وشو تعذبت حتى حلفتها :

قشر السمك التزم

اصل لزومي معك

طقت قلوب الاعادي

لما نظروني معك

تفنى عضامي ولا تفنى المحبة معك .

وبتذكر علمتني قول لعريسي :

بدوب جسمي كل ما بتجو على بالي

كما يدوب الحمى بروس الجبال

اسالوا المبلي لا تسالوا الخالي

اسالوا الثريا والسبع نجيمات

يا نجمة الصبح تنبيكن على حالي

— اي ما حكيتلي علحمام ؟

— جليبتك بالحكي تقبريني . هادا يا ستي اهل العروس اخدوا

الحمام من بابو . وعزموا المحبين والاهل واللازم اللازم . انا بعري اخننا

جرنين ثلاثة حماية وحطينا على باب المقصورة موطاة من خوفنا على حالنا من عيون الناس . ووقتها ساوينا كبة نية ، اخذنا اللحم المدقوقة وكل « اواتيل » الكبة بصلتها وفلفلها وملحها والبرغل والسلطة وكلو حضرناء بالحمام . وبعثنا ابي سطل عرقسوس وعشر بطيخات حطيناهن ببجرة الحمام بالبراني بالمى الباردة . والله والله صرنا نغني ونرقص وندق على شهر الطاسة . وانا لانى العروس تعدت على جرن « الاسطه » بتعرفي انت انو جرن « الاسطه » ما بيتعد عليه غير زبوناتها . والله غسلتلى راسي « الاسطه » وذللتنا « معلية الحمام » دلال ودلال ، وما في غير « هالبلانة » عم ترق مية باردة لانو ايامنا ما كان في « زنبوعة » مي باردة فوق الجرن ، ما في الا « زنبوعة » مي سخنة . وبتعرفي كنا اهلية بمحلية وانبطنا بسط وبسط . وبعد الخلة رحنا مع بيت اهل العريس على حمام الغمرة وبتذكر كان « الوفا » و « الصابون » والاكل على بيت اهل العريس . بي سقا الله شو زلفطولي بهالحمام زلاغيط وزلاغيط :

اوها ام العريس الله يعطيكى
اوها والسعادة بتواتيكى
اوها وعقبال فرحتك بالكمال
اوها ومنجى منكافيكى
لى لى لى لى لى

✱

اوها ام العريس انا جوعانة
اوها وبدي صفيحة مأمرة
اوها وان شا الله بتضلى سالمة
اوها وديارك معمرة
لى لى لى لى لى

— حذك وان شا الله كان حمام عروستنا ظريف ؟..

— بي اى والله . حق عود ورقص وصوات حلوة وضيافة راتبة صليحة وفواكى وليموناذة وهالصبايا عم تتفتل بالحمام بالفوط القمص وانفردت مناشف شي جنج كثير وبعد الحمام انصفت الصبايا علمصاطب ولبسوا لبس حلو كثير وكانت العروس بيناتهن عم تضوي وعملولها تفتيلة حوالين البحرة ، وما خلوا حدا يدفع ابدا ، حرام والله الجماعة تكلفوا . اى تسلطلى العروس حلوة تمر مصور وصغيرة بيلبقلها الله بيبض بختها .

— دخلك ان شا الله ما يكونوا نسيو يعطوها خمرة عجيبة حتى
تلقها علباب قبل ما تفوت لببت حماها حتى الله يركن بالها ويبيض سعدا!!
اي والله والله انا ليلة عرسي اجت واحدة بتقربنا « حبيبة وليدة » وتاولتني
« الخمرة » على ورقة خضرا حتى الزقها على باب بيت العريس قبل ما
ادعس قدم حتى تكون جوازة الدهر وكل ايامي خضرا . ورشولي ملح
من العين ، اي والله والله قبل ما يحاكيني كلمة عريسي وقتن طلعتنا على
مخدعي ، مد ديل بدلتني البيضاء الطويل وصلى عليه ، ومن يومها والله حياتنا
مثل السمن والعسل .

— شوفي شوفي مدري مين اجا . . !!

والتفت انا مع المراتين لارى من الذي حضر فقطع الحديث المتع
وحرمني من تفاصيل كثيرة . . !!

لوج جديد من المدعوات مع اطفالهن الرضع ومع كل واحدة « بقجة »
ملابس كبيرة . وصعدن الدرج رابا الى الفوقاتي وبعضهن دخل الى
قاعات البيت المخصصة في الطابق الاول لارتداء الاثواب « السواريه »
الملفوفة في البقج المطرزة بالصرما والقصب .

دخلت المدعوات الى القاعات بالملايا السود كالاشباح وخرجن منها
بعد فترة كالحوريات « بالتفصيلات » الملونة « السواريه » المقصبة بعروق
الذهب او الفضة والمزينة بالورود وقطع المجوهرات الثمينة . وكانت
« التفصيلات » الاكثر اناقة على جسم صاحبتها البض وقوامها الفسارح
وبياضها الناصع تسرق اهتمام المدعوات بالمعروس وجمالها وثوبها الابيض .
وطبعا لاسم الخياطة اهمية بالغة تلك الايام . فهذه تخطط عند بيت «مركوح»
وتلك لا يقبل « اسبر دادا » بتفصيلتها اقل من مئة ليرة ذهب وثالثة لا تخطط
الا عند « مدام روز » بالقيصرية .

والذي كان يدعو الى دهشتي وانبهاري ان كل صبية ومدعوة كانت
تضمر ليلة العرس اكثر من ثلاث او اربع تفصيلات غاية في الذوق والفن ،
تصعد بثوب وتنزل بثوب تختال كالطاووس تلفت الانتظار وتثير كلمات
الاعجاب « ان شا الله ما يعدم » وتبعث البهجة في النفوس التي تحيي زوجها
عن بعد « ان شا الله بيتنها » .

اما العرائس الجديديات والتي لم يمر على زواجهن اكثر من سنة فانهن
يرتدين في البدء التفصيلات « السواريه » البيضاء ويتشكلن بالورد الابيض
كالمعروس تماما ويتفتلن في العرس كالملائكة .

وايقظتني من احلامي العذبة وعالمي الملون بالوان الثياب الجميلة في ليلة العرس يد سيدة طيبة هي يد ام العريس وهي تدفع الى حضني الصغير بصرة سكاكر وموالح ، منديل ابيض فيه بزر وقضامة وملفميننا ومستق ولوز وبندق وملبس وراحة وقرص فستق على سكر . صرة لكل مدعوة حتى تتسلى في « الليلية » التي سوف تمتد حتى مطلع الفجر . لامي صرة ولسي صرة . وحلفت امي بان صرة واحدة تكفي لنا نحن الاثنتين ، وتضايقت ، الا ان ام العريس ، والحمد لله ، حلفت الا ان تعطيني صرة خاصة . كم هو شيء عظيم ان ياخذ الانسان « الطفل » صرة كاملة له وحده !! آه ... انها ليلة من ليالي العمر السعيدة .

لاحظت ان صدر العروس الحلوة يعلو ويهبط كثيرا ، ولم افهم سر هذه الظاهرة ...!!

حاولت ان اسال امي . . ولكنني خفت ان تغضب لانها اشترطت علي الهدوء التام في العرس وقلة الحركة وعدم الكلام حتى تاخذني معها مرة ثانية . وبلغت السؤال مع انه كان يشغلني كثيرا ، ما بال العروس هل هي خائفة ...؟ ولماذا ...؟ وهل يمكن للانسان ان يخاف في هذه السهرة وهذا البيت الذي اراه قطعة من الجنة؟! وتبيست في مكاني مع ان رغبتني الحقيقية كانت ان اثب طائرة في الهواء لاحط كالطير الى جانب العروس او عند قدميها كما تفعل الصغيرات في العرس امام عيني وانا اتحرق غيرة . العروس خجلة لا ترفع عينيها الى المدعوات اللواتي يحققن بها طيلة الوقت . . وكريسي العريس الى جانبها ينتظر وصول صاحبه .

وسمعت همسة مثمرة ادارت الرؤوس بالطرب سلفا . قيل ان بيت العريس قد احضروا العرس ابنهم جوقة طرب ولم يعرف احد بعد من ستكون المطربة . وقالت لهن امي ضاحكة : يمكن بنات مكنو !! مع ان بنات مكنو جوقة نسائية قديمة سمعتها امي في طفولتها . وردت عليها جارة لها ترد النكتة : لا يمكن « رمزية البقة » يا اما « بصرية نمل بدني » يا اما « جميلة واخلع » . وقالت لهما امي وهي تكاد تفشى من الضحك نكل شي الا « نظمية الخنة » دخلك بتطالع الروح دق عودها ظريف لكن يا اختي لبين ما تدقها شي دقة بتطقق القلب ما بتدق الا حتى تتعشى وحتى تقبيلها باكيت سيجارة واذا حبت بايدك خاتم وما عطيتيها ياه بتحرد وبتبطل تدق بي تقبروني ما بحسن عليها . وردت ثالثة قائلة : ان شا الله تجي ام حلمي مع انوكبرت ، لاني بحب منها لبس الرجالي وغنية « يا حلالي ويا مالي يا ربعي تردو علي » وغنية « جربوني بحيك وبغزل » ، وان شا الله ما بعدم عليها الشروال

والبتان والشال والحطة والعقال والشوارب العيرة .. وهمست ميدة
رابعة في اذن جاراتها المرحلات : يو لا والله انا ما بحب صوت ام حلمي ان
شا الله يجيبو « مكية السمرة » يا اما « ناجية كلشن » يا اما « فهميسة
قاعاتي » يا اما « بدرية النقرة » ! وان شا الله يجيبو واحدة معها جوق
بقاعة عود وقانون وكمنجة ودبكة ودف وفقيشات حتى ننبسط .

اخبار مغرية ... وطار النوم من عيني . ولكن صبايا العرس لا يد
وان يرتصن رقصة التفتيلة مع العروس ويدرن بالعروس حول البحرة
الرخامية الكبيرة التي « يطف » منها الماء ، وينساب من نافورتها بنغم رتيب
يوحى بالسعادة .

العروس في الوسط وعدد من الصبايا يفوق العشر يسير خطوة واحدة
على نفثة واحدة .

وانطلقت اغاني « التفتيلة » ترن في اجواء العرس والعروس بين
الصبايا بالبستهن « السواريه » الملونة ، تمشي خطوات متمثرة خجول لا
ترفع عينها عن الارض ، وتبدأ الاغنية الاولى للتفتيلة بكلمات غامضة
تعبر عن الفرح بنغم هاديء : هيا .. هيا .. هيا ...

وكان هذه الكلمة الغامضة « هيا » تشير الى العروس التي تمسك
بيديها الصبايا قائلات :

« هذه هي عروستنا » او « ها هي العروس » .

وتكرر مجموعة الصبايا وهن يتمايلن يمينا ويسارا في حركة
ناعمة واحدة :

هيا .. هيا .. هيا ...

هيا يا ست ويا بنت

كم مية تبض بك

وتعذبنا لحتى رضي خيك

ويجعلك ان شا الله مبروكة

علينا وتتهني بممرك

لي لي لي ليش



هيا يا ست ويا بنت
تيمي هالغطا و ارميه
حرقة ابو اللي حيكو
واللي سمالك فيه
ان كان بيت ابوكي
بسمار اقلعيه وخديه
لي لي لي ليش

✱

هيا تومي اطلعي عالقصر العالي
وبحياة ابوكي هالغالي
حلفت وتالت ما بطلع
الا بجوق المغاني
لي لي لي ليش

واغنية حلوة ثانية لعروس الشام :

اسم الله اسم الله يا زينة
يا ورد جوة الجنينة
زهر القرنفل يا عروسة
والورد خيم علينا

✱

تومي العبي بحبل اللولو
وامردي شمرك على طولو
خليهن يحكو ويقولو
آه يا حلوة يا عسلية

✱

تومي العبي بعرق الالماس
واللولو حارس هالبزاز
الله يجيرك من كلام الناس
آه يا حلوة يا شامية

✱

قومي العبي بقميصك
كل العزبان على كيبك
الله يخلي عريبك
آه يا حلاوة يا عسلية

وتتابع الصبايا رقصة التفتيلة ولا يتعبن :

عالدلالي عالدلالي
هالنتلة نقتة غزالي
لبست بدلة وشلحت بدلة
وتحت البدلة شي ضوالي
*

عالدلالي عالدلالي
هالنتلة نقتة غزالي
لبست شلحة وشلحت شلحة
وتحت الشلحة شي ضوالي
*

عالدلالي عالدلالي
هالنتلة نقتة غزالي
لبست لولو وشلحت لولو
وتحت اللولو شي ضوالي

واغنية ثالثة للعروس :

عالنابية عالنابية
لا تجعزوا هالنابية
عالنابية ومرحرة
والخصر زي المروحة
عالنابية ومحناية
وتعيشي عمرك مهناية
عالنابية نومك نوم
وبا حبيبة قلبي دوم

ولولا هالصلاة والصوم

لكنت بمبك نايمة

عالننايمة عالننايمة

لا تجعزوا هالننايمة

لا بد من « التفتيلة » في كل عرس ، لا بد ان ترقص العروس حتى
« يفتل » حظها ويرقص طيلة حياتها الزوجية .

واعيدت العروس الى كرسىها الفخم في « الاسكي » العالي والدقائق
تمر عليها ساعات ، او ان الساعات تمر دقائق لست ادري ، فالعريس
مخلوق غامض جيل ومخيف محبوب ومرهوب !!

الكرسي الخالي الى جانبها ينادي صاحبه ، وهي تنتظر بشوق
ولهفة ورهبة وصول الانسان الذي اختاروه لها والذي ستراه الليلة وتكلمه
لاول مرة .

ونسمع من بعيد هرج ومرج واصوات رجال واطلاق رصاص في راس
الحارة .. يظهر ان « عراضة » العريس قد وصلت من التلييسة ، والشبان
يسيرون في الحي حول العريس يرددون في الليل السعيد الذي طار فيه
النوم من عيون الجيران :

« صلوا على محمد ونير واغضير وعادنا وبيض الله وشو .. صلوا
على محمد ونير واغضير »

وترد النسوة في العرس على الرجال « بالزلاغيط » عند الدهليز ،
ووراء باب البيت تستقبل العريس امه واخواته وعماته وخالاته وقربانته
كلهن .

وبجتاز العريس متبة الباب ثم يمر بالدهليز ويطل على ارض الديار
بطوله الفارع واناقته البالغة وطقمه الاسود وطربوشه الخمري وابتناسمه
الخفية تحت شاربيه الكتفين . وترتفع ابدي المدعوات بالاغنية والمناويل
واطراف الاثواب السواريه لتغطي الرؤوس والصدور والزنود العارية .

وتهمس ام العريس في اذن ابنها العريس :

— تقبرني بلا هالطربوش ، قيمو والله بلا طربوش احلى ما عاد حدا
حط طرابيش !!

— لا مارج قيو ، شو نقام الشرف من راسنا حتى نسلح
الطربوش !!؟؟

ويمشى خطوتين

وتحدث في العرس مفاجأة !!

وتقلب الضحكات الى دموع سخية تهر على الخدود ، وتحول
الزغاريد الى حوار حاد بين اهل العروس واهل العريس .

ويتوقف قلبي عن الخفقان .. واقف على الكرسي الخيزران لارى
بسهولة ما يجري هناك عند آخر البيت ولاطلع على تفاصيل الخلافة ولاسمع
ما يدور من حوار بين جبهتين :

العروس بكل جمالها الاخاذ وعظمتها واقفة على الاسكي ترتجف
وتنتظر ..!! والى جانبها تقف اخواتها المتزوجات وعمتها الكبيرة ..
نامها مينة .

وعند اول الديار يقف العريس بكل وقار و صوته تملك بمرقبه
امه واخته الكبيرة تقسم بالايامن المخلطة « بالعظيم بالقسيم » ان العريس
لن يتحرك خطوة الى الامام حتى تاتي العروس اليه ..!!

ومن الجهة الثانية تقسم اخت العروس الكبيرة والدمعة تكاد تخنقها
ان اختها لن تنزل من مكانها ولن تتقدم خطوة الى ان ياتي العريس اليها
ويسلم عليها ..!!

وترتفع الاصوات من هنا ومن هناك .. لا العريس يتكلم ولا العروس
تتكلم ولكل منهما محام يتكلم باسمه بلا تفويض . ويحدث الحوار ويتأزم
الموقف ويرفض كل طرف ان يتنازل عن كلمته ويؤكد تمسكه بموقفه
حتى النهاية ..!!

ويكاد العرس ان يتحول الى ماتم ، ويكاد الفناء ان يتحول الى
دموع ، وتكاد الزغاريد ان تتحول الى شغائم .

وبحكمة الله تقف بين النساء سيدة مسنة غاضلة ترتدي ثوبا ازرق
وتتلفح بغطاء حريري ابيض ويدها مبيحة وتعلن بهدوء الحل الوط :

تحضر العروس الى عريسها حتى منتصف الديار وبحضر العريس
الى عروسه حتى منتصف الديار ويتصالحان ثم يأخذها من يدها ويمعدان
الى الاسكي معا .

ولقي الراي الحكيم صدى طيبا عند الطرفين ، ونزلت العروس من الاسكي ، واخذتها تسبح عن خديها سموعا قاهرة ، ووصلت الى نقطة الوسط وصافحت العريس وعاد بها الى عرشها المتوهج بالاتوار المتلألئة والازهار النضرة الفواحة وعلق في عنقها مية الماس ثمينة وسط تصليق المدعوات وزغاريد الصبايا ، ثم شكل على صدر ثوبها الابيض قرنفلة حمراء قطفنتها له اخته من باقة زهر تزين الاسكي فقطعت احداهن للعروس زهرة زنبق ابيض وقدمتها للعروس فاخذتها العروس وشكلتها في عروة ياقة بطة العريس وسط رياح التصليق الحاد العاصف ، ثم فتح العريس ستارة « سبت » الملابس الزهرية الشفافة واطعم العروس من الملابس واكل معها ملبسة وبدأ ينثران الملابس على المدعوات وقطع السكر الملونة وليرات الذهب المعبأة بالشوكولاته والالات الموسيقية التي صنعت من السكر واخذت انا منها ليرة ذهب شوكولاته « وعود وكمنجة على مكر » .

وازداد الضغط حول العروس والعريس وهجبت الصبايا نحو اللبوان في مجموعتين على رأس كل مجموعة سيدة تتقن الزغاريد ، وكانت المجموعة تبدأ الزغرودة بكلمة « اوها » وتقول السيدة الماهرة الوصفة ، وتنتهي الصبايا زغرودتها بكلمة « لي لي لي ليش » :

اوها يا عريس لا تعبس
اوها فريد البقجة والبس
اوها شواربك عروق الريحان
اوها وسوالفها عروق النرجس
لي لي لي ليش

✱

اوها ببيتنا رمانة
اوها حامضة ولفانة
اوها حلفنا ما منقطعها
اوها ليدخل عريسنا بالسلامة
لي لي لي ليش

✱

اوها سعيد يا واحد
اوها محمد ياتنين

اوها واللي ما بيصلي عالنبى
اوها يعدم العينتين
لى لى لى لى لى



اوها عاللعلمى عاللعلمى
اوها يا صبايا تجمى
اوها يا ليل طول طول
اوها ويا شمس لا تطلعى
لى لى لى لى لى



اوها حصنتك بياسين
اوها ويا زهر البساتين
اوها يا مصحف صفر
اوها على روس السلاطين
لى لى لى لى لى



اوها شو هالنهان اللابى
اوها وفرحتلنا الخلايق
اوها وطلقت قلوب الاعادي
اوها ولمن حقت الحقايق
لى لى لى لى لى



اوها ديارنا كبيرة
اوها ودرج الحمام فيها
اوها وام العريس فرحانة
اوها والله ربي يهنيها
لى لى لى لى لى



اوها يا عريس ريتو مبارك
اوها يا عريس السبع بركات
اوها وان شا الله لما يجيك المصبي
اوها وبتكمل الفرحات
لي لي لي ليش

✱

اوها جبينك بيلمع
اوها اذانك بتسمع
اوها ما منطلع من هون
اوها لتطمينا ما ها لمجمع
لي لي لي ليش

✱

اوها رفاع راسك واتشمها
اوها قبل ما تفرد مجمعها
اوها وان كان لك صاحبة اهجرا
اوها وباب القهوة لا تعبيرا
لي لي لي ليش

✱

اوها يا جماعة كلكن
اوها وما نسينا فضلكن
اوها واليوم عنا
اوها وان شا الله بكرة عندكن
لي لي لي ليش

✱

اوها العريس يا واحد
اوها اخوه يا تتين
اوها يا خرزة زرقا
اوها ترد عنهن العين
لي لي لي ليش

ووسط « الزلاغيط » التي ضجت بها الحارة ، صعد العروسان درج البيت الى « مخدع » النوم واشتغلت « التوتوة » بين النسوان .

وهبت واحدة في افن جارتها مازحة:

— يا ريتني « برغشة » لاتخبى بشعر العروس واسمع شو عم يقولها العريس ...!!

— اي والله عروس حلوة .. ان شا الله بيتنها .

شو في .. شو في ثلون عم يشحو الجلايل غلشابيك حتى ما نشوف شي !! هاها هاها ...

وبغضب نجمي العرس عن الانظار صفا الجو للمدعوات وبدأ « دوزان » العود بعد ان حلفت ام العريس على احدى المدعوات الا ان تعزف لهن ليتيمن بعزفها المنفرد ولترقص ولتغني على عزفها صبايا العرس ريثما تحضر المغنية وجوقتها ، فعزفت لهن رقصة « ستي » وشحت اخوات العريس اكثر من مدعوة شابة لحلبة الرقص ، فهذه تتمنع وتلك تتدلل ولكن لا بد ان ترقص كل واحدة في نهاية المحاولة .

وطلب من ام الصوت الحلو في العرس ان تغني لهن « يا مال الشام » و « ميجانا وعتابا » و « ليالي » وباطيرة طيري يا حمامة فاطربت وانترعت الاله من الخناجر :

وانزلي بدمر والهامة
هالامر ابو الخال
وشرع الله
جننتيني
حرام والله

يا طيرة طيري يا حمامة
هاتي لي من حبي علامة
يككى عذابي
انا على ديني
على ديني العشق

✱

وانزلي بدمر والهامة
سيجارة وبصة نار
وشرع الله
جننتيني
حرام والله

علي وطيري يا حمامة
هاتي لي من حبي علامة
يككى عذابي
انا على ديني
على ديني العشق

✱

يا طيرة علي واقليلي
ايش ما حكو نمي اقليلي
يككى عذابي
انا على ديني
على ديني العشق

وانزلي بيت محبيني
واحكي علي صرار
وشرع الله
جنتيني
حرام والله

✱

يا طيرة طيري متيتية
هاني لي منهن حنية
يككى عذابي
انا على ديني
على ديني العشق

وانزلي بيت الاهلية
تطلي بقلبي النار
وشرع الله
جنتيني
حرام والله

✱

نزلت دموعي على كتفي
قربي علي وانحدفي
يككى عذابي
انا على ديني
على ديني العشق

من يوم غراذك يا ولفي
يا حلوة يا ام الخال
وشرع الله
جنتيني
حرام والله

✱

نزلت دموعي محترقة
يا ماما ما اصعب الفرقة
يككى عذابي
انا على ديني
على ديني العشق

وانا الهويانة بالسرقعة
على الفرقة ومالي ضيان
وشرع الله
جنتيني
حرام والله

✱

نزلت دموعي وانا باكي
وانا لربي شاكي

واحترت بامري لمن حاكي
من حر الشوق والنار

وشرع الله
جننتيني
حرام والله

يكفى عذابي
انا على ديني
على ديني العشق

وانتهت الاغنية ترافقها الاهات وحاولت الدعوة ان تترك العود الا ان
الف يمين والف عظيم قد الحا عليها من اجل اغنية يا حنينة ففنتها راضية .
واهترت ريشة العود وانطلق الصوت الحلو .

يا حنينة ويا حنينة ويا حنينة
شو هالزمان اللي انتقلب من بعد الهوى

✽

ويا رابحة عالدرس وبايدها المسبحة
وجاية من الدرس هويانة مسووحة
وبخلك يا يامو وشو هالمصلحة
وحبي وعشقي لعينك انا
ستي انا وعيني انا وحياتي انا
والله لاضمك ضمك ضم اللولو بعنتي انا
يا حنينة ويا حنينة ويا حنينة

✽

يا حنينة يا امة الاسلام حبيبي ليينها
ويا جناح الطير هدب عينيها
ويا سعد مين شمها وضمها
زاد بعمره عشرين سنة
يا حنينة ويا حنينة ويا حنينة

✽

مساكين اهل الهوى شو تينمو
بعد ما كانوا كواكب عتمو
عطيتهن سر للحبايب ما كتمو
يا حسرتي مين عاد يكتم سرنا

✽

يا حنيئة ويا حنيئة ويا حنيئة

شو هالزمان اللي انقلب من بعد الهوى

ثم وقفت الصبية المرحة الذكية الحلوة « ام سامي » لتمدد بعض
الاقوال الغزلية القديمة وترقص رقصتها المشهورة المضحكة التي تقوم على
تقليد المدعوات : « يورم خديجة بلهام » تبدأ ام سامي الاغنية بصورة طبيعية
لا تبعث على الضحك يورم خديجة بلهام ... يورم خديجة بلهام .. جملة
تركية تدل على ان خديجة ضائعة منها وتبحث عنها وتقترب من كل واحدة
في الليلية وتسالها : شفتيلي خديجة ؟ وترد عليها احداهن دون ان تدري
ما ينتظرها ، بلهجة طبيعية : لا والله ما شفتا .. وتقلدها ام سامي بالصوت
وحركات الوجه واليدين : لا والله ما شفتا !!! يورم خديجة بلهام .. يورم
خديجة بلهام ... ويأتي دور الثانية والثالثة والرابعة : شفتيلي خديجة ؟
ونأتي الاجابات هذه المرة مختصرة ومرسومة خوفا من التقليد :

— لا يا عيني ما شفتا ...

— لا والله ..

— مبارك شفتا ...

— لا ..

— لا ..

— الله يجمعك فيها .. ما كنتي انتي وياها اولت مبارك .. ؟؟

وتقلدها ام سامي :

— الله يجمعك فيها .. ما كنتي انتي وياها اولت مبارك .. ؟؟

وتضح السهرة بالضحك .. لا فائدة ام سامي تقلد كل سيده مهمما
كانت ذكية ولكل واحدة حركة مضحكة حتما .

ويحلفن على ام سامي الا ان تغني اغنيتهما « الظريفه » وهي واقفة
ترقص . وتسال : انو غنية بذكر !! على عيني وراسي !! وتتمالى
الاصوات : بدنا غنية « الف الوف » ... ويدق العود ويشد النصفيق مع
مطلع الاغنية الغزلية الغريبة وتبدأ الجوقة :

الف الوف والفنا

وال ب بالمعنى بيننا

وال ت ثنينا وتلتا

وال ث ثبنا عالغالي
ايام انقلب لياالي

✱

حرف الالف المحبوب لحضيبي
وال ب انبلت بحبك يا ضيا عيني
درت العرب والمجم والترك يا زيني
شاهدتهم ما حليلي غيرك بعينية

✱

وال ت توتا مالاله صورك يا زين
وال ث ثابت بحبي ما ينشف دمع العين
دمعن سليتو ودمعن سال عالخدين
راقب الهك وشوف الذي جرى بية

✱

وال ج جسمي انضى من الشوق والهجران
وال ح حلو المباسم مبالبنات الشام
انا لصر شبه العنيسي واسرح مع الغزلان
لاجل ريم الفلار اخي الحسينية

✱

وال خ خليت عقلي ثال من راسي
وال د دويت جسمي ليش يا قاسي
لو كنت تعلم بالصد والهجران يا ناسي
ما كنت ثوقت جسمي لوعة الكية

✱

وال ر رمحك الرديني قدك الميال
وال ز زعلان ليش ريت الزعل ما كان
انا مسهران لاجل محبوبي وليلي طال
ونومي شرديا حلو ما عاد يحضر لعينية

✱

وال من سرك لفرك قط ما بسمع
ان ردتني عبد للخدمة انا بطلع
وان ردتني محبوب للعشرة والكيفية

✱

وال ش شمعرك لديلك آه من ميلك
وال ص صدك صيغ لوني كما ليلك
اظن يا بدري ما اجينا على ميلك
بالوعد يا كمون بسقيك بالمية

✱

وال ض ضحكك صيغ لوني بقتاتك
وال ط طيب جروحاني بديانتك
آه يا حلو من بوسة من شفيقاتك
ما عاد ينزل بقلبي شربة المية

✱

وال ظ ظبي شرد عني يا حلو مين ردو
وال ع عفت الاهل والاولطان لاجلو
حاطط « سليبي » شاماتو على خدو
هو تربية كتي ما هو صيد برية

✱

وال غ غضبان يا محبوب صالحنا
وال ف فريد البهاء يا محبوب سامحنا
واقعد على زاننا وبالله مالحنا
لتصير بيننا عشرة للحشر مطوية

✱

وال ق جسمك قد جسمي قد
وال ك كف الجفا ما عدت اطيعك الصد
اوعدتني يا حلو تجي نهار الحد
كم مضى حد بحد بحدين بمية

✱

وال ن نوحو على ما صار بحالي
وال ه هادا جزا مين يعشق الغالي
انا بحبكم ضاع عقلي وراح رسالي
لاشي حصلي ولاشي طلع بايديه

✱

وال و وحياءه راسك ما بقالي حال
وال ل الف لا تكلفني الى تميل وقال
ان كنت عاقل اتبع درجة العقال
لا تعشق شب فتني ليصني لك النية

✱

وال ي ياربي يا رحمان يا غافر الزلات
صلي وسلم على من جاء بالآيات
واغفر فتوبي لان الكل مزحيات
من نظم فكري صنت الالفية

✱

الف الوف والفنا
وال ب بالمعنى بيننا
وال ت تنينا وتلنا
وال ث ثبنا عالفالي
ايام انقلب ليالي

ثم وقع الاختيار على صبية سمراء طويلة نحيفة « مجذبة » فوقفت
تحت الحاح « ام سامي » الظريفة المرحّة التي انتهى دورها ، لفغني أغنيتهما
الشامية المشهورة اللطيفة التي تبعث على الضحك لما يرافقها من حركات
مثيرة ناعمة ومضحكة . ودق العود ، وشذ احد الاوتار وخرج النغم نشازا
« مدوزنه » صاحبة العود وعاد اللحن سليما ، وبدأت الصبايا بالعد
والوصف وراء الصبية السمراء ، فكل الصبايا كورس جاهز فكي سريع
الحفظ ، وعاونت الدريكة العود وقالت السمراء :

يا تضامة بخيرة ويا تضامة ناعمة
شوف عيني شوف
شوف روحي شوف
شوف حركاتي شو ناعمة

✱

جبلي الحمرة بالورقة
تلتلو شفايني ما بتلقا
قاللي تعي يا رشقة
وحمرني وانا نايمة

✱

جبلي البودرة بالورقة
تلتلو خدودي ما بتلقا
قاللي تعي يا رشقة
وبودرني وانا نايمة

✱

جبلي الشلحة بالورقة
تلتلو جسي ما بيلقا
وقاللي تعي يا رشقة
ولبسني وانا نايمة

✱

جبلي السوتيان بالورقة
تلتلو صدري ما بيلقا
وقاللي تعي يا رشقة
وزررلي وانا نايمة

✱

وفجأة انقطع جو التصفيق والضحك والرقص والغناء بسبب حفات
شديدة على الباب .. وركضت صبية نحو نساء العرس تقول ان الرجال
يريدون العريس لياخذوه لسهرة التلبسة فترة صغيرة!! وصعدت عدة نساء

« لخدع » العريس والعروس ونزل العريس بعد مدة ليرافق الشباب وكان قوة ماهرة قد اقتلعت منه جذوره . ودخلت على العروس بعد خروج العريس « الماشطة » السيدة المختصة التي تعفني بثياب العروس وشعرها وزينتها وتكون مسؤولة عن جمالها طيلة ليلة العرس ، ولا يجوز لاحد ان يرى العروس وهي « تنفرع » وتسلح وتلبس الا « الماشطة » رغم كل فضول العيون على الباب . ونزلت العروس بثوب « سواريه » مخملي اسود اللون يكشف صدره الواسع عن بياض بدننها تزينه وردة سوداء مقصبة ، وله « شاحط » ذيل طويل انيق ، واكمام طويلة مشقوقة شقا طولانيا تنفتح عن بياض زنديها ، وتثبت عند المعصم بازرار ناعمة .

وسارت نحو كرسيها على الاسكي كالملكة .

وتقول « ست ختيارة » : حوطتها بالله . . .

ومن اجل خاطر العروس وقفت صبيتان ، شقراء وسمرء تتبادلان الاتهامات معا امام العروس والمدعوات بمرافقة العود والديكة عن طريق اغنية لطيفة تمدح فيها كل واحدة منهما نفسها ولونها وتذم الاخرى وتبدآن الاغنية معا بهذا المطلع :

تعي علفي تعي علفي
انا عايز اشوفك لحظة
وما بتحني شوي .

✱

السمرء : والسمرة قالت الله واكبر
كل الزكاوة نزلت علاسمر
روحي يا بيضة يا ثورية المعكر
كل اللي يحبوكي مرجوعن الي

✱

الشقراء : والبيضة قالت انا رز بحليب
كل ما برد كل ما لو بيطيب
روحي يا سمرة يا عود القضيبي
كل اللي يحبوكي مرجوعن الي

✱

السمراء : والسمرّة قالت انا اصلي عربية
كل ما تلفت في الي تحية
روحي يا بيضة يا اجنية
كل اللي يحبوكي مرجوعن الي



الشقراء : والبيضة قالت انا عيوني كبار
مكحلين من الله وشمراتي طوال
روحي يا سمرّة يا شمرك شمّر الجوار
تلت ساعات بالحمام ما بينبل بالمي



السمراء : والسمرّة قالت انا لوني بلون البن
يا شراب الامرا معجونة بالفن
روحي يا بيضة يا مكنة الجن
على ايش حبوكي على لونك هالني



السمراء والشقراء : تعي علفي تعي علفي
انا عايز اشوفك لحظة
وما بتحني شوي

وعندما انتهت الاغنية لاحظت ان العروس تضحك قليلا وتداري
ضحكتها وكأن شيئا من خلها قد ذهب ، وانتهت الشجاعة على الابتسام
فظهرت بابتسامتها اجمل بكثير من قبل .

وبنزلة العروس كانت جوقة المغاني قد وصلت . وغنت المغنية عدة
اغاني دمشقية قديمة اذكر منها اغنية يا سمك يا بني وتقول كلمات الاغنية :

يا سمك يا بني	خمسو يجنني
تلعب بالمية	لعبك يعجبني

هآ يا سمك يا بني

صياذك شاطر بياعك ماهر
تجبر بالخطا يا جميل واصلني
آه يا ملك يا بني

يا سمك ياندا يالون الفضة
والمر اتضى وانت مخلصني
آه يا ملك يا بني

يا سمك يا احمر يالون العنبر
تشي وتمختر مشيو يجنني
آه يا ملك يا بني

ثم انطلقت المغنية بموال ويا ليل يا عين عشق صوتها القوي العالي
ليل دمشق الربيعي الساحر ثم غنت :

يا برق سلم عليهن وقلهن يرضو
ليلي ليلي يا عيني
واستعجلوا بالجواب آه عشاقكم مرضو
ليلي ليلي يا عيني

✱

وحياة عيونك انا تايب لوجه الله
عن المعاصي وعن الحب لا والله
هاتوا المصاحف لنحلف نحلف بكلام الله
والتم يحلف والقلب يقول لا والله

✱

انفتح الهوى خمنت غايبي جاني
ركضت فرحان وضحكان
استلقيت الباب بحضاني
آه تاري الهوى غرار
حبيبي ما جاني

وعصف الطرب بالرؤوس وطلبت المدعوات المزيد المزيد من الطرب
ولم تبخل عليهن المطربة بشيء وغنت لاحدى العرائس المدعوات وكانت على
ما يبدو حاملا باشهرها الاولى وتتوحم .

وهذه المرة لم تتوحم على اكلة بل على اغنية ، ولبت المغنية رغبتها
وغنت لها اغنية « الحلوة بتتوحم عالغنب » .

على بياعينو هالغنب
حلوة بتتوحم عالغنب
جبلي وجبلي يا ماما جبلي
خلق الالماس ريتو يلبلي
خود الماسك وجبلي الغنب

✱

على بياعينو هالغنب
حلوة بتتوحم عالغنب
جبلي وجبلي يا ماما جبلي
خلق اللولو ريتو يلبلي
خود بيعو وجبلي الغنب

✱

على بياعينو هالغنب
حلوة بتتوحم عالغنب
جبلي وجبلي يا ماما جبلي
الطوق الذهب ريتو يلبلي
خود بيعو وجبلي الغنب

✱

وصعدت العروس الى مخدعها بعد ان عاود العريس من سهرة
الرجال . وبقيت عنده فترة ثم نزلت ترتدي ثوبا ازرق بلون السماء ، وكانت
تحلي شعرها بجمال من اللؤلؤ ، واقتربت منها الصبايا يهمن في اذنها
اسراراً تبعث على الحياء والابتسام كما يبدو ، وانا ارى العريس وهو يرفع
طرف الستارة خفية ولا تظهر الا عينه ، ليتفرج على العروس وهذه البهجة
التي اضفاها نزولها الى العرس .

ولاحت لي من بعيد صواني « البوظة بالفستق » تكاد تنطير فوق الرؤوس ، وفرحت جدا « عرس بلا بوظة وبلا ملابس يعني مو عرس » . كانت المختصة بالاعراس « فوتيكا » هي المسؤولة عن تقديم ضيافة « الايمع » للمدعوات ومن واجبها ان تفرق للكبير والصغير ، وويل لها ان نسيت صفا من الدعوات او مدعوة فان اهل العرس لن يتخلصوا من « الحكي والتعيب » بعد انتهاء العرس .

وصعدت العروس الى عريسها لتأكل معه « كاسة الايمع » ثم عادت البنا ترتدي ثوبا ورديا زهري اللون ، وذهب ما تبقى من عقلي ببحرها . وفي كل مرة كانت تصعد لتغير ثوبها وتنزل البنا كانت ترداد بهاء والقا . واذكر انها صعدت مرة ولم تنزل .. وسمعت ان « داية » بيت اهل العروس معزومة وموجودة في العرس ، ولم افهم سر حضور الداية مع ان احدا لا يطلق ولا يعاني آلام الولادة !!

واطفنت الانوار في مخدع العروس والعريس . وارتفعت « الزلاغيط » من « الديار » فجأة ، ثم عادت جوقة المخاني للعزف والفناء والرقص .. وكان العرس لا يريد ان ينتهي ، وعادت المغنية تمسك بالعود وتغني وتطلع بهذا الموال قبل اغنيتها الحلوة بتيل بتيل هالسمرة :

دخلت باب الجنينة
رد علي الليل
والياسمين اشكى
والورد قال اعبر
يا سجرة المنتهى
شو حملك قرنفل
قالتلو قلبي داب
عالحبايب ما بقى يصبر

✱

بتميل بتميل هالسمرة
وعينها على ميل هالسمرة
روحي السمرة عيوني السمرة
حياتي السمرة بضو القمر
شمعت قنديل

✱

انا البنفسج انا البنفسج انا المصبوغ بالنيلي
على الشب اللي قاعد مقابيلي
كسرتني يا حلو كسر الفناجيلي
وانبلت بعشرتك الله يهيني
بتيل بتيل هالسمة ...
وعينها على ميل هالسمة ...

وهبت جارتني المجوز باذن جارتها قائلة :

— قرب الصبح يطلع .. ان شا الله ما تكون العروس نسبت شو
علمتها تقول للعريس عند وش الصبح !! ..

— دخلك شو علمتها ؟ ..

— علمتها تقول لعريسها كلام حلو كثير :

يسعد صباحك يا كتلة امرنجية
يا قش عنبر يا خلقة الهية
لو قدمولي بدالك من الف لمية
انا ما بهوى بدالك ولا الي بحدانية

✱

ليون ليون انت احلى من الليون
محبتك بقلبي يا جوهر المكنون
وان هويت بدالي عالي لما دون
بكون خصمك النبي جوات الحرم مدقون

✱

مرقت على ساقية شط غالب شط
لقت مناسل ذهب بايدي بتنحط
وحياة مين علم الغزلان الامز والنط
لعبوا بعقلي مثل ما يلعب هالقلم بهالخط

« اذن الصبح » ... وانسحبت السيدات للفوقاني لتأدية
صلاة الصبح .

و « جهجه الضو » .. وبدأت العصافير تترزق على شجر الليمون
والفانرج المزهرة واغصان زهرة الماتوليا التي تمطر الصباح برائحة الجنة .
وبدأت المدعوات بالحركة لتبديل الثياب ولبس الملايا السود والمناميل
السوداء الكثيفة « وضب » ملايس السهرة في البقع وايقاظ الاطفال وحمل
الرضع استعدادا للعودة الى منازلهم مع الفجر . وفوجئت المدعوات بان
اطفالهن جميعا بلا استثناء قد « بللوا » فرشات النوم . وخجلت كل واحدة
من طفلها امام اصحاب البيت ، ولم يكتشفن حتى اليوم ان احدى الصغيرات
قد اناقت في الليل فاكتشفت انها « عيلتها » دون ان تدري ، وحتى لا تقتلها
امها في الصباح اخذت ابريق الماء وبللت « حفاضات » الاطفال كلهم ،
وضاعت جريمتها وسط جرائم المجموع ، وليس احد افضل من احد .

شقشق الضو .. وخف الضغط وودعت الكراسي الخيزران
الفراشات الملونة . وفضح نور الصباح تشور البزر الاسود والابيض
والفسق والماء المسفوح على الارض والملبس المكسر بين الكراسي . انتهت
الليلة ..

ووقفت ام العريس واخواته وعماته وخالاته وبنات خالته عند
الدھليز لوداع الضيوف . وقد حلفت ام العريس على بعض المدعوات من
اهل العروس ومن اهل العريس يعني اللازم اللازم لتناول طعام الفطور
وكانت صواني « البفاجة » والحلويات والحليب السحلب الساخن والكعك
التازة قد وصلت كلها مع طلعة الشوان من الباب ، من عند ابو حرب
احسن بفجاتي بالشام .

وشددت ام العريس الدعوة واعتذرت امي بشدة بسبب اضطرارها
للعودة الى اخوتي الصغار ، ودعي جميع من في العرس لحضور مباركة
العروس « بالخمسة » بعيون الشيطان « وبالسنة » . ووعدتها امي
بالحضور يا اما يوم الخمسة يا اما يوم السنة ...

وقبلت الجميع وودعتن بحرارة وصدق تائلة الجملة التقليدية :

- مبارك ما عيلتو ان شا الله جوازة الدهر وعقبال البكاري .
- اصحي ما تجي عالمباركة .
- بجي تقبريني والله بتشرف .
- يو ميت اهلين وسهلين .
- بهالقامة وبهالعين .
- سلميلي عالافندي وبوسيلي الصغار .

— بي الله يسلمك .

— خاطركن .

— مع السلامة .

وسرت نسمة الفجر الباردة في اوصالي ... وكنت اتمسك بيد امي
اجرجر قلمي من شدة النعاس والتعب .

اما اهل الحارة فاظن انهم قد افاتوا على اصوات النسوة المرحات
العائدات من العرس وحدهن بلا رجال في زمن تخاف فيه المرأة من سطوة
الرجل وحكم الرجل . سرت مع امي ومجموعة من المدعوات في حارات
دمشق الآمنة ، المناديل شبه مرموعة عن الوجوه الجميلة لان الحارات
لا تزال « فاضية » والرجال المنصبون لم يخرجوا الى دكاكينهم واعمالهم
بعد ، والصباح الجميل يطل على دمشق السعيدة .

ليلة لن انسها ... سقا الله .. !!

عدنا الى البيت وفي جعبتنا الف صورة وصورة ... وكان ابي في
انتظارنا .. وصل مع اخي قبلنا بقليل . وكانا « معزومين » على التلبيسة
التي استمرت فيها السهرة مع المطربين « لوثى الصباح » . وحكى ابي لامي
ولنا ما جرى في التلبيسة وابريق الثاي الساخن يدور من كأس الى
كأس .. والنوم عصفور وطار من العيون .

جرت التلبيسة ببيت عم العريس . طبعاً لم يحضر ابو العروس ولا
اخوتها ولا احد من اقربائها « فهذه هي الاصول » .

بعد الظهر ذهب العريس مع بعض اصدقائه الى حمام السوق .
وحول الساعة مساء ذهب مع اصدقائه واقاربه واولاد عمه لبيت التلبيسة
.. وقد قدم له عمه التلبيسة « نقوط » وبيت عم العريس في الحارة بيت
كبير . وقد دعا العم لتلبيسة ابن اخيه خمسمائة « زلمة » . المدعوون
جلسوا على الكراسي الخيزران في الديار العربية الواسعة ، اما العريس
فقد دخل رأساً من الباب الى القاعة الكبيرة في بيت عمه وكانت تعج بشباب
الحارة واولاد عم العريس الشباب . اما « الكبارية » « المقدرين » من
الاقارب والضيوف فقد جلسوا في صدر اللبوان وقرباً منهم جلس
« الموالية » المنشدون المدعوون لقراءة « مولد النبي » . العريس صغير
عمره عشرون سنة . ونطت امي فقالت لابي : اي والله العروس صغيرة
عمرها خمستعشر سنة وحلوة .

وعاد ابي يكمل الرواية اللطيفة :

دخل العريس للقاعة ليرتدي ملابسها وكانت « بقجة » ملابسها
بيضاء ومطرزة وفتحتها الشاب وكان كل ما فيها جديد وقبل ان يخلع
العريس ملابسها ليرتدي ملابس العرس بدا الشاب العراضة ، ووقف
هو يستعد لارتداء ملابسها تختلط ابتسامة السعادة عنده بعرق الخجل
وسط عراضة الثبان :

ملوا على محمد ونير وأغضير وعادنا وهيه وما شا الله .

وارتفع صوت مجموعة ثانية :

شكيلة شكيلة

من هالليلة صارلو عيلة

✱

عريس الزين يتنها

يطلب علينا ويتنا

عريس الزين يا غالي

افدي بالروح والمال

✱

ملوا على محمد ونير وأغضير وعادنا وهيه وما شا الله .

✱

لتفرعلو لتفرعلو

بالقميص والطاقية

✱

سعيد ياخذ سعيدة

عريسنا ما ياخذ الا الصبية

عريسنا ما ياخذ الا النشمية

ميدان وشاغور واحد

اللهم صلي على خير البرية

✱

واخذ اصحابه واصدقاؤه يداعبونه ويشكونه بالدبابيس وهو يذوب
من الخجل ولا يحتج . وتقمم الحلاق فمشط له شعره وعطره بالكولونيا
واصبح مستعدا للخروج امام الضيوف .

وخرج العريس للديار وقبل ايادي والده واعمامه الكبار ووضعوا له
كرسيا جانب والده وعمه ، واستمر « الموالية » في قراءة مولد النبي ،
بينما الشبان يقدمون القهوة المرة والماء مع المازهر ويدور صبي صفر
يرش المازهر من القممم الفضي عل كاس من يريد مازهر .

وعندما جلس العريس بين الناس بدأ اولاد عمه بتوزيع كاسات
البوظة بالفستق ، وكان بعضهم في المطبخ يعيى الكاسات بالبوظة من
« طرنية » الايمع « اللي جابوها من عند بكداش بالحبيدية » .

الحقيقة اولاد عمه شباب يرغمون الرأس ما شا الله له اربعة عموم
ولكل عم عشرة شباب والله كانوا زينة التلبيسة . وبعد البوظة وزعوا
« صرر الملبس » « بسبت » قش واسع ، كل ضيف اخذ صرة .

وعندما قارب الليل ان ينتصف اخذوا العريس لبيت العرس ، لبيت
« ابو العريس » الذي يشع بالاضواء والجميلات والزغاريد وعروس
العمر ، « لانو العريس بدو يسكن مع اهلو » وضمو العريس بالنص
امسكه ابوه من يد وشقيقه الاكبر من يد . واحاط بهم الاقارب اعمامه
واولاد اعمامه واصدقاؤه وشباب الحارة . وبايديهم « اللوكسات » يتقدمهم
رجل يطلق العيارات النارية في الليل الهاديء ورجلان بلعبان لعبة السيف
والترس واحد الشبان يردد وتردد معه العراضة :

صلوا على محمد ونير واغضير وعادنا وهيه وما شا الله .

يا سباع البر حومي
اشربي ولا تلومي
اشربي من بير زمزم
يا سلام ويا سلام
يا سلام اضرب سلام
عللي مظلل بالغمام
الغمامة غمتو وما لمتو
غمتو عالشيخ رسلان
شيخ رسلان ياشيخ رسلان
يا حامي البر والشام

وفتحت نوافذ عالية وارتفعت اخصاص خشبية وامتدت رؤوس كثيرة
تتفرج على العريس والمراة .

وصلت المراة امام بيت العريس وبدأت تردد :

صلوا على محمد ونير واغضير وعادنا وهيه وما شا الله . وكانت رابة
ورابة العريس بيض الله وشو

عريس الزين يتنها
يطلب علينا ويتنها
عريس الزين يا غالي
افديه بالروح والمال



خفي رجلك يا بنية
والعزبان هجبت علي
يا اهل العدة
هيه هيه
صلوا على خير البرية
هيه هيه
رابة ابو العروس
ورابة سعيد ومحمد وعبد
وبيض الله وثن
وزغرنت النسوة من الدهليز :

اوها سعيد يا واجد
اوها محمد يا تتين
اوها واللي ما بيصلي عالنبى
اوها يعدم العيتتين
لي لي لي ليش

وردت المراة على الباب :

مكحولة المين ونير واغضير وعادنا وهيه وما شا الله .

ودخل العريس بين النسوة مع ابيه ، وعادت المراة لبيت التلبسة
وظلت السهرة معقودة حتى الصباح ، وبعد ان ظل العريس مع عروسه

في العرس ساعة عاد للتلبيسة وجلس قليلا مع المدعويين من الشبان الذين
قضوا السهرة بين طرب ونكات وتسلية بينما انصرف الكبار في السن ، ثم
انسحب العريس عائدا الى عروسه .

وقد سمع ابي من احدهم في التلبيسة ان والد العروس « وقت فصل
النقد » طلب من والد العريس « نقد » مهرا مقدما مئة ليرة ذهب انكليزية
لا رشادية ولا عثمانية . فرد والد العريس : حاضر . . بس اللي بدو يطلب
مية ليرة بدو يدفع مقابلها مية ليرة .

فرد والد العروس :

— تكرم عينك مية وليرة .

واتفقوا على ان يكون « المتأخر » نصف القيمة . وقبض اهل العروس
قبل الكتاب « وطالعوا » بالنقد كنبايات صدف مطعم وسجادة وقرشيات
ولحف . ومرت ستة اشهر بعد ان كتبوا « الكتاب » حتى حددوا موعد
العرس وطبعوا « الكروت » .

واضافت امي على معلومات ابي قائلة لابي :

— هادا يا سيدي اهل العريس شي اكابر كثير . وداروا كثير
وخطبوا كثير وما خللوا بيت ما دعوا بابو وما كانت بنت تعجبهن ، هي ميرة
وهي نحيفة وهي طويلة كثير وهي قصيرة تعبوا كثير حتى لقولو « طلبو » .
— ليش شو كان « طلب » العريس . . !!

— بدو العروس بيضا شترا « مكبة » لا نحيفة ولا مينة . هيك
لحتى شافوا هالبيت واجوا وصفولو ياها لابنهن شامت عجبتو وقاللهن
اخطبولي ياها وما شافها لليلة العرس لانو اهلها متعصبين كثير .

وام العريس ست بتفهم مائة مرتبة شي راكر تمام وكل كنبانها
حلوين . ووقت كانت تدور تخطب كانت تعرف من زيارة واحدة اذا كان
اهل البنت راتبين والا لا . كانت من كتر نضافتها وقت نفوت لبيت حدا
تقلب السجادة يا اما الحصيرة بدون ما حدا يشومها لحتى تعرف اذا كانوا
الجماعة نضاف واللا وسخين . واذا لقت فردة قبقاب هون وفردة قبقاب
هون وفردة شحاطة هون اذا فانت لبيت حدا على غفلة ، ما كانت ترجع
لبيتن ابدا لانو البنت بدا تطلع مثل امها « شرمة » وكانت تطلب كاسة
مي من البنت واذا جابتها بلا صحن ومالها منشفة ومبلولة كانت تقول
هالبيت « شرمة ورشلة » ما بخطبها لابني ، وكانت وقت نفوت على بيت

وتجي البنت لتسلم عالخطابين كانت أم العريس تبوسها لتشم إذا كان لها ريحة تم ، وتعاتقها لتشوف إذا كان لها ريحة عرق بشعة . وعزمت ناس كثير على حمام السوق لحتى تشوف البنات بالحمام على طبيعتهن وترجع توصف لابنها جسم البنت . بعدين شافت هالبنت وصار النصيب . طبعا أول زيارة ما شربوا قهوة وقالوا لاخت العروس ما منشرب قهوة حتى ناخذ نصينا . ووقت شافوها أول مرة ما قالوا هنة من بيت مين لحتى يعتمدوا عالعروس . بعدين قالوا نحنا بيت فلان . ولما سالوا عن أهل البنت وعرفوهم « اوادم » راحوا ثاني مرة ، وتالت مرة عطوهم صورة العريس واسمو وقالولهن : هي عنواننا اسالوا عنا وعن ابننا وايمتا بتريدو لنجي ناخذ الجواب ؟ وبعد كام يوم رجعوا اخذوا الجواب بالموافقة وصارت الخطبة وعملوا جمع رجال ونصلوا النقد واختلفوا بالاول « مكفاية » واللا « بكلف » بعدين قالوا لا « مكفاية » بالمية ليرة ذهب على متقابها . ويوم انكتب الكتاب ببنت ابو العروس حضروا الاهل بس وما عزموا حدا غريب . وقسمولها اهل العريس اسوارة وخاتم الماس وروب مع « كلنو » . لكن والله بهالعرس صار شي ظريف كثير وحطوا ما فتح ورزق لتشوف بكرة بالباركة شو رح يعملوا ؟!

فسالها ابي :

- لبش ايمتى المباركة .
- بالخمسة وبالسنة .
- هي مباركة النسوان ؟
- اي .
- ويوم « السبوع » .
- يوم السبعة رح يساووا عزيمة اكل لابوها ولعمومها وخوالها واخواتها واصهرتها وولاد عمومها وولاد خوالها .
- انا معزوم . . . !!!
- لا . بكرة بيمزكم صهرك متى ما جوزت بنفك ان شا الله بحياتك يا ابن عمي .
- الله يحفظك وانت سالمة .
- ومرت الايام . . . وفي ليلة من الليالي لبست امي ملايها بسرعة واخفنتي من يدي . . . والنوم يكاد يقتلني . . . الى اين يا امي ؟ .

وكانت مفاجأة ... وقفنا امام بيت العرس الذي عشت فيه ليلة من ليالي الف ليلة وليلة ... ماذا عرس جديد !!..

وسمعت اصواتنا جارحة تشق الليل ، ونسوة كئيبات مرتبكات في الديار يرحن جيئة وذهابا ، وبخشوع وصمت ورهبة دخلنا الى غرفة الانسانة التي تصرخ وتستغيث في « المربع » الذي نطلع اليه من العتبة على نف عال ، وقد فرشت أرضه بحصيرة كبيرة وفوقها سجادة كبيرة وحول الجدران اصطفت كراسي طقم الصدف والخزانة الصدفية الكبيرة المطعمة بالصدف المصري وعروق النضة . وقد جلست « داير ما دور » « المربع » سيدات عديدات مسنات وصبايا . وعلى ارض الغرفة في الوسط فرشتان واحدة فوق الاخرى وعليهما تتلوى « العروس الجميلة » سابقا من الام الولادة وقد اصبح شكلها مرعبا وباعنا على البكاء . والتصقت بظهر الكرسي قرب الخزانة كأن احدا صفني في احلى احلامي .

والمسنات يسبحن بالمسابع ويقرآن الآيات القرآنية ويبسلن ويطلقن الدعوات : يا ربي تفك عسرنا وتخلصنا بالسلامة .

وقالت واحدة للآخرى بهدوء :

— « بكريه » وما بصير ما تتعذب .

— ممكنة تعمس معها الطلق كثير .

— بي الله يقيها بالسلامة .

— ممكن جوزها راح بالليل جاب الداية وحللها الفانوس « وكري الداية » .

والطلق يشدد .. طلقة حمامية وطلقة باردة ، والمرضعات تشدد وتشق سكون الليل . وانا « الطفلة المرعوبة » اتمسك بيد الكرسي وابكي وحدي والداية تروح وتجيء وترفع شرشفا عن ساقي العروس ، ثم ترخيه ووجهها لا يزال متجهما .

وهمست واحدة بانن الاخرى :

— خليها نتعذب احسن ما يقولوا ما حبلت ، بكريه بتلد وبتقوم بالسلامة وبتنسى كل وجعها .

وزوجها المسكين كما لاحظته من وراء ستارة نافذة المربع بروح ويجيء في ارض الديار لا يدري ما يفعل مرة يسخن للنسوة في المطبخ الماء .. ومرة

يناولهن قنينة الزيت والملح واللبون ، ويرفض بشدة رجاء والدته ان يذهب خارج البيت حتى تنتهي الولادة فيبعثون خلفه ويبشرونه !! وفجأة وقفت الحامل يبطنها المنفوخة وسارت حول الفراش العالي تمسك بخاصريها وتلف وتدور وتصرخ وتلفظ كلمات نابية كأنها خارجة من انسانة مجنونة غير مهذبة :

— « ولي » على قامة الجواز واللي بيتجوزوا ، والله بعمرى ما بقيت احبل .. بعمرى ما بقيت عيدها . يلمن ابو الجواز .. يلمن ابوكن رح موت .. دخيلك يا ربي .. لك ببوس ايديكن خلصوني . دخيل رجليكن انا ..

واعادتها الداية الى فراشها وهي تقول لها :

— الله يرضى عليكى طولى بالك هلا بتقومي بالسلامة قولى يا الله واكبسي وعيني ولدك وصلى عالنبى .. هانت .. ما بقى الا القليل . لك بنتى ليش ما رضيتى تقعدى على كرسي الداية مو كان اهين لك ؟!

— ما بدى .. ما حببتو .. خليني اولد على فرشتى آخ ياربي ... اجت اجت اجت ... آه دخيلكن .. دخيلكن ... اخ يا امي ... وينك يا امي ...

وعند الفجر وبعد آذان الصبح ولدت بالسلامة امام جميع « المدعوات » لحضور الطلق من اهلها واهل زوجها واللى ما بينزمن عالطلق بيعتب كتير وما يعود ببومس بيتن . وكان الطلق وليلة الولادة مسهرة لطيفة يجب ان تحضرها كل العمات والخالات وبنات العمات وبنات الخالات والسلايف وبنات الاحما والضراير ...!! وزال العبوس .. ولاحت ابتسامة على وجه الداية وقالت :

.. اللهم صلي عالنبى الهاشمى العربى كامل مكل « صبي » ..!!

وابشست « العروس » المسكينة لأول مرة منذ اربع وعشرين ساعة لقد بدا معها الطلق من صباح اليوم السابق . وقطعت الداية حبل السرة وربطته بخيط ، وظلت قلقة لا تتكلم حتى نزل « الخلاص » لان الخلاص اذا « لطش » يا لطيف بموت النفسا !! وظل الهدوء مخيبا حتى نزل الخلاص وتدفق وراءه نهر من الدم وكاد يفشى علي !!!

ولعلعت الزغاريد وبشروا العريس بصبي : مبارك ما اجاك يا ابو « محمد سير » ، وقلبت ام العريس الحماية وجهها لانها كانت تريد ان

نسمي الصبي عبد الغني « على اسم جدو » ولكن الكنة كانت تفضل اسم « سير » لانه اسم جديد وحلو ووعدھا زوجها بتلبية رغبته . وهكذا انكسرت كلمة امه ...!!!

والتفتت الداية الى الطفل تنظفه وتقطر له بكل عين نقطة ليمنون وترش على جسمه لا ادري مساحيق محضرة على « القشوة » طرايبزة المولود وهي طاولة من الصدف فيها عدة بيوت لادوات المولود والولادة : الاس الناعم والملح والكمون والقطن والمقص والخيط لربط السرة . واناك الجيران على الزغاريد ، يظهر ان كنة بيت الجيران قد ولدت وجابت « صبي » !!!

وبدات الحركة في المطبخ وتفرغت بعض الصبايا من الكناين وبنات الاحما لتحضر سفرة الخلاص « للضيوف » اللواتي سهرن الليل بطوله . وانتقلن للمربع الثاني لتناول طعام الفطور وقد مد على صينية مستديرة كبيرة من النحاس المزخرف المطعم موضوعة على كرسي من القش منخفض وجلست النسوة حول الصينية التي اصطفت فيها صحون الجبنة البيضاء المفلية والجبنة بالزيت وطابات اللبنة بالزيت والزعر والزيوت والزيتون الاخضر والاسود والمكلس ومربيات المشمش البلدي والخوخ والجانرك والبيتجان والكباد والكرز والقشطة والعسل والمكدوس والاريشة والجبنة الزرف والحلاوة والدبس والطحينة والحليب والشاي والخبز القنوري والشمعبيات والفواكي .

تم تحضير كل شيء ولم يبق الا الحليب . ودخلت احدى الكناين الى المطبخ ونظرت الى « الكانونة » وشهقت ومرخت في وجه سلفتها :

— بي بي يي طف الحليب وما شفتي ، وين عقلك .. هلا وقت تحكي مع الجارة وتركييني لحالي والضيوف عم يستنو . يا لطيف شو قلبك بارد!؟

وكانت « الكنة » الثالثة في هذا البيت هي المسؤولة عن تحضير الشاي وكاسات الشاي وغلي الحليب . ولكنها نسيت كل شيء عندما سمعت صوتا يناديها من وراء الجدار فركعت على ركبتيها قرب النهر والذاهب من مطبخهن الى مطبخ بيت الجيران وخفضت راسها حتى كادت تلمس سطح النهر واخفت تعطي صوتها للجارة التي نادتها من فوهة فوق النهر اسفل الجدار تسالها وتصيح عليها :

— صباح الخير يا جيراننا ، شو هالزلاغيط عندكن شو ولدت غروستكن ...!!!

- صباح الخيرات يا جارتنا .. اي والله ولدت .
 - « تمحة » والا « شعرة » !!..!
 - لا والله « تمحة » ..
 - بي والله فرحتلها اللي جابت « صبي » مبارك ما اجاكن .
 - الله يبارك فيكي عبال عندك ...
 - والعايلة .. شو عم تعملوا .. بدكن معاونة !!..!
 - يمينك بالعافية والله عم نحضر صفرة الخلاص تفضلي فطري معنا بحياة الله !!
 - بي ان شا الله صحتين وهنا والف عافية والله جوزي لسه ما راح على شغلوا ما بحسن اجي حتى يروح من غير شر .
 - خدي خدي مني جارتنا .
 - شو بدني آخذ تقبريني !!..!
 - اشتبهتك هالبردقانة وهالتفاحة رح ابعثلك ياهن بالنهر ...
 - خدي .. وصلوا ..!
 - يو .. يسلمو هالايدين .. بي .. وصلوا وصلوا . العمر ..
 - هلا خاطرك تشكلي آسي جوزي عم يندهلي !!..!
- الحليب والشاي يكب في الكاسات ... بينمنا زغاريد الفرح بكلماتها « الموجهة » تنطلق من ارض الديار من قريبات العروس « ام الصبي » لتؤكد ان خلافا حادا او شبه شجار خفي كان قد وقع بين اهل العروس واهل العريس ، بسبب ما كانت تسمعه العروس من بنات حباها وسلايلها في البيت من « تسييع وتلطيش » من انها لم تحبل بعد او انها لن تحبل ، او انها لا تحبل « عاقرة » ، بينما تمدح كل سلفة تغار من العروس الجديدة بنفسها ، لانها حبيبة وليدة وقد انجبت خمسة اطفال « وهلا حيلة » !! لا مائدة .. هذه هي نتيجة « السكنة » مع بيت الاحبا .
- حماية وعم وبنات احبا وسلايل كلهن ببيت واحد ، كل ابن يسكن مع زوجته واولاده في غرفة فلا بد ان تقع « الغيرة » ويحصل « النافردي » .
- لقد دخلت العروس الصغيرة الحلوة « ام الحظ » السى البيت لتثير مكانم الغيرة في القلوب . ويظهر ان ام العريس التي كانت تخشى ان تموت قبل ان تفرح بولد لابنها الصغير ، هي التي كانت وراء الهمسات . وسمع انها

تريد ان تخطب لابنها ان لم تحبل زوجته وكم رمت كلمات تمدح بقيقة
« الكناين » اللواتي حملن من ليلة الدخلة ، بينما عروسة ابنها « الآخراني »
لم تحبل بعد مضي اكثر من شهر . وكم قال الابن لأمه :

— يا يامو عيب تحكي هالحكي وانا رجال ما بتجوز غير مرة واحدة
وبحياتي ما بعمل مثل عمي اللي اتجوز اربع نسوان حتى صار بيتو من
الضراير جحيم ، طولي بالك بكرة بتحبل والله بيعتلفنا صبيان وبنات ،
لساتها صغيرة يا امي ...

— ابدا ... هي ما بتحبل وانا ما بخيلك ياهـا
والسمازرقا !!..

— يا امي الله يخليكي ... ما بددي مشاكل مرني بجبها وعاجبتني!!
حديث جرى بين الابن وامه منذ تسعة اشهر ، وجاءت الزغاريد لترد
الكيد والشتمات والمؤامرات ، وجاءت ولادة الصبي ، ولم تمر سنة بعد على
العرس ، لتخرس همسات الشك بقدرة العروس على الحبل :

اوها ولدت وقامت
اوها على فرائشها نامت
اوها لك الحمد يا ربي
اوها اللي ما شمت فينا شامت
لي لي لي ليش

✱

اوها صلوا على محمد ووقتو وساعتو
واللي ما بيصلي على محمد تنطق مرارتو
لي لي لي ليش

✱

اوها مبارك والسبع بركات
اوها بتستاهلي يا داية ثورة حرايرية
وزيارة محمد والكعبة المجلية
لي لي لي ليش

✱

اوها طبخنا لبنية وحشيناها شرابط
اوها والناس بتنقط بالذهب
اوها ونحننا منقط بالزلاغيط
لي لي لي ليش

✱

اوها ياما دبكو برجليهن
اوها يا ما تغامزوا بعينيهن
اوها وقالو فلانة ما بتحب
اوها حبلى وتلمت عينيهن
لي لي لي ليش

✱

اوها يا ما قعدو مجنبي
اوها ويا ما حرقو قلبي
اوها قالو فلانة ما بتحب
اوها حبلى ونصرني ربي
لي لي لي ليش

✱

اوها يا ما لعبوا بالصقاق
اوها يا ما لعبوا بالكعاب
اوها وقالو فلانة ما بتحب
اوها حبلى ونصرها رب الخلاق
لي لي لي ليش

✱

ودار الخبر بين الامل والمحبين « انو فلانة جابت صبي » ، ودعيت
النسوة للمباركة يوم الخمسة والسته . وذهبت مع امي . بيت العرس
نفسه ولكن العروس هذه المرة غير موجودة . البيت « يطف ويدلق »
بالنساء والصبايا يرتدين احلى الازياء ويتشكلن بالزهور بسبب مجيء
الصبي « وقومتها بالسلامة » . والمباركة بالقاعة اللي فيها جهاز العروس
الصف . ومع دق العود والرقص كانت الصبايا من قريبات العريس
والعروس واخوانه واخواتها يوزعن فناجين « الكراوية » الكبيرة بسبب
ولادتها في الشتاء . ولو كانت « الدنيّة » صيف لوزعوا شراب التوت
الشامي او شراب التمر هندي او البوظة بالفسق . وكان شراب الكراوية

المغلي محلى بجوز الهند واللوز والجوز المبشور والفسق الحلبي والصنوبر
والبنق ، سبع قلوبات وكانت كراوية « مدللة كثر » .

وعندما تنتهي مجموعة من المدعوات من تناول الضيافة كانت تذهب
لغرفة « النفسا » لتبارك لها وتنقط المولود بقطعة ذهبية ، وتكون اما ليرة
ذهب او « مخسة » او نصف ليرة معلقة بشريطة وشكالة ، فتعلقها
بقنداقه الطفل النائم الى جانب امه . واذا كان المولود ذكرا كان النقوط
مصحفا ذهبيا وان كانت بنتا كان النقوط قطعة ذهبية رقيقة كتبت عليها
جملة « ما شا الله » تعلق في صدر المولودة « بسنسال ذهب » .

وكانت اكثر الهدايا ليرات ومصاحفا . والنفسا جالسة في فراشها
وقد اشرق وجهها بالعافية والسعادة والنصر ولبست ثوب عرسها الابيض
الذي علقت اطرافه على الجدار بشكل دائري فاصبحت « النفسا » داخله
كالوردة ، وقد ارتنت ثوب عرسها حتى يراها « اللي ما شافها بعرسها »
ووضعت على كتفها حورانية من الفرو الابيض . وزينت شعرها وصدرها
بالماس واللؤلؤ ووردة مرنغلية حمراء وجلت وجهها باللوان الساحرة التي
اعادت لي شيئا من ذكرى جمالها ليلة عرسها .

وكل واحدة تتقدم منها تقبل الطفل وتنقطه وتقبل امه وتقول لها :

— مبارك ما اجاكي .

— الله يبارك فيكي .

وتخرج طفة نساء لتدخل « طفة » جديدة .

وعند باب غرفة النوم كانت توزع قطع الشوكولاته والملبس والراحة .

وبعد اسبوعين من المباركة اقاموا حفلة طهور الصبي وعزموا
الرجال والنساء على الطهور واثناء حضور « المطهر » اخذ الرجال
ينشدون عند العصر :

صلوا على محمد ونير واغضير وعادنا ..

وظلت احتفالات الطهور سبعة ايام بلياليها ونجحوا خاروفا واقاموا
ليلية غنت فيها لمهية بنت الحصري ، وظلت السهرة قائمة للفجر .

وكانت فكرة طهور الصبي وعمره عدة ايام هي فكرة الاب ، لانه

رفض ان يتعذب ابنه كما تعذب هو يوم طهوره وهو في السابعة من عمره ،
ولبسوه الثوب الحرير الابيض الطويل « للارض » ووضعوا على رأسه

الطربوش المزين باللؤلؤ والماس والورد حتى يفرح بنفسه وينسى لحظة الألم ، ولكنه أحس بالألم رغم صرخات الرجال المفاجأة حوله مرعدة :

صلوا على محمد ونير واغضير وعادنا هيه وما شا الله ..

وان نسي الاب الشاب شيئا فلن ينسى ابدا كيف ضحكوا على عقله واقاموا له مهرجانا فخما والبسوه ثوبا حريريا مفضاضا وزينوا رأسه بطربوش محلى بالماس واللؤلؤ والورد واركبوه حصانا سارت امامه صفوف رفاقه من طلاب « الكتاب » تردد نشيدة : سلام سلام سلام سلام . وسار الموكب في سوق الحميدية والسجقदार والمرجة وعاد به الى الدار حيث اكل مع المدعويين ورفاقه من تلاميذ الكتاب الحلويات ثم ادخلوه الى غرفة خاصة والتم حوله الرجال وامسكه « المطهر » بقوة وطهره . فصرخ وبكى ولم تشغله جملة « نير واغضير » عن آلامه . وظل بعدها يسير اياما واياما في الحارة وهو يرفع ثوبه الطويل بيده من الامام وطربوشه الثقيل فوق رأسه يعلن « للرايح والجاية » انه « مطهر » الصلاة عالنبى .

ولكن هذه المظاهر البراقة كلها لم تخدعه ولم تخفف شيئا من أوجاعه عندما كان يريد ان يبول . وانقضت ذكرى الألم ابنه الصغير من ذكرى مماثلة .

ومر اسبوعان على الولادة وبدأت استعدادات الرحلة للحمام . لا بد من « حمام الفسخ » للنفسا بعد اسبوعين . ودعينا الى حمام الفسخ . وكان على « النفسا » ان تثبت في هذا الحمام قوة ارادتها وتحمل حرارة الجلوس فوق « بيت النار » الذي لا تجرؤ قدم حافية على لمسه او المسير عليه لحظة واحدة . احجار سود حامية كالحديد المحمى مدت عليها منشفة لتجلس عليها « النفسا » . ودهنت احدى السيدات من القريبات جسم النفسا كله « بالشداد » لتعود الى قوتها وصحتها . والشداد منبج كثير لانوفيه بيض والبيض جبار . . وخليط الشداد من بياض البيض والدبس والزنجبيل يدهن به جسم النفساء كله .

كما جلست « النفسا » على خليط صفار البيض والكمون ليشد عروقتها وجسمها وترجع كأنها بنت . وكلما تحملت الحرارة كلما عادت الى جسمها اسباب الصحة والقوة لتعود الى خدمة بيتها وزوجها وابنها وبيت حماها . فقد كان لها دور كبقية الكنائس وتتكون مسؤولية في احد ايام الاسبوع عن شطف الديار والمشرقة والدرج وسقي الزريعة والجلي والطبخ ..

كنت اراتبها بدهشة ... كيف يمكنها ان تجلس على بيت النار الذي
كنا نخاف منه نحن الاطفال ! ونجرب قدما ثم نغتر الى الطرف الثاني من
« خط النار » والتقدم المحروقة تلهب دموعنا . يا حرام الله يساعدها !!

وبعد ان انتهت من هذه الجلسة الحامية اللامعقولة ، جاءت
« الاسطة » لتغسلها بنفسها . فغسلت لها شعرها وسرحتة وضفرتة
ضفرتين . وفركت لها جسمها وليفتها بالليفة والصابون وساعدتها بحمام
طفلها واخذتها للوسطاني ولبست لها طفلها وقدمته لها لترضعه من الثدي
النفط . . ورضع الطفل والعرق يكده من جو الحمام الخائق بينما امه
الجميلة الذي يتنجر وجهها بحمرة الصحة والنظافة وحرارة بخار حمام
السوق ، تبسم في وجهه باشراقه لن انساها طيلة عمري .

وفي الوسطاني تحت سفرة الاكل والتم حولها اهل النفسا وبيت
حماتها . . وقشر الكرب والبرتقال يتناثر هنا وهناك بين ارجل الداخلات
والخارجات بين البراني والجواني ، وقلبت المصابيا طاسات الحمام ،
وتألفت فجأة فرقة موسيقية غنائية تبعث في الحمام جو المرح والطرب
ترافقها الزغاريد المرحية التي تؤكد النصر :

اوها ولدت وقامت

اوها وعلى فراشها نامت

اوها لك الحمد يا ربي

اوها اللي ما شمت فينا شامت

لي لي لي لي

وتبدأ احداهن الرقص على ايقاع النقر على ظهر الطاسات والتصفيق
والضحكات العذبة تملأ الافواه وتثير فضول زبونات الحمام .

ولم يكذب يبلغ عمر الصبي سنة ، حتى دق باب بيتنا ففتحته لاجد صبيا
صغيرا يحمل « زبدية صيني » كبيرة مغطاة . تناولتها منه وقلت ما هذا ؟ قال :

— هبول من بيت فلان بسلمو عليكم وبتولولكن ان شا الله صحتين
وهنا وعبال عند ولاد ولاكن .

فتحت امي الغطاء عن الزبدية فوجدت منظرا مبهجا ، وابتسمت
وقالت بفرح : يو يسلملي طلعو سنانو الله يخليهن ياه . تعو يا ولاد كلو
« سليقة » بالظاهر طلعو سنان « محمد ممر » . وهجمت مع اخواني على
صحن السليقة ، القمح المسلوق المزين بالسكر والرمان والجوز والفسق .
وطارت الزبدية .

ومر يومان وسكنت امي للجماعة بنفس الزبديّة من طبخة « الحبوب بالسكر » التي طبختها لنا وارسلتها لهم مع اخي الصغير . وهذه هي العادة عند سكان دمشق لا يمكن ان يعود الصحن لاصحابه فارغا .

وحلاوة السليقة تحت « طعمة سناني » بدأت افكر !! كم هي سميّدة مدينتي !! كم هي مرفهة ومطللة مدينتي .. الانراح لا تنتهي . ليس كذلك يا امي .. سؤال كبير واكبر من سني !!؟

وتنهدت امي التي كانت تدق على البير لتخرج الماء وقالت لي وهي تاخذ سطل الماء لتسقي حوض الزريعة :

— ايه يا بنتي ... انتو شو شفتو . والله مرقت عالشام ايام سودا مثل الفحمة وقديش يا حسرتي راحت شباب وعالم ايام الثورة بالشام وبالغوطة . والله كنا نشتهي لقمة الخبز وقضينا كثير من الحكم التركي وبحياتي ما بنسى شلون علق جمال باثا المفايح الشهدا الثوار « بالمرجة » ، وصارت كل الناس تبكي عليهن بالدموع . لكان انتي محبة انو كل ايامنا كانت عراس وزلاغيط وفرح واكل طيب !! من وقت وعينا عالديّة وصوت الرصاص باداننا !!

ومرت ايام ... وذهبت الى المدرسة ... وعلى طريقي الى المدرسة كنت ارى « السنغال الفرنسيين » المرعبين الذين جاءت بهم فرنسا الى دمشق ليقتلونا ... صفرطاسي في يد وشنطتي في يد .. القصق بالجدار امشي بعيدا عن عين السنغالي الذي « توصيني » امي منه .

وتمر ايام وايام ... ونزور بيت « المروس » التي لم تعد تبسم ... لقد التحق زوجها بالثوار ضد فرنسا . انها تبكي وتبكي لي ليل نهار ان يعيد اليها زوجها صاحب بيتها ابو ولادها .. وان ينصرو على « عدوينو » . كل مهمتها الآن ان تتغطى « بالملاية السوداء » وتبشي مع بنت حماها بسين الحارات تخبي تحت ملايتها ملة الاكل لجوزها الهربان ولرفقاتو الثوار ضد فرانس . وتحت الاكل بالسلة القش كانت تهرب « الصلاح » وتروق قدام الحارس الفرنسي السنغالي من غير ما يشك فيها انو عما تهرب بواريد ورصاص ، وما كان يخطر على بالو انو النسوان عم تهرب الثوار من فوق الاساطيح ، وعما تهرب الاسلحة وتوصلها تحت الملايا وتحت صحن الطباخ وروحو والذين لعند الثوار .

واحتفلت الشام « بالعرس الكبير » عام ١٩٤٥ .

واخذتني ابي واخذت بقية اخواني للعرس . الدعوة عامة لكل الشعب وحفلة العرس في ساحة « المرجة » .

المشاعل تنير دمشق كلها . « المعازيم » يركبون العربيات والسيارات الكبيرة والصغيرة واساطيح البلدية و « المنزل » والفنادق والارصفة واعمدة الكهرباء وحديقة المرجة وعمود الخط الحديدي الحجازي وبراكين نهر بردى وكل الممرات والمفارق المؤدية الى السنجقدار وزقاق رامي والبرايا والبحصة وسوق العتيق . وجبل قاسيون تاج من الماس يشع على رأس العروس . والعروس السعيدة الباهرة اسمها « الشام » .

وامتد « عرس الحرية » في ساحة الشهداء الليل بطوله . الشام كلها كلها كانت معزومة على ليلية « الجلاء » التي احياها حتى الفجر جوق من المغاني والالاتية لمع بينهم رفيق شكري وملوى محنت وسري طنبورجي وسلامة الاغواني وماري جبران وعدنان راضي وسعاد محمد ونجيب السراج وفتاة دمشق ومحمد محسن وتحسين جبيري ومصطفى هلال وصبحي سعيد وفايز الاسطواني وتيسير عقيل وزكي محمد ومحمد النحاس ويحيى النحاس ومحي الدين الزعيم ومحمد العاقل .

وامتد عرس « الاستقلال » في سورية حتى الفجر .



اكيديا حلوة

كان ابي ولا يزال يناديني في بيتنا وامام الضيوف : يا حلوة !! ولم اكن حلوة ، والكلمة اكبر مني « كثر وال » رجل على طفل .

كانت هذه الكلمة في طفولتي تغسل نفسي كرخات مطرة نيسان على زر ورد . انا الحلوة : وماذا عن جمال اختي الصغيرة الذي يؤكد انها الحلوة . كنت الزنجية في البيت وكانت الشقراء . وجنوني في كبس الفحم ، كما يمزحون امام الضيوف ، ووجدوها في علبة اللبن .

لماذا « الحلوة » اذن ... !!

لانني كنت الصغيرة « الذكية » التي تتميز بذاكرة عجيبة تعرف مكان قبقاب الاب الضائع ومكان المقص المجهول ، والتي تملك قدرة خاصة على تغطية فوضى البيت باعادة الاشياء المفقودة الى يد الاب الصارم المرتب .

وكانت يد ابي تمتد الى يدي الصغيرة تلتقط المقص فتنتهي هذه الحركة مني شبح مشكلة وزوبعة شجار ، وتؤكد انني البنت « الحلوة » في البيت . ويكافئني ابي : ما في منها هالحلوة !!

وهكذا استطاع ابي بتسميته وتدليله لي ، قلب مفاهيم الحلوة في نفسي . فصحقت اني حلوة لذكائي وذاكرتي رغم اني اقل اخوتي واخواتي حلوة ، وتحول اسمي في افواه اهل البيت وفي افني ، الى صورة من صور الحلوة تجسد في يوم من الايام بفاكهة من احلى واشهى فواكه الشام .

يفكرون في بيتنا هذه الحكاية الطريفة عني : كان ابي يحملني على يديه ويمر بي من سوق « العتيق » ، لا يتجاوز عمري السنتين . وينادي احد بائعي فاكهة المشمش الهندي « الاكيدنيا » على بضاعته المصفوفة بالسحارة بعناية : يا حلوة .. يا حلوة .. اكيديا يا حلوة .. !!

وتجيبه الطفلة :

— نعم ... نعم ... نعم ... !!

البائع ينادي يا حلوة ... وانا اصرخ ... نعم ... ويضحك ابي
الشاب ويشدني اليه ويحاول اسكاتي : اسكتي فضحتينا ...!! فالرجل
لا يناديك ..

ولكنه يا ابي كان يناديني ...!!

وضمن حكايات ابي ونواجره وفكرياته الضاحكة تقفز هذه الحكاية
عني .. وتذهب دهشة الضيوف وسط امواج الضحك .

وتضحك الصبية « في » الآن على « الطفلة الذاكرة » الصغيرة
الفكية .. واشعر بان بيني وبين « الاكيدنيا » حكاية لطيفة منحنتني مع
الايام شعورا بالحلاوة والمرح تستحق عليه ان تكون عنوانا لهذه القطعة
الحلوة التي اعتر بها ، فهي ليست من تأليفي .. انها من تأليف مدينتي
الحبيبة .. الشام ..

وكلما نادى بائع الاكيدنيا : يا حلوة .. ابتسم . وكثيرا ما انزل الى
سوق العتيق او الى سوق الهال امر بين الباعة والناس والعربات والحمير
اسبح في بحر من نداءات باعة الشام . واستيقظ احيانا على مناداة احد
الباعة على بضاعته وهو يسوق حماره وينتقل بها بين احياء دمشق الحديثة،
فانسى انني هنا ، وانصور انني في بيتنا القديم في حارتنا القديمة هناك .

واشعر بالثورة تغلي في .. عندما اطل من الشرفة لاناادي البائع
واساله عن السعر فلا اجده !! انا متأكدة انه كان ينادي !! عندما وصلني
نداؤه كان تحت بيتنا ولما مدت براسي لاتاديه ، كان قد بلغ آخر الشارع .
ما الفائدة .. يا للخسارة .. انه يركب دراجة احتراما للقوانين التي تحرم
مرور الحمير في الشوارع الانيقة !!

وفي مدينة دمشق الجديدة النموذجية .. في منطقة « الفيلات » في
« المرة » ، ذهبت لارى مبهورة الانفاس الى الاناتق والثراء والجمال والهدوء .
وبين « الفيلات » الساحرة الملونة التي تتعربش على جدرانها الملونة
اغصان النباتات والورود وآيات الترف ، لغت نظري بناء ابيض كبير كبير
نخم حوله حدائق غناء ، يقوم وسطها كباخرة ، يتمدد على الحشيش الاخضر
كقط كبير ابيض مدلل على سجادة مخملية خضراء .

— ما هذا البناء ؟

— انه سوق كبيرة على الطراز الحديث لمنطقة الفيلات ، وطار عقلي .



الفنان المباشري زيات - مبشوق

تخيلت عندما ينتهي بناء السوق ، ويسكنه اصحاب البقاليات كيف يمكن ان تكون عملية الشراء الحديثة .

تحضر السيدة بنفسها، ومعها شنطة خضار من النابليون الملون المفرغ . تدخل من باب المبنى الفخم . هدوء مطبق . الهمس هو لغة الانسان الراقي . تأخذ السيدة بيدها عربية معدنية صغيرة فارغة لها عدة طبقات . تمر بين ممرات السوق . تختار ما هي بحاجة اليه من علب اللحم والخضار والفواكه والسمن والجبن والزبدة والصابون والقهوة والسكر والشاي والمربيات . الشقة مطلقة في هذا المكان الراقي . لا احد يسرق . لا احد « يفاصل » لا قطعة بندورة اكبر من قطعة، لا تفاحة ناضجة ولا تفاحة « معينة » لا تنكة سمن ولا تنكة جبن ولا علبة قشطة ولا « قدره لبن » ولا خرف « اريشة » . على كل علبة سعر ثابت يوفّر وقت المفاصلة بين الشارية « الانيقة » والبائع « الجنّتلمان » . الانسة التي تحصى القطع في نهاية المطاف وتكتب الفاتورة كالخرساء . الموظفة التي تتقن العزف على الآلة الحاسبة كالخرساء ايضا . « الكيس » الرجل الواقف وراء الصندوق يتناول الفاتورة بوجوم . لا حوار في هذا المكان . راحة تامة للجميع !!

هل نحن في دمشق ام في لندن ؟؟ هل نحن في الشام ام في موسكو ؟؟
هل نحن في « سوق الهال » ام في « سلفريدجز » ام في « جوم » ؟

اخذن لن يمر الحمار تحت نافذتنا !! ولن نسمع صوت البائع لن نسمع صوت الماضي يمتد عبر الحاضر الى المستقبل . فنحن نقطع الدرب باسلاك مكهربة على ما صنعه الاموات .

لن يمر الحمار تحت نافذتنا . . ولن تمتد رؤوس النساء الملفحة بالاغطية البيضاء من الابواب والشبابيك « لتفاصل » البائع الذي ينادي على البندورة والبطاطا والبصل والفول .

لن يأتي البائع البنا . علينا ان نذهب اليه .

سينتهي البائع الجوال وسينتهي حماره الصابر تحت حملة الثقيل . وسينتهي حتى الحوار المتع بين صوت امرأة تشتري وصوت رجل يبيع يفصل بينهما باب خشبي شبه مفتوح .

المرأة : بقديش بعث يا اخي . .

البائع : عاذمة بعشر قروش .

المرأة : يوه . . لا والله . . بقرشين !!

البائع : شو بقرشين يا اختي شو عما نبيعك فجل .

المرأة : يا الله بيمشي الحال !!
 البائع : لا والله الفرق كبير .. خدي من غيري اختي .. حاق حاق!
 المرأة : ليش طبعك عمر .. اي نحنا زيوناتك !!
 البائع : على عيني وراسي لو بتوفي خديهن بلا حقهن
 المرأة : تسلم يا اخي .. بس ...
 البائع : يا اختي بدنا تنسب مشينا ..
 المرأة : هلا شو قلتي ... !!
 البائع : استغفر الله على هالنهار ... بسبعة يا اختي .. !!
 المرأة : لا ما اتفقنا .. ما بقى بدي (تحاول اغلاق الباب) .
 البائع : آخر كلام بخمسة ..
 المرأة : لا والله .. كتر بخمسة ...
 البائع : اختي .. وينك .. باربعة .. والله برسمالو
 المرأة : بتلاثة .. ان عجبك زنلي نص رطل .
 البائع : والله ما بيوفي بهالسعر .
 المرأة : هلا زين وما مختلف .
 البائع : شو حكينا باربعة !!
 المرأة : بتلاثة .. !!
 البائع : ما بيوفي الله وكيلك ...

وينفق الحمار بينما الرجل يضع في كفة الميزان زنة نصف رطل حديد،
 ويضع في الاخرى حبات البندورة ، ويحاول الرجل ان ينادي على « البندورة
 الحمرا الريانة » الا ان الحمار لا يريد ان يتوقف ، فيشد غيظ البائع
 ويصرخ في الحمار :

— لك خراس .. هلا يا انا عم نادي وبيع يا اما انت ..!! تفضل
 خود طربوشي واشتغل محلي ..!!

ويعود البائع للمرأة الشامية :

— شو امرتي يا اختي ؟
 — مثل ما قلتلك .
 — استغنت عليكى بالله . يا الله هاتي واعة .. استفتاحة مباركة .
 وتمد يدها بالطنجرة ترن فيها ثلاثة قروش ، والرجل ينادي :
 — بندورة ريانة .. حمرا وريانة هالبندورة .
 ويمتد راس امرأة ثانية من نافذة مقابلة :
 — بقديش بيعت يا اخي ..!!؟؟

وابتسم للذكرى .. ويتنافس الباعة في راسي وتضج اصواتهم
ونداءاتهم على بضائعهم ، واغوص في الكرسي الاسفنجي الاحمر «المودرن»
واغمض عيني اتخيل نفسي جالسة على القاطع في ليوان بيتنا ، او على
كرسي من الصدف في قاعة بيتنا الكبيرة الرطبة ، استمع من بعيد الى
سيمفونية شعبية يشترك في تأليفها وتلحينها وادائها ابناء الشعب الطيبون
من الباعة الفقراء في اسواق الشام وحاراتها وازقتها وانصت ، ويبدأ المزف
ويبدأ الغناء :

العنب — يا حينو ودعو .. ما بقى بهالكرم
غير الحطب والورق ..

العنب الزيني — زيني مدري برمقلي يا عنب ..

العنب الدوماني — الزيني الماس والاحمر دباس ..

العنب الحلواني — حلواني ديراني يا عنب ..

العنب الديراني — ديراني مدري حلواني هالعنب ..

العنب الاسود — طلعا العبيد علينا بالليل يا
اسود ..

العنب البلدي — بلدي بيتنا هالعنب ..

التفاح — نيرباني يا جناني ..

التفاح الاحمر — يا مال ازمر ..

— مال ازمر فتح باب البحر علينا
يا رايق كول وانعيش قلبك من
هالتفاح ..

— مدري كولسن مدري ستاركن
هالتفاح ..

التفاح السكرجي — بحر الشورة يا رايق ..

— زبداني هالتفاح ..

التفاح السكري — شغل الزيداني يا تفاح ..

الزعبوب — من هالعجوة يا زعبوب تمر مخنا

يا زعبوب البزر بن يا زعبوب ..

حب الاس — حبلاس كل ما حلي غلي طاب
اكلو ..

الموز

- بابو المية الوقية يا موز ..
- كول ابو نقطة ..

اليوسف افندي

- شغل طرابلس هالافندي راس الملك ..
- يا افندي اكل الوزر ..

البرتقال

- القشرة ناعمة هاليافاوي ..
- شغل عكا وصور هالبردقان ..
- قشر مالو هاليافاوي ..

البرتقال المغربي

برتقال ابو صرة

الكريفون

الليمون الحامض

- سكري مغربي هالبردقان ..
- ابو صرة هالبردقان ..
- كل حبة بابرة هالكريفون ..
- بلدي بيتنا هالليمون ، انا حوشتو من عند بديعة خانم ..
- ابيض هالليمون الحلو شغل الجنانين ..

الليمون الحلو

الدراق

- طاب يا غمي هالدراقن نصب الملوك ..
- دثروا البقلاوة واجو علشانو طاب يا زهري ..

الدراق الزهري

الاجاص

- يا رايق هادا عثماني هالنجاص ..
- يا رايق هادا مستكاوي هالنجاص ..
- يا رايق ابو زبلعة مافي منو هالنجاص، كول وانعيش قلبك ..

السفرجل

- بلديات ايمن اكل دعلي يا سفرجل بلديات ..
- بلديات الله يحييك باللي اصلك طيب داوي العليل ..
- يا رايق لا بالاوان ..
- يا رايق كول وانعيش قلبك من هالسفرجل ..
- شغل الزبداني واشرفاني ..
- اكيدينا يا حلوة ..

المشمش الهندي

« الاكيدنيا »

— من عالي الدنيا هالاكيدنيا ..
— يا حلوة ليكة هي الاصلية يا
حلوة ..

المشمش البلدي

— بكرة بطعميك فريكو يا بلدي ..
— ماورد يا بلدي كيب ..

المشمش الحموي

— حموي بيلبلك الدلال ..
— ما بيلبلك غير محارم الروز
يا حموي ..

المشمش المعجمي

التوت الشامي

— عجمي مال المعجم ..
— روق دمك يا شامي ..
— بروق السدم وببزلو الهم يا
يا شامي ..

التين

— ابيض من بياض الياسين
هالتين ..
— شغل مضاي يا تين لادن بالاكل
شهوة ..

المبار

— بعل يا تين عمل ياتين ..
— دق الحديد بيرجع يا تين شريحة ..
— هية مزاوية يا حلوة ..
— باردة وعالنده شغل المزة
هالصبارة ..

الكرز

— شغل استنبول هالكرز ..
— مال حمانا هالكرز ..

القضب

الرمان

— تعا مص مص هالقضب مص ..
— يا ملاثة تعا ملشو حلوهالرمان
يا ماوردي ..
— حلوهالرمان يا ماوردي للمنطوم
دوا يا حلوه ..

البطيخ الاحمر

البطيخ الاصفر

الكرمنتينا

— يا اخضر عالمكسر ..
— عالخلاوة الشام يا غسل ..
— كرمنتينا عوامة ..
— يا كرمنتينا بلا بزر ..

جوز الهند

الجانرك

المعوجة

العقابية

التمر

المعوجة

الزبيب

الجوز

الكستناء

البندورة

البانجان

الفاصولياء

الكوسا

السبانخ

البامية

- خذلك جوزة من هالهند ..
- عوض وحمل يا مال الهند ..
- يا مال الربوة الجانرك ..
- والله ولا وحدة من الربوة يا مال الربوة ..
- هية هليون يا عوجة ..
- ما بتحمل سنائك يا عوجة قلبسة خيار يا عوجة ..
- مال الشام يا عقابية ..
- بيداريا يا تمر مال بغداد ..
- مال المدينة المعوجة يا تمر ..
- اشلبش يا زبيب ..
- قلبو ابيض يا جوز ..
- يا مال الروم جديدة ..
- يا مال وارنا جديدة هالكستنا ..
- مو طيب المخ الا بالحمض لاوي ، جديدة هالكستنا ..
- حمرا ريانة ..
- اسود بلدي يا ريان ..
- يا ريان يا هبر اسود ..
- بلا نسر هالفاصولية ..
- بلودانية يا فاصولية ..
- عيشة خانم كول ويبس ..
- مالطية حرير ..
- هليون يا فاصولية هليون ..
- موز يا كوسا ..
- تحت اليرق يا كوسا ..
- للابلية يا كوسا ..
- ادن الجدي يا سبانخ ..
- كول ويبس يا عيار ..
- مال استنبول هالبامية ..

الملوخية

- متطومة يا ملوخية طروات ..
- للوننة هالملوخية ..

البطاطا

البطاطا البيضاء

البطاطا السوداء

الفول

الفول الثابت

اليخنى

النمنع

اللفت

الفليفلة

- للكبيس هية الفليفلة ..
- خيار مكبس يا فليفلة عبي
- القطرميز ..
- حلوة وحدة يا فليفلة ..

الخبيزة

البابونج

الانكنار

عكوب الجبل

الكماة

البراصيا

اليقطين

البزاليا

الجزر

- يا حلاوتو دبس بقلبو ..
- خيار الشتي مال القابون يا
- حلاوتو ..

البصل

- يا عيار البصل مال الحيتية ..
- يا مال حزيمة البصل ..

الثوم

- ببلاش الردي يا توم ..
- يرودي يا توم كمواني يانوم ..
- ولا عازة الجارة يا توم ..

الفجل

- الفجل فجاله يا الله عليهم ..

الخيار

- اصابع بدربة يا خيار ..
- ما بليتو جاري بلو .. طري وجديد
- هالخيار ..
- ازرق نيلي يا خيار جديد ..
- اصابع البوبو يا خيار ..
- من كفر سوسة والعين مخروسة
- يا خيار ..
- العتيق مرمر يا خيار ..
- طري وجديد يا ملق ..

السلق

البقلة

الزهرة

- كول ويبس البقلة طراوات ..
- تبيلو تبيلو .. تبلو باللبن يا
- زهرة ..

الفتاء

- على ضو القمر مادة يا فتة ..
- يا فتة باردة ..

الخنس

- الله الدائم .. يا مال اللوان يا
- خنس العشرة الكبار ..

الطرخون

الثوندر المسلوق

- ابن الزنى يا خاين ..
- يا مليقة الثوندر ..
- بردان تعا صوبي ..
- يا بردان يا الله دوا للسلطة ..
- طاب واستوى هالعمل ..
- استوت العسلية يا وليد ..

الحبوب المطبوخة

- عمل بشهدو هالحبوب
- هالعمل ..

حورصنين

:

شراب عرق السوس

:

- حورصنين يا نفع ..
- هلا عبينا وعالنبى صلينا .. تعا
- دوق هالعمل ..
- كركب روي كركب روي عالطويلة
- والقصرة ..

الذرة المسلوقة

- هبة بيضا هالذرة يا وليد تازة
- وريانة ..

قضامة

- قطرميزات مكسرة يا قضامة ..
- قشر رمان يا قضامة ..

ملايس

الجبن الابيض

- اواعي عتق للبيع ..
- عكاوي واما روي هالجبن يا عيار ..

الجبن القشقوان

— مال ازمر يا قشقوان —
— بلغارية ..

الحليب

الحليب المطبوخ

الزيتون

— حليبوهب .. حليبوهب ..
— سحلب وحليب سخن ..
— اسود هالزيتون .. مكلس الزيتون
— حبلاسي هالزيتون .. كول وزيت
— من هالزيتون .. اخضر مفقش
— هالزيتون .. جلط الزيتون ..
— استنبولي الزيتون ..

الزيت

خبز رمضان

— هادا للمونة الزيتون ..
— الزيت بلدي هالزيت ..
— بالسنة والسكر يا معروك ..
— بالسنة والحليب يا معروك ..
— هادا للصايمين يا صايم ..
— معروك .. معروك .. معروك ..
— ياللي هوا رماك يا ناعم ..
— يا كريم .. تماري وكحك ..
— تماري وكحك ..

كحك رمضان

الكحك باللبس

الحطب للمدائي

المقشات

— اوعى الحطب .. اوعى الحطب ..
— بيتيات هالمقشات شغل
— كفرمومة ..

الترمس

الحمص المسلوق

السكاكر

البوشار

البوظة

— ترمس .. ترمس .. ترمس ..
— بليلة .. بليلة .. بندق ..
— حلي سنونك يا ولد ..
— عبيها للمجبة بوشار ..
— على باكر يا شباب اكل البوظة على
— باكر الصيت النا وبطل شاكر ..
— مصلح بابور الكاز .. :

مصلح البوايي

هل يمكن لهذا التراث الشعبي ان يموت ..!! لا والله لن يموت ،
ولن تتوقف هذه السيمنونية عن العزف لانها سيمنونية اصيلة كاصالة
شعبنا وبلدنا .

وسيطل الباعة في دمشق ينادون اكيدنيا يا حلوة ولو صعد الى الفضاء
الرائد العربي السوري الاول ..!!

أَنْبُوبَة

كنت أول طلعتني .. أهتم بالمظاهر .. يهمني ان يظهر امام الناس
بأكثر مما نحن . اعلق أهمية كبيرة على الاصل واعتز بكل ما يثبت ماضي
العائلة العريق ، واتمسك بشجرة العائلة وبأمرادها « الاغوات » السالفين ،
وانبأهي بمراكز رجالها « البكوات » و « الامندية » الحاضرين .. !!

ابي .. دخل الحرب أكثر من مرة . حرب البلفار ، حرب شندق قلعة ،
حرب السفر برلك ، حرب الثورة العربية الاولى في الحجاز ، عمل كضابط
في الجيش التركي في تمم الجبال التركية المغطاة بالثلج والصقيع ، وسار
على قدميه تسعين يوما في الرمال المحرقة في صحراء التيه ..

ولما انتهت الحروب ، وعاد أبي موظفا مدنيا ظلتك اتمسك بفكرة
نضاله العسكري والثوري واقول لمن يسألني : ابي كان ضابطا !!

وعمي رحمه الله ، يقولون لي انه كان ايضا ضابطا في اليمن وهذا
أمر يدعو للفخر ايضا !!

وابن عمنا دكتور كبير يرفع الرأس .. !!

كنت رغم حالة اسرتي المالية المتواضعة جدا ، اعيش ، كالعرب ،
على امجاد الاسرة الماضية وعلى التفاخر بالاوقاف التي وقفها الاجداد
للاحفاد ، وبالماضي المزدهر الفاير الذي كانت تباهي به العمات ، وبنات
العمات ، وبنات خالة ابي من عجائز الاسرة امام الشبان والصغار في جلسات
العائلة وسهراتها . بهذا الماضي كنت اكافح امام الناس الغرباء ، الحاضر
الذي لا يحل الا اطلال « شجرة الاسرة » التي تبدأ باسم الأغا
الجد الاول .

وابي الشخصية الظريفة في الاسرة الكبيرة ، والذي يباهي بنفسه
وبابناء عمومته بين مزح وجد ، بانهم « بيت السبع وزر » ، قد خذلني أحد
الايام أنا الطفلة الطالعة نحو المراهقة والشباب بحس مزدوج يختلط فيه
الام من الفقر ، بالعنقوان والشعور القوي بالانتماء الى اصل عريق .



الفنان وليد عزت - دمشق

كنا في سهرة في بيتنا ، وعندنا ضيوف غرباء من طبقة اعلى من طبقنا واكثر جاها . كانت زيارتهم لنا مدعاة فخر وسرور . ولا ندري امي واخوتي وانا الا وابي قد هرب من رقابة عيوننا وبدأ يتكلم ويتكلم ويحكي لهم بلهجته اللطيفة واسلوبه الشيق المرح حكاية خاصة جدا عن طفولته التعيسة ، هكذا مرة واحدة وبسلا مبرر . وللمرة الاولى اسمع الحكاية مع الناس الغرباء وكانني واحدة منهم والدهشة تلف صمني .

ونظر كل منا في وجه الآخر بغيظ خفي ، امي واخوتي وانا ، واخذنا نطلق الضحكات المفتعلة امام الضيوف نشجع بها المواقف المضحكة في الحكاية المخزية ، ونحن في داخلنا نفور من شدة الخجل والغضب ، ونفرك ابدينا بعصبية ونفزع ابي تارة ، وننظر في وجهه بلهفة تارة اخرى نستجدي منه التفاتة الى عيوننا القلقة عله يفهم قصدنا ويغير الموضوع .!! من قال ذلك .!! والله لم يحس بنا ابدا ، او هو تعمد تجاهلنا . كان يتابع رواية الحكاية والضيوف يخيم عليهم الصمت المريب !!

قال لهم ابي بالحرف الواحد فجأة وبلا مقدمات وبلا مناسبة وبلا مبرر بلهجته العامية الشامية البسيطة :

« كنت صغير عمري شي ست سبع سنين . مات ابي وتجاوزت امي . الي خالة كانت تحبنا كثير كانت كل يوم تجي تاخذني من عند امي للكتاب بالبلطجية عند باب الجسابية . اي نعم . يوم من الايام هربت من الكتاب ولعبت مع ولاد الحارة بالصفاق طول النهار ووقتئذ سالتني امي ليش رجعت قتلها صرفنا الشيخ . ما تاريك الشيخ بعث ورا امي وسالها ليش ما اجا الولد اليوم على الكتاب !! بعثت امي خبر لخالتي وقالتلا لازم تاخديه لعند الشيخ حتى يطعميه « فلة » .

اجبت على بكرة خالتي اخذتني لعند الشيخ قالقو هاد! كان هربان ولازم تعملو فلة ولازم تبينو الليلة هون وتدهن ادانو بالدبس مشان تاكل ادانو الفيران . والمكتب كان مثل مدرسة كبيرة وبطرمو في « ولي » . وانا سمعت هالكلام قمت خفت . قلت الليلة بدني بات هون والفيران تاكل اداني؟ يا لطيف !! قعدت طول النهار فكر بالهرية . اجا لبالي بال . قلت لحالي يا ولد قول للشيخ بدك تطلع لبرة . اجيت للشيخ قتلنو بدني روح عالدستور قال طيب : تعا يا ولد تعا يا محمد تعا يا احمد ، تنين قدي بمرتين بعثن حراس معي . قمت انا استحققتها قلت بدو يبيتني صحيح . الخلاصة طلعت من الكتاب ووراي تنين طوال من ولاد الكتاب . قعدت قدام الحيط قرعصت مشان طير مي وقفوا واحد من هون وواحد من هون . انا عم فكر شلون

بدي اهرب منهم اجا لبالي بال اكش كيشين طراب ، بايدى هي كيشه وبايدي هي كيشة من قدام الحيط . وفزيت بعجلة ضربت بهادا بوشو الطرابات وبهادا بوشو الطرابات وانعمت عيونهن وما عادوا يشوفوني ، ويا ايكم هربت . فكرت ان رحى عالييت قدامي قتلة وبدي ارجع عالكتاب وكمان بدي بات بالكتاب وتاكل اداني الفيران . شو بدي اعمل فكرت في الي اخ بدوما باش شاويش رديف . قاللي عقلي هروب لعندو يا ولد . شيعت الخيط ودكيت صرمايتي وقتلت يا ايكم على طريق دوما .

وانا ماشي بهالطريق صح لي طنبرجي ولك وين رايح يا ولد !! قتلو على دوما . قال انا من دوما . قتلو رايح لعند اخي وكلهن بيعرفوا اخي باش شاويش ، قال لكان طلاع معي لوصلك . ركبت معو بالطنبر حتى وصلنا لدوما . وصلنا لدوما دوغري لبيت اخي دقيت الباب دقيت دقيت ما حدا رد ما شوف الا الجارة طلعت قال شو بتريد يا ولد قتلها بيت اخي هون ، قال اخوك نزل عالشام مو هون عشية ببجي . دشرت وصرت دور بسوق دوما وانا ميت من جوعي ولد جوعان وصارت الدنية بعد الظهر اي لوين بدي روح بدي اشحد عيب ما بصر صرت دور بمقاتات دوما . لقيت باب مفتوح وواحدة مرا قاعدة ورا التنور مثل « الفداوي » قاعدة عم ترق هالخيز بهالتنور وريحو طالعة تازة . لك شو بدي قلها شحديني عيب !! مشيت لقدام شوية رديت من جوعي وريحة الخبز رجعت . رجعت وقتت علباب وانا مخجول شلون بدي قلها شحديني بعدين من جوعي يعني بكل خضوع قتلها خالتي يا خالتي عطيني شقفة خبزة . ما تاريك هالمعونة واحدة زعرة دوما وفزت حملت محراك التنور ولحقني يا ملعون يا كافر هربان من البلد وجاية تشحد عنا لحقني تقتلني قمت انا ركبت لآخر الصفاق ما حصلنتي . ورجعت وهي عم تسبني وتبهذلني . انا من جوعي وريحة الخبز وقتت مثل القطاط من بعيد عما اتناوق على هداك الباب واذا ما شفت الا هالمرأ طلعت وفانت لتاني بيت مشقتها . انا شفتها اغتمت الفرصة وركبت مثل الطير ودوغري على بيت التنور . تطلعت لقيت دسة خبز وعكيت عشر خمستاشر رغيف وحطيتهن تحت باطي واجيت بدي اطلع قمت سمعت زقزقة باب تاريها طلعت من هداك البيت وجاي على بيتها . انا من خوفي ما عدت اقدر اطلع خفت تكمشني . ما دوبي الا اهرب للمربع ياللي بصر البيت اي وين بدي روح ! تطلعت لقيت بالربع كندوش ومشتيتو كتيبة . كندوش كبير خشب قريب للسقف تبع قمح . تعربشت علكتيبة وفمحت باب الكندوش من فوق ولقيت فيه قبية نصو قمح لحشت حالي فومتو وكنت . هديك فانت لقت الخبزات ناقصين عشر خمستاشر رغيف: والله لالعين ابوه والله لادبحو . صارت تسب وتبهذل وحملت محراك التنور

وطبقت الباب تغلتو ولحقتني بصفاق دوما فكرها انها تكمشني وتضربني
تكسرنني وهي عم تسب وتبهذل وتقول سرق الخزات هالحرامي . انا كنيت
وسط الكندوش سمعان لآكن مالي غضران اننفس .

انا ما عدت سالت عن عياطها من جوعي بديت آكل خبز . هي غانت
علبيت : والله ما شوفو لادبحو !! النتيجة خلصت الخبز وطبقت الباب
وغانت علمربع بس مو فهمانة اتو انا وسط الكندوش . في بخش صغير
بالكندوش انا عم اتناقو عليها منو . شلحت ولبست روب مبقع احمر
ومعطتوشها بالحبرة وتغندرت وتكحلت وانصدت على هالطراحة . صارت
الدنية المشي وانا قاعد وكائن هديك قعدة .

واذ الباب بطرق ، فزت فتحت الباب وصارت تاهل وتسهل . .
اهلين وسهلين . . اهلين وسهلين . . وصل للربع ، طول سجرة وشوارب
تخان اعدو بالله بخوف ، قلت هادنا جوزا الظاهر . ما شوف الا طالع من
جبية شروالو قنينة عرق من هون وقنينة من هون . طالعهم وحطهم بالارض
فزت وضبت صفرة وحطت مخلل وزيتون وقضابة وبزر ، صفرة مازة ، بدو
يسكر الزلة . تعد يشرب وضلوا قاعدين بيطلع ساعتين وهنه عما يتغمو
على بعضهن وهوة عما يسكر قام دق الباب . فزت بجعزة قالتو اجا جوزي .
هداك التاش : وين بدني روح ؟ قالتو مالك الا تطلع على هالكنبية وتنزل
بهالكندوش . انا لما سمعت تخرطت المصارين تبعي ورحت قعدت بقرنة
الكندوش مثل حكاية اذا كنت قطة والخبرات تحتباطي عابطنها دشرتهن ،
هداك طلع تعريش على الكنبية وبووو . . . نزلك على هالكندوش . هداك
لمن شافني ما بقى يعرف هو ه انا عفريت جني مينو انا شو جابني للكندوش !
والرخر استلم قرنة من الكندوش وقعد يطلع فبي وانا عما طلع فيه نحنا
التنين خايفين من بعضنا وخايفين نحكي .

هديك للميت الغراض قوام وللميت الصفرة وللبست اواعي البيت
وراحت فتحت الباب . هداك قاللها ولك ايش لهالق لفتحتي ! قالتو كنت
نايمة عالطوطاية عم بستناك نعمت نمت .

الخلاصة هداك الرخر تعد طالع قنينة من جبينو وقعد يشرب الثاني
حطتلو صفرة بس هديك وشها مقلوب خايفة ، ونحنا بالكندوش مخرطة
مصارينا لانو جوزها مصلح ومعو بارودة وعلى جنبو فرد وخنجر الرخر
شقي الضيعة ملمعون .

الخلاصة وهوة عم يشرب ما يعرف انا صدف معي شرقت وبدي اسفل
.. هه .. اعمل هيك اني اغضر ضبط حالي عبث . سعلت . انا سعلت

من هون وهداك فز على حيلو وقاللها ولك مين في هون ؟ هديك ما غضرت
تعطي جواب . . هادا طويل حط ايدو براس الكندوش وسحبو وقلبو على
الارض وانو ينزل القمح كلو . انا صار القمح عند رقبتي . هداك فز على
حيلو قاللو ولك شو عم تعمل هون يا ترس ! آه يا بنت الكلب . وقاللوا
امشي قدامي لشوف . قفل المربع وقفل باب الصقاقواخدو وراح ما منعرف
لوين . غاب ببطلع ربع ساعة ورجع فتح وفات قاللها يا بنت الكلب لكان
بغيبتي عم تدبري زيونات مو هيك ! اجا لعندي سحب الخنجر قاللي يا
بتحكيلى شو جابك وشو جاب هالزلة لهون ومنين اجيتو انتو الثنين يا اما
بديحك وسحب الخنجر علي وببطلع طول الخنجر نص ضراع اعوذ بالله .
انا من خوفي ومن شوقتي للزلة وكنت لما اسمع بالسكران بنص الطريق
وانا بيتنا نايم بالفرشة كنت خبي وشي . وانما من رعبتي صرت ولول
بالمقلوب وانا عم اصرخ بالمقلوب والسكران وبايدو الخنجر فوق راسي ،
ما شوف الا امي عم تقوللي باسم الله حولك وحوالك يا ابني . تاري كل
هالشغلة صارت معي بالنام . فزيت لقيت حالي بالفرشة » .

وانعج الزيوف بالضحك للمفاجأة اللطيفة ، وضحكنا وتنفسنا
الصمءاء . لقد كانت النهاية تبرئة لماضي ابي . ويضيف ابي بعد ان يستيقظ
من ضحكاته التي تصل به الى حد الاعماء لانه ورط الناس بحكاية لا أصل
لها مدة ساعة من الزمان :

يقول ابي :

— هذه الحكاية حفظتها وانا طفل صغير في العاشرة من عمري عن
الحكواتي الشهير الظريف « ابو علي انبوبة » وكان يروي حكاياته المضحكة
في قهوة « مصلبة العبارة » من سبعين سنة ، وكان في الاربعين من عمره .
تصصه كلها كذب في كذب ، وكلها عن ظهر قلبه ، يدخل من قصة
ويخرج من قصة .

وابو علي الحكواتي رجل مضحك بدرجة متناهية . قصر من الرجال
وله فتن . وعنما يصعد الى تخته العالي في « القهوة » ويلتم حوله الناس
بعد العشاء ، كان يبدأ حكاياته المضحكة وينط ويحرك يديه ، و « المصاطب »
في « القهوة » مشكوكه بالناس شك على الداير الداير . واللي واقفين اكثر
من القاعدين على الكراسي القش « الواطية » المصفوفة . ولا ابالغ اذا
قلت انو اكثر من ميتين شخص كانوا يسموا الحكواتي كل ليلة على ضو
الكازات « نمرؤ » .

كان ابي يحكي حكاياته اللطيفة ويفرق في ضحكة حقيقية تصل به حتى
درجة الدموع والشهيق ، ولا اشك بانها لا تنفصل عن ضحكته الاولى لدى
سماعه الحكاية الطريفة الاولى عن الحكواتي انبوبة لاول مرة في حياته .

كم يحب الانسان الماضي ويحن اليه فيشده معه اينما سار على
ارضية الزمن فيلغى بتمسكه بالذكرى ، حقيقة مرة كبيرة اسمها
« الشيخوخة » .

يقول ابي :

— اضحكوا .. فرحوا قلوبكم يا اولادي بالضحك فهو سر العمر
الطويل الرضي . لا تكربوا حالكم بالهم .. فالهم كالخرج العالي منشار
العمر ..



يَحْصِمُ أَهْلَ أَوَّلِ

منذ عشرين سنة ...

كان المطر يهطل فوق دمشق بغزارة والمزاريب تبلل ثياب المارة وتهدر في الحارات « نازلة » من جدران البيوت ومطوحها بلا وعي .

لتنزل المطر . لا فائدة السهرة عندنا ولن يتخلف أحد . أبي قد اشترى كل شيء ، الكنانة والقشدة والقطايف من « باب الجابية » ، والفواكه والموالح من سوق « العتيق » وسوق « علي باشا » ، وأمي مشغولة بأعداد صينية الكنانة « المخلوقة » بالقشدة ، تفرك خصل الكنانة بالسمن الحوي على النار ، وأبي يؤدي وظيفته بصف القطايف « العصافيري » في جائط كبير ودهنها بالقشدة « الإيخ عرب » ، وتعليقاته المرححة لا تكاد تنتهي وتصل بأمي حتى الضجر الحقيقي ، وطوال فترة التحضير لم تنزل من قمة عبارات الادعاء بالثظارة والمهارة والتفوق على أمي : أنا حضرت كل شيء .. لم يبق عليك إلا أن تغلي « القطر » للعصافيري !!

على المصفاة « الحطب » كانت تحمر صينية الكنانة البصمة وتشوي عند باب المدفأة وعلى « الصفوة » الساخنة حبات الكستناء وعلى طرف « المنقل » النحاسي وبين الجمر الأحمر والرماد الحار تستكين « ركة » القهوة ، وعند طرف الغرفة وعلى « الكتيبة » تصطف بعناية صحنون البرتقال واليوسف أفندي والبزر والقضامة واللوز والبندق ونسحق العبيد والمستق الحلبي والزبيب والجوز والتين اليابس .

ليست وليمة كما يبدو .. انها مأكّل خفيفة لتسليه السهرة والساهرين في ليلة « جمعة » ممطرة باردة طويلة من شتاء الشام . ونحن الاطفال في سرور غامض ، نخدع تحت أيدي أمنا وأبينا بلا ملل ولا كسل ، فالسهرة الليلية عندنا وسوف نلعب حتى نشبع مع رغائنا ورفيقائنا من بنات وأولاد عمائنا وأعمامنا القادمين مع أهلهم حتما . لا طلل يبقى في البيت حتى الرضيع يحضر السهرة .

منذ عشرين سنة اخترق أبي التقاليد ، وعود العائلة كلها بمرحه ومنطقه العملي في الحياة وذهنه المتفتح ، ان تكون اللقائات والسهرات



الفنان خالد معالي - دمشق

والزيارات والسيارين في الفوطه وفي بساتين دمر وعلى ضفاف بردى .
لقاءات مختلطة ، النساء مع الرجال مع الاطفال . ومنوع بامر ابي جلسة
النساء وحدهن والرجال وحدهم بين الاقرباء . « الامتقبال » استقبال
النسوان الشهري ممنوع بين النساء و « المقهى » ممنوع بين الرجال . وكل
منهم كان يقتنع ويطيع وينفذ ويسمح لزوجته ان تظهر سافرة في السهرة .
اما في الطريق فلا بد ان « ترخي » على وجهها المنديل الاسود طاقين .

ومع انني كنت صغيرة .. لا زلت اذكر بالتفاصيل الصغيرة مصيف
العائلة في « دمر » كل سنة واكثر من اربعين خمسين « نفس » يستأجرون
بيوت الفلاحين في دمر ويتقضون الصيفية بين حور وصفاف نهر بردى
يمرحون بين البساتين المثمرة بالرمان والجوز وتختلط اصوات ضحكاتهم
السميدة برائحة شوي اللحم وقلي « الزنكل » وطبخ الرز بالفول وبق الكبة
النبة وصنع السلطة والتبولة ونغم العود وقرقعة زهر الطاولة وكركبة
الاركيلة وصباح الاولاد وهم يسبحون في مياه بردى وضحكات النسوة
وشماتة الصبايا بالمفلوبين في لعبة « البرجيس » على البسط المروثة
على الارض الترايبية الرطبة التي يتراكم فيها النمل ، وتتسلق اشجارها
مرة حربية ومرة حردون ومرة قطة . ووسط هذا الجو اللطيف يكاد طفل
جميل اشقر ازرق العينين ان يفرق ولا ينقذه الا صراخ ابن خاله الجميل
الصغير الاشقر الذي ولد معه في سنة واحدة ، ويحملونه من النهر ، ثم
يتغير الموقف المرعب الذي هز الاسرة ، ولا بد ان ياكل الطفل « قتلة » قوية
بسبب عصيان الاوامر والسباحة في مكان « غبيق » من النهر . وتعود
النسوة والرجال الى دق طاولة جديد على « شرط » جديد ، وبكاء الطفل
شبه الغريق ما يزال يتعالى ، وطفلة جميلة في مثل عمره بيضاء بشعر
خرنوبي وعينين بنيتين تضحك قرب الشجرة شماتة بابن ابن عمها ، فلماذا
لم يأخذوها معهم لتسبح في نهر بردى ؟! ولماذا لا يسمح بالسباحة الا للصبيان
فقط !! ويزداد بكاء الطفل !! وتصرخ امه :

« والله اذا بك بكاء تفضل عم تبكي لحتى قوم كسرك !! »

ويرمي ابوه الظريف المرح الزهر بكل هدوء ويقول لزوجته « برطابة »:

— طولي بالك يا مرا .. ولد صغير .. شو جينا .. دوشيش ..!!

ويركض طفل عفريت نحو اهله هربا من البستاني ابو احمد الذي
يلحقه ويحاول الامساك به ليضربه بقضيب رمان لانه يسرق « القرعون »
ويخبص « بالنفصة » ويضرب الخاروف بالحجار ، ويركب حمار البستاني
بلا افن ويصعد به نحو سكة قطار الزبداني ...!!

ومجموعة من الصبيان يقفزون فوق السباح وينطون فوق « الدك »
بشكل سري لركوب مراجيح كهوة « قصر شمعابا » بلا مقابل .

وشاب يلحق بصبية يخيفها بحبة يكمشها من رأسها بعد ان وجدها
في جبل « دمر » تكاد خواصره تطق من الضحك عليها وهي تهرب مذعورة
كالنار ..

وتصل « عربايات » جديدة للبستان تحمل زوارا من الاهل معزومين
على « الرز بالفل » والسلطة باللبن والكبة النية ، من الشام ، لتناول
الغداء في دمر عند عائلتنا الكبيرة . وام تحلف من بعيد على ابنتها الصغرة
الف يمين والف عظيم اذا يتحاكي الصبيان حتى تساويها « شفتين » !!
وبعض الصبايا « يخوضن » بالنهر ويفسلن ارجلهن البضة الجيلة بالمياه
الباردة العنبة ، وتصرخ احدى الفتيات :

« راحت البطيخة .. راحت البطيخة ... الحقوها يا اولاد ..
لاقولها يا اولاد ... »

ويكاد البطيخ الاحمر والعنب البلدي ان يتثلج في مياه النهر انتظارا
واستعدادا للغداء ، ويسترق شاب نظرة الى حبيبة قلبه ويخفي حبسه
بالضلوع خوفا من امها وابيها . وانا هل كنت العب .. ام انتظر الطعام ..
ام اسجل هذه اللوحات الرائعة للمستقبل .. لست ادري .. !!

ورغم صفري .. ما زلت اذكر سهرة من السهرات الشتوية اللطيفة
التي لن تتكرر ، وتبطل عيني بالدمع اسفا عليها وعلى ما مضى من ايام الخير
والبسطة والفرح والطمانية .

دق باب بيتنا .. ونحن في الطابق الثاني . وركضت تحت المطر الى
« المشرقة » وامسكت بطرف الحبل المربوط « بدرايزين » المشرقة وشددته
ففتح الباب ودخل الضيوف الى الديار المبلولة ، واستقبلتهم من فوق عبارات
الترحيب من امي : يوميت اهلا وميت سهلا ميت اهلا وميت سهلا، اتفضلوا
اطلموا لفوق .

وصف الضيوف « الشماسي » في « اللبوان » الصيفي الذي نستعمله
في الشتاء لصف « الحطب » ، وصعدوا الدرج الحجري المكشوف اليينا
والكلمات تتناثر بينهم وبين امي وابي « على هالليلة شو مطرة يخزي العين »
على طول الطريق بين الديار والدرج والمشرقة والداور . خلعوا احذيتهم في
« الداور » لانها كانت ملوثة بالطين ودخلوا على المجادة بجواربهم . ولست

ادري الآن كيف كانت « الفرنكة » تلك الغرفة المتواضعة في بيتنا تستوعب هؤلاء الساهرين كلهم !!

وبدأت السهرة ، بعد تبادل قبل المجاملة بين النساء وعبارات الاطمنئان عن الصحة والاحوال ، بلعبة « البرجيس » على ارض السجادة والكل فريقان ، احدهما ضد الآخر . كل فريق « يزرك » للفريق العدو بمعارات الشماتة وتثبيط الهمة والشمور بالتفوق . ويتعالى الصراخ عندما ترمي احدها « الودع » فتأتي « بدمت » و « دمتين وثلاثة » وعندما تستعد لترمي الدست الرابع تبدأ المشاغبات من الفريق الآخر بكلمة : « دودو ... دودو ... دودو ... » ولكنها تأتي « بينج » وفريقها يكاد ينط من الفرح ، بينما يسقط الفريق الخاسر في هوة اليأس .

وقد يكون الشرط « سهرة » او « سيران » ولا بد من تنفيذ الشرط . ثم يقترحون لعبة « السلطة » وهي لعبة عائلية مريحة . ويأخذ كل منهم اسما : انا البندورة . وانا البقدونس . وانا الزيت . وانا البصل . وانا النوم . وانا النعنع . وانا الليمون . وانا الملح . وانا الخيار . وانا الخس . وتبدأ اللعبة بيداهما احدهم : نريد ان نضع سلطة لكن بندورة « في » زيت « مافي » . وبسرعة يرد الزيت : زيت « في » ملح « مافي » . ويرد الملح : ملح « في » ليمون « مافي » وينسى « الليمون » نفسه ، ويخرج « الليمون » من اللعبة ويقدم للمشرف على اللعبة قطعة تخصه ساعة او خاتبا او علبه دخان او سوارا او فردة حلق . ويتحول الرابع الاخر في اللعبة الذي لا ينسى اسمه الى حاكم يأمر فيطاع ، ويسأله حامل اشيء الساهرين وهو يسك بقطعة من القطع بيده في الخفاء تحت منديل : بماذا تأمر صاحب هذا « الغرض » ؟ ويأمره ان يتحول الى « مكتبة » نورا . ويضح الساهرون بالضحك . وعلى يديه وركبتيه يمشي المحكوم حتى منتصف الغرفة ، ويتقدم منه اثنان من « السهرة » المرحين ويبدأ كل منهما بحامبة الآخر على ظهر المكتبة ، ظهر الرجل الذي نحول الى مكتب . وينفتح بينهما حساب تجاري عقيم ، ويرتفع الجدل الى شجار ويستخدم الخلاف ويخطط احدهما بشدة على المكتب محتجا ، فيثور الآخر ويجيبه بضربات اشد ، والمكتب المسكين يتحمل هذا الحساب بصبر نافذ مضحك . ولن انسى كيف تحولت احدها الى علاقة ملابس واحذية ، وكيف حكنت ثائية حكاية مضحكة ، وآخر كان عليه ان يرقص ، وثالثة عليها ان تغني ولو كان صوتها بشما . ويصبح احدهم « متألسا » عليها :

« يا عيني صوتها مخكور بالقرآن » . ورابع عليه ان يؤذن كالديك ، وخامس عليه ان يقلد الدجاجة ويبيض عشرين بيضة . . كاك كاك كاك !!

وتستوي الكنافة والدجاجة ما زالت تبيض وتبعث الدموع الى الميون
من شدة الضحك ، وتمد سفرة « الضيافة » وتمتد السهرة وتأخذ لمبة
« جبل مائس علمائس اجبت لكشو خطف شائس » دورها بين الصبايا
والشبان . ويلعب الرجال دق طاولة زهر ، ثم تمسك احدى النساء « العود »
وترفع عجوز « الدريكة » الى حضنها وترتدي صبية « الفقيشات » باصابعها
وتهتز النفوس طربا على « رقصة ستي » والتصفيق الايقاعي يزيد من حلوة
الرقصة . وينتهي الرقص وتغني صبية كالبلبل اغنية « يا مال الشام »
فيسيل الطرب في العروق كالشهد وتلمع عيون الشبان وتحمر على
الصبية ..

وتحلو السهرة ويحلو السر... والمطرة نازلة بشدة واحدى المجازر
تقول والمسحة في يدها :
— الله بيعت الخير .

— الله يعيننا عالرجعة يا عمتي ...
ويابى احد الشبان الخباء الا ان يفتح سيرة « القائمة » بتناثلا عن
آخر الاخبار ؟!

وللعائلة الكبيرة « قائمة » نصف فيها اسماء الاكبر سنا فالاصغر .
والاكبر هو الاقرب والمرشح عن جدارة للرحيل « للباب الصغير » !! يعني
للاخرة !!

ولكن الاخبار الاخيرة تؤكد ان تعديلا جنريا يجب ان يجري على
القائمة . فالسن العجوز الاطرش « ابو خليل » المشهور بنزول جواربه
على « الصباط » ، لا زال حيا برزق رغم التسمين وقد سبقه لباب الصغير
ابو عبدو مع انه في سن اولاده .

وهنا يقتز « ابو رفيق » الشايب ويرجوهم بحرارة يختلط فيها المزح
بالجد ان يطمئنه عن دوره في القائمة . ويتلاعب الشبان « بالنتيجة » ،
وتبدو على وجه « ابو رفيق » علامات الخوف والذعر ويقهقه الشبان وتنثني
الصبايا من « كثر » الضحك . فابو رفيق رجل يخاف الموت ويتمسك بالحياة
كتمسكه بولية عامرة بالماكل الشامية الشهية .

وفيكل سهرة يزورون بدوره في القائمة ليرصدوا حركات وجهه ومخاوه
من « الموت » .

ويضحك الكبار : ابو عننان وام عننان وابو صلاح وام انور وام غزاد
وابو محمود وابو حسن وام حسن ... ولكن ابو رفيق لا يضحك !!

ويدق الباب .. في الليل وتحت المطر .. « شحادة » تطلب حسنة ،
وينزل احدهم ويعطيها ما فيه النصيب ويفلق الباب ، ويعود بسرعة الى
السهرة الدافئة . ويدق الباب ثانية .. وتعود الشحادة تطلب حسنة
لاطفالها الايتام ، ويعودون لاعطائها من طعام السهرة ، ولكنها للمرة الثالثة
تدق « سقطة » الباب بشدة ويعنف والحاح . وهنا تحدث مشادة بين
الشحادة للحوح المحجة بالاسود وبين احد اولاد عمتي الذي نزل اكثر من
مرة تحت المطر من اجلها ، .. واصحاب البيت وضيوف البيت ينتظرون ،
ثم تحدث المفاجأة .. وترفع الشحادة عن وجهها الحجاب البالي الاسود
وتدفع الباب وتدخل متهتمة ضاحكة وسط دهشة الجميع . لقد كانت لطمة
ابنة ابنة خالة ابي .. انها دائما الصبية الذكية الحلوة المرحبة بأاليهها
المبتكرة في كل سهرة ، ويلتهب الضحك .. ودخان مخفأة السهرة يعبىء
المشرقة وينطلق من بوري « الصوبا » نائرا رائحة حطب مبلول يشتعل ،
وتمتد السهرة الناجحة تتحدى مزاريب المطر ، والعنمة الموحشة في حارات
الشام الضيقة على طريق العودة واقدام الصغار النيام تنجر على الارض
الحجرية الموحلة جرا .

وكثيرا ما يتوسط الحلقة في سهراتنا احد الكبار المتقدمين في السن
والقدر ويمسك بيده « المعركة » ويعلن رغبته بفتح باب الامثال . وكل من
تخونه الذاكرة ويتاخر بذكر مثل من الامثال الشعبية الشامية ياكل ضربة
قوية بالمعركة التي لا ترحم .

ويبدأ عادة كما يلي :

يقول : مثل ساير

يجيبه آخر : ما مترك ؟

يقول : بيضة اليوم ولا حاجة بكرا .

يبدأ بنفسه ثم ينتقل الدور الى افراد الحلقة في السهرة ، كل يلقي
بمثله بسرعة تحبيه من عقاب المعركة . وكنت لاحظ ان الامثال الشامية
الدقيقة التي تخص حياة المرأة والحياة الاجتماعية كانت من اختصاص
الجدات ، وان حفظها وروايتها في مكانها المناسب في الحديث من تنقنه
المرأة الشامية اتقاننا معجزا .

وبين نساء السهرة تبدأ ام انور بمثل يعتبر من احلى وادق الامثال
الشامية العامة :

● رايحين جابين مفاتيح القاعة ضايعين .

- هين فلوسك ولا تهين نفوسك .
- قال ياأمانة بالرجال مثل المية بالفريال .
- لو شاف الجبل حدبتو لوقع انتقصت رقتو .
- على خشتو راقع بشتو زبال وشاكل وردة .
- عرج الجبل من شفتو .
- كوم حجار ولا هالجار .
- قاللو شو فوئك لببت عدوك ؟ قاللو محبي جواتو .
- يا افتحو وافتخر يا اطبقو وانستر .
- بيت كبير وحيطانو حمر وجواتو شي بيقصف العمر .
- سكر بابك وآمن جارك .
- عينو بالطبق واندو لمن زعق .
- الحبل دلال والطلق غية والترباية يا بلوة البلية .
- قرعة بمشطين وعمية بمكحلتين .
- خليه بالقلب بجرح ولا يطلع لبره ويفضح .
- طرشة غلاب تنسمع .
- يا مستعجل وقف لقلك .
- ساعة الك وساعة لربك .
- اذا بدك تحيرو خيرو .
- اذا بدك تحرمو اسالو .
- قرعة تحفف مجنونة .
- شجرة بداري بتحل الي والالجارى .
- الديانة مو نمه بتغلط منافس .
- لا تركب حمارة وصاحبها بالحارة .
- ان شفت الاعمى طبو مالك اكرم من ربو .
- حامل السلم بالعرض .
- اجا للعميان صبي قلعو عيونو باللحمة .
- من بعد الام حفير وطم .
- راح المبتنط لعند المبطل يطلب دوا للعافية .
- بدعي على ولدي ويبغض اللي بقول آمين .
- كل طلقة براحة .
- القلة بتحمل الاغاسلة .
- حيل مفلس على مفلس ترى المعجب .
- الحي مطموغ ليه .
- قاللو يا امرعون مين مرعناك ؟ قاللوا ما في حدا يرمني .



الغنان لؤي كيالي - حلب

- ما بعد الصبر الا المجرفة والقبر .
- طلعت الحشيشة على راس لساني .
- التمح اللي مو الك لا تحضر كيلو بتتغير دقنك وبتتعب بشيلو .
- مثل سيران الكلاب غيرة وقلة واجب .
- كل تمحة مسومة الها كيال اعور .
- الف قولة جبان ولا قولة الله يرحمو .
- رضينا بالبين والبين ما رضي فينا .
- قاللهن الكلب الف قولة هشت ولا قولة ناولو .
- مين خلف ما مات .
- انت امير وانا امير ومين بدو يسوق الحمر .
- لا تقبلي ولا تطعميني .
- طبعك ردي غالب ونب الكلب اعوج لو حطينو بميت قالب .
- اللي بينشرى ما بينشهى .
- هاللي بدك تخدمو طيعو وهاللي بدك ترهنو بيعو .
- وردة تتخلف شوكة .
- الموت مع الناس رحمة .
- الضحك من غير سبب من قلة الادب .
- الحبة اذا جاعت بتعض بطنها .
- الكلام بينداق مثل الطعام .
- اللي بيدق الباب بيسمع الجواب .
- البطن ما بيحمل منيتين .
- قلبن حب ما بغض .
- كون ديب ما بتاكلك الدياب .
- البدوي اخذ تارو بعد اربعين سنة .
- اذا احتجت للكلب قوللو يا حاج كلب .
- قبل ما تقلها كش اضربها كسر رجلها .
- ما بين السابق والمسبوق دقة خازوق .
- الايد اللي ما بتغضر عليها بوسها وادمي عليها بالكسر .
- يا شاري الهم من قلب صاحبو .
- اللي عندو فلل بيرش عالخطوة .
- الله بيطعم الخلاوة للي مالو سنان .
- لسان ابن آدم شخنة .
- يا لساني شلون ما درتك بتندار .
- نمشي الحيط الحيط ومتقول يا ربي السرة .

- الخنفسة شانت بنتها عاليط قائلها تقبريني مثل اللولية بالخيظ .
- مثل الخنفسة بالطاسة .
- مثل حمام ومقطوعة ميتو .
- ضابطة الطابسة .
- ما بيسلم الكرم من الناطور .
- مثل اللي جاب الدب لكرمو .
- القرد بعين صاحبو غزال .
- اذا كترت اشغالو قتل ما بين يديه .
- يا رايح كتر ملايح .
- طالع عالسلم بقبقاب .
- خدوا فالكن من اطفالكن .
- اصابعك بايديك مو كلا سوا .
- حط اصبعك بعينك مثل ما بتوجعك بتوجع غيرك .
- فخار يكسر بعضو .
- من تحت الدلف لتحت المزاراب .
- مشترأة العبد ولا تربايتو .
- صام صام وفطر على بصلة .
- اذن من طين وادن من عجين .
- ضروب هالطينة بالحيط اذا ما لزقت بتعلم .
- مندى المي وهية مي .
- عميل منيح وارميه بالبحر اذا ما بين مع العبد بين مع الله .
- بير مالو قرار .
- مثل متشة الشباطية كل قشة ببلوعة .
- حرد الدب عن الكرم زاد العنب قنطار .
- اللي ما بتزينو عروقو ما بتزينو خروقو .
- لبس المكسة بتطلع ست النسى .
- ايدين بكك رجلين مكك .
- اللي بشوفني بعين بشوغو بعينتين .
- اربط الحمار مطرح ما بقلك صاحبو .
- مصرية الخائني بتضوع الحمار .
- عطى الخباز خبزو ولو سرق نصو .
- لا تاخذ هاللبانة الا من هالحنك الاعوج .
- لا تاخذ صاحب الا بعد قتلة .

- اكبر منك بيوم اعرف منك بمئة .
- من زبينة بيخمر .
- قالو يا شعبان ليش ما بتجي برمضان ؟ قالو كل شي
- مطرحو منيح .
- مو كل مين قال بكرة العيد دفعولو .
- لابق للشوحة مرجوحة ولابو بريص قيقاب .
- الحجر مطرحو قنطار .
- اول الرقص حنجلة .
- مثل اللي عم بيغني بالطاحون .
- شيخ اذا تصبين وصبي اذا تمشيخ وعاشق ومفلس .
- مثل العربية على البلاط .
- النار ما بتحرق الا ايد كاويها .
- عقلك مو معك تنين بديروه .
- شاور اكبر منك واصفر منك وارجاع لشور عقلك .
- فونة الحمام مو مثل طلوعو .
- مثل فوطة الحمام من ايد لايد .
- الضرف العايب نافخو تعبان .
- خلي العسل بكوارو لتجي اسمارو .
- اللي بيخفف راسو بتتعب رجله .
- اللي بيطلع لفوق بيتعب .
- مثل الحبالس كلما كبرت عم تحلى .
- صبي حمام ايد من ورا وايد من قدام .
- بصلتو محروقة .
- الكلام اللي ما بينفد يا حسة تايلو .
- مثل الحبر على ورق .
- فتاية عوجة ان جلسنا بتكسر .
- اولادن لكو اعدائن لكو .
- الحكى لك يا كنة لتسمعي يا جارة .
- لا تكثر على امك وابوك بيكرهوك .
- كتر الدلال بيهرب العاشق .
- مثل الحربية بالوش مراية وبالقنا صرماية .
- مثل الاطرش بالزفة .
- مثل ياللي عم يرقص بالعنمة .
- تعا علي وخلصني ولا تجي معي وتشربكني .

- قالو للكلاب ليش وانتو راكدين ما بتغنو موالات قالولهن بالله
نلحق اللهيت .
- اللي ينزل من السما بتستلقبه الارض .
- ما بيعجبو العجب ولا العيام برجب .
- قاللو يا خياط يا رئيس قبل ما تفصل تيس وتبل ما تقع بالشبك
يا مصعب التخليص .
- خيط بغير هالمسلة .
- فقير ونقير واغنجي يامرا عالحصير .
- على قد لحافك مد رجلك .
- قالوا لكثار الغلبة نص الدنيا لك قاللهن : النص الثاني لمن ؟
- اضروب الحديد وهوة حامي .
- مثل اكابر الديماس كبار بعين حالهن صغار بعين الناس .
- حبل الكنب قصير .
- بالحركة بركة .
- حامل السلم بالعرض .
- قاللو بعيد عن الشر وغني لو . . قاللو لا بيغنيلي ولا بيغنيلو .
- البرغوت قال للبقعة يضررب الشرشوح اذا ترقى .
- كل مين مخطتو على تمو حلوة .
- عيوبنا لا نراها وعيوب الناس نركد وراها .
- حرامي مالك ايدك بجيبتي ليش ؟
- لا تقول اقترع بالبيت طاسة .
- لو كنتي شمس ما بتطلعي عالقصارين .
- لا بنام بين القبور ولا بشوف منامات وحشة .
- عدها قد الفارة وصوتها ملات الحارة .
- فوق ابوك خود جلك ربيه .
- لا تعلم شحاد على باب دارك .
- ما بيعك جلدك مثل ضفرك .
- ساقية جارية ولا نهر مقطوع .
- العاب بالمقصوم بين ما يجي الطيار .
- الحجر اللي ما بيعجبك بفجك .
- المونة بدها ركونة ما بدها مرا مجنونة .
- ست وجاريتين على قلى بيضتين .
- ست واربع جوار على سلطة بخيار .
- الرجل ما بتتب غير مطرح ما بتحب .

- الحب مطب والعاشق اعمى .
- لا تقول غيب ليصرر بالبلة .
- الجواب بمحلو مثل الذهب بمغلو .
- قدرة ولقت غطاها .
- طب الطنجرة على نيا بتطلع البنت لاما .
- شو ما طبخت العمشا جوزها بيتعشى .
- قاللها يا مرا طبخي طيب قالتلو يا رجال كتر ادام .
- عم تقباها بضاغائر بنت خالتها .
- يا لبنية بلا كيب يا عداوة بلا سبب .
- ما بقرقع بالدست الا اوشم العضام .
- عم بيخبط بالنصة .
- كل ممنوع مرغوب .
- يا داخل بين البصلة وقشرتها ما بينويك الاريحتها .
- كل مين بجر النار لقرصو .
- الآخرة يا فاخرة .
- كل عنزة معلقة من كرعوبا .
- بين النور ما في تكليف .
- الراح بايدو والجاية بايد الناس .
- لا تقول للاعور اعور بعينو .
- تطع الاعناق ولا تطع الارزاق .
- عيش يا كديش لينبت الحشيش .
- الغايب حجتو معو .
- الغايب مالو نايب .
- اقتلونني وزهير .
- قاللوا للبغل مين ابوك ؟ . قاللهن الحصان خالي .
- جدي بدو يلعب بعقل تيس .
- مثل الخنزير المقوص .
- لو رحنا لبين القبور بيلحقنا الداقور .
- تاجرنا بالكفان بطل حدا يموت .
- لا تقلمي ولا بتولك الدهر محبرني ومحرك .
- اخدوا كردي ليشنقوه قاللهن ان شاء الله تكون المرسه حمرا .
- اكل ومرعى وقلة صنعة .
- الغنية بتنتقل خلخالا والفقيرة بتستر حالا .
- قاللو قبل ما تحور سقفو اشترى لارضو حصيرة .

- لا مين عمر سكن ولا مين مون اكل .
- مثل الشمعة بضوي على غيري وبعمت على حالي .
- السكافي حافي والحايك عريان .
- من بعد حشيشي ما ينبت حشيش ومن بعدي ما حدا يعيش .
- بالدنية وراتينا وبالأخرة حراتينا .
- خل ببلاش ولا غسل بمصاري .
- قالوا للجمل شو كارك قاللهن كباب حرير قالولو باين عليك وعلى قوالبك .
- كبرت يا دانا ولبست كتانا ونسيت اواعيك اللي بتنقل من خاننا لخانا .
- مثل بضاعة الخان زعبوب مدود وسفرجل تخان .
- سمك بالملي ما بينشرى .
- يا شاربي الهم من قلب صاحبو .
- حط العدس وانبور تحتو ما المن من الخال الابنت اختو .
- قبل ما خطب هير خطب .
- سموك مسحر خلص رمضان .
- حكي الملق ببيل الحلق وبيرضي الخلق .
- حبله ومرضعة وراها اربعة طالعة علجل تجبب دوا للحبل .
- انا بطف وايني بزلحف .
- اللي فيه مسلة بتنخزو .
- طلع القمر وتدور ونسي زمانو الاول .
- السلق اخضر والناس اخبر .
- قاللو يا ابي شرفني قاللو يا ابني لحتى يموت اللي بيعرفني .
- قاللو شرفني وركبني حماره قاللو ليموتو كباريت الحارة .
- قاللو اليوم مرقني وبكرة غرقني .
- راح الاعور وتبعور .
- اذا تبلك بليس بيخسر عليك التتبيلة .
- عرق آس ولا شماتة الناس .
- البيت وساكنو والواعة ولباسها .
- من برة رخام ومن جوة سخام .
- فوطة الجار على الجار اولها مهنة وآخرها معيار .
- لو كانت اسوارتي وقية مالي عن جارتي غنية .
- ايبتا كنا والشمس ترقعنا .

- قاللو يا حواجبو يا عيونو قاللو عالمغسل باين .
- اللي بيعرف اولتو بتهون عليه آخرتو .
- صابح القوم ولا تبايهن .
- قال يا قاعدين يكفيكن شر الجايين .
- كثرة الايادي بتحرق الطعام .
- مجنون يحكي وعاتل يسمع .
- اللي مالو اسطوح بينام تحت اسطوح جارو .
- قاللو الحرب بالنضارات هينة .
- اجا ليكلها عياها .
- دخان يعمي ولا بردن يضني .
- الرمد اشوى من العمى .
- طول وعقل ما بيجمعو .
- دود الخل منو وفيه .
- رغيف برغيف ولا يبات جارك جوعان .
- العمرة ما بتدفي .
- منشوف الديك منخمنو دالي بائس .
- الناس بالناس والمقطة بالخلاص .
- ساقية جارية ولا نهر مقطوع .
- كل طايفة والمها بلوعة .
- جبل لجبل بيلتقي وابن آدم لابن آدم ما بيلتقي .
- عكالو تخاف من هدير البحر ما جاورتو .
- باللي الو راس عند الرواس ما بينام الليل .
- اجبت الحزينة لتفرح ما لقتلها مطرح .
- ياداخل على مصر مثلك لوف وياطالع من مصر مثلك الوف .
- شرابة خرج لا بيعمل ولا بيل .
- مثل التلاتا بنحر الجمعة .
- مثل راس القرنييط بسوق الاحد .
- مثل ناطور الصحرا .
- مثل خازوق البحرة .
- عمرا سجرا ما وصلت لربا .
- ما في شجرة ما هذا الهوى .
- باللي بيطلع صيتو بيطلع صرمو .
- من قلة الخيل شدينا عالكلاب مروج .
- احمرار وجوه ولا مغلغلن بالقلب .

- صاحبي وحبيبي وناح الجيبة لا تقرب .
- صاحبك لما اخوك اقاللو الاتفع بيناتهم .
- ايد وحدا ما بتصفق .
- ان داقت عليك المخازن مخزنك عبك .
- البخشيش بالدرهم والعطا بالقنطار .
- الحساب بالدرهم والبخشيش بالقنطار .
- قرعقة وخشيش وطحين منيش .
- ان كان حبيبك غسل لا تلحسو كله .
- الله يطعمك الحج والناس راجعة .
- عين بباب الجابية وعين بتقلي زلاية .
- اللي بتشتغل فيه السمرا بتخطو حق خطوط وحمرا .
- صبرك على نفسك ولا صبر الناس عليك .
- الولد اللي ما ببيكي امو ما بترضعو .
- اللي بيمسحي من بنت امو ما بيجيه غلام .
- اللي بيعك بالفول بيعو بالقشور .
- اعزب دهر ولا ارمل شهر .
- الجحشة بعليتها والاصيلة بعليتها .
- اذا بدك تعاشر لا تعاشر الا امير واذا بدك تسرق لا تسرق الا حرير واذا بدك تدق دق باب كبير حتى اذا عيوك تستحق التعمير .
- قال يا حاملة الصبيان يا حاملة الصوان .
- لا تحلق دقنك بين تنين واحد بقلك طويلة وواحد بقلك قصيرة .
- بيخطف الكباية من راس الماعون .
- الكلب اللي بيعوي معك احسن من اللي بيعوي عليك .
- كل مين شافني ارملة شمر واجاني هرولة .
- قالوا للجمال ليش بتاكل شوك قاللهم يستفكرو وقتن كان اخضر .
- قبل ما تعمل جمال علي باب دارك .
- فارة نطت من السقف قالتلا القطعة اسم الله . . !! قالتلا اتركيني بحالي وانا بالف خير من الله .
- قاللو الدبة شقت كرشا قاللو ما ضرت الانسا .
- قاللو ما بقي في الا تحنيكة لطقة الكبريتة .
- الف قلبة ولا غلبة .
- الف عين تبكي وايضا امي ولا انا .
- عطو العذ حريز يكب .

- حكي بدري وانشرح صدري .
- كلام القاضي مثل الفستق القاضي .
- الصفر علحمار جمال .
- الرجال عند غراضها نسوان .
- مو رمانة لآكن قلوب مليانة .
- قط ما بيهرب من عرس .
- عزموا حمار على عرس قال يا لرق المي يا لرق الحطب .
- كنس بيتك ما بتعرف مين بدوسو وغسل وشك ما بتعرف مين بدوسو .
- ما حدا بقول مرضى الا الو تلتين الغرض .
- كل الديوك دككت ما صفى غير ابو قنبرة .
- مو حافظ من العشيق غير كلمة او حشنتي .
- من معرفتو بالصحابة بيترضى على عنتر .
- حطوه علمفتل ودهنوه بالعسل .
- لا تعيبي يا معيبة ويا سريجة مقطبة .
- دبور هذا على مسن قاللو من اذا بثن .
- بدو ملتو بلا غنب .
- كل جاجة حفرت على راسا عفرت .
- كول لقمة كبيرة ولا تحكي كلمة كبيرة .
- العين ما بتعلا علحاجب .
- ثلاثة ما بيختفو الحب والحبل والركب عالجمال .
- شعرة من دنب الخنزير مكسب .
- هاللي الو شعرة من الجمل بنخو .
- قلبي على ولدي نار وقلب ولدي عالاجر .
- انا واخي على ابن عمي وانا وابن عمي عالفريب .
- الدم ما ببصر مي .
- ياللي القلم بايدو ما بيكتب حالو من الاشقيا .
- ياللي بتحطو بالدمت بيطلع بالمفرقة .
- قال مو قبيتك يا بطني قبيتك يا قدري .
- قالو الله يخليلي ياك يا لساني مثل ما درتك بتندار .
- يا مسترخض اللحم عند المرقعة بتندم .
- الديك الفصيح من البيضة ببصيح .
- خود الاصيل ولو كان عالحصير .
- غب غب الجمال وقوم قبل الرجال .

- اذا ببيع الجاعود عطى الجمل حملو .
- الواعة الكبيرة بتنع الواعة الصغيرة .
- عم يرش علموت مكر .
- حلاق فتح باقرع استفتح .
- حماسي فتح بمتوضي استفتح .
- شو بدي استفكر منك يا سفرجل كل عضة بغصة .
- اذا كان الحكي من فضة السكوت من ذهب .
- قالو ياللي بياخذ الاجرة بيطالب بالعمل .
- كرمال عين تكرم مرج عيون .
- بيدوب التلج وبيبان المرج .
- الحكي صابون القلب .
- الدراهم كالمراهم حطا عالجرح بييري .
- الجمل بمصرية ومصرية مافي .
- العين بصيرة والايدي قصيرة .
- منركب جمل ومنحمل علم ومنقول ما حدا شايفنا .
- العز للرز والبرغل شنق حالو .
- العالم عطيه جملو .
- اللي بيعرف بيعرف واللي ما بيعرف بقول كف عدس .
- اقرع وقنفو طويلة قاللو شي بغطي شي .
- قاللو اذا خلق جارك بل انت .
- ياذا الصغير انتشا الكبير باس ايدو .
- الولد ولد ولو صار قاضي بلد .
- قالو للجمل شو بتحمل قاللهم على قد ما تشيل الرجال وقالوا
- للبفل شو بتحمل قاللهم على قد ما تشيل الحبال وقالوا للحمار
- شو بتحمل قاللهم لو بتقيمو عني هالجلال لا سبتكن علخان .
- الجمل اذا بار بيحمل قنطار .
- العين مغرفة الكلام .
- قالوا للقاق ليش بتسرق الصابون قاللهم الاذي طبع .
- مثل ام العروس فاضية مشغولة .
- قالو مين بيجي مع العروس قاللو اما وخالنا وعشرة من حارتا .
- لباس مالو ونكتو باربعين .
- بعاق الجددي ولا سواد العنقود .
- اللي ما يشوف من ورا المنخل اعمى .
- ياللي مالو كبير مالو تدير .

- ياللي مالو عتيق مالو جديد .
- كول ما تشتهي نفسك والبس ما يليق بين الناس .
- طحان ما بغبر على كلاس .
- لا تقول للمفني غني ولا للمرقاص ارتقص .
- ما بيحك جسمك مثل ضفرك .
- بيعمل على الزبيبة خمارة وعلجة قبة .
- ضربو يهودي بملبة لبن قائلهن ودينني مشتهيها .
- باب النجار مخلص .
- اللي ما داق المخرابة ما بيعرفاشو الحكاية .
- قاللو بحلب نطيت اربعين قدم . قاللو هون ارضوهنيك ارض .
- قاللو يا جامع انت مسكر وانا مستريح .
- اذا كان بدك نستريح ايش ما شفت قول منيح .
- قاللو الطاقة اللي بيحك هوا منها سدها .
- قاللو مو سدها جيب الناس وهدها .
- قاللو نام بالبرية ولا تنام قدام طاقة هوية .
- قاللو اذا شفت الطويل راكد عريف القصر لاحقو وقاللو اذا شفت القصر راكد عريف الشيطان لاحقو .
- قالوا للبقر اجاكن جلود . قالولهن خلوا جلودنا علينا .
- قالوا للجميل ليش وانت ماثي بتطلع دوغري قللن بانتظر الطريق البعيد .
- لا تاخذ صاحب الا بعد خناقة .
- نص الكلام مالو جواب .
- قاللو حصوة بتسند جرة قاللو بتسند خابية فنطارية .
- اللي بيتو من قزاز ما بيرمي الناس بحجارو .
- ما حدا بقول عن زيتو عكر .
- عم يفوش مثل الزيت .
- جاية من البرية بدو ياخذ الاولية .
- قاللو شو الك بالقصر قاللو امبارح العصر .
- ياللي بفوتك حصرم بتاكلو عنب .
- لابق لك على هالحناك الموج لقة بابوج .
- مثل خيل القضا بتركنا عالسلام .
- مثل راس اليخنا بسوق الاحد .
- قاللو فراق البدوي بعبا قاللو بسوق العبي كلو .
- جارك مثل اخاك ان ما شاف وشك بشوف تفاك .

- الجار قبل الدار .
- من طول عمرك يا تينة مجملعة .
- هاللي بدو ياكل خبز السلطان بدو يحارب بسينو .
- المال الداشر بيعلم الحرامي السرقة .
- كل ديك على مزبلتو صياح .
- قالوا للبسمار ليش بتفوت بالحيط تاللمن من عزم الرص
- اللي وراي .
- الايد الغاضية منتنة .
- مو كل مين صف الصواني قال انا حلواني .
- قاللو عدن . . قاللو باللي بياكل المعصي مو مثل باللي بيعدن .
- قاللو قط ما بيهرب من عرس .
- قطاع راس القط من ليلة العرس .
- الجمل لولا الفزة حمل المزة .
- باللي ما بيحضر عنزتو بتجبلو جرو .
- ان غاب عليك اصلو دلايلو فعلو .
- روح للدار الغالي وخذلك دار ان صان مرضك بيتو فر عليك المال .
- الطرق ولو دارت والبنت ولو بارت .
- الدهر يوم الك ويوم عليك .
- كل حال يزول وكل قاضي معزول .
- قال يا رايح علجبل جيب معك حجر .
- الارض الواطية بتشرب ماءها وماء غيرها .
- يللي بخبي غداه لعشاه ما بتشهت فيه عداه .
- شرطن بالحقلة ولا خناقة على البيدر .
- يللي اولو شرط آخرو سلامة .
- صنعة باليد امانة من الفقر .
- اذا الله حب عبدو فرجاه على ملكو .
- يللي ما بيخاف الله خاف منو .
- يللي بيتجوز بالدين بيجو ولاو بالفايز .
- الولد يللي مو من ضهره كل ما جن فرحلو .
- الملك يللي مو بيلدك لا الك ولا لولدك .
- جارك القريب ولا اخاك البعيد .
- لا تتدخل فيما لا يعنك بتسمع ما لا يرضيك .
- العمر بيخلص والشغل ما بيخلص .
- خير ما تعمل شر ما تلقى .

- باللي ما بيشبع عند اهلو ما بيشبع عند الناس .
- باللي بببت اهلو على مهلو .
- خود الفرس من الفارس .
- الاصيل ما بعيبو جلالو .
- محل ما ترزق الزق .
- حبيبك حبو ولو كان مبد اسود .
- قالو مرحبا يا اقرع قالو هادا باب مناقرة .
- الكلب اللي بذك تجرو عالصيد يا طول مابدو بصطاد .
- كل رنعة دقن بخمسية .
- شحاد ومشارط .
- لولا الكاسورة ما عمرت الفاخورة .
- على حظ العزينة سكرت المدينة .
- العروس بعقلها وقلة اكلها .
- باللي الو طباخ لا يزهر ابدية .
- ما دام طباخنا جميعين شبعنا مرقة .
- العنزة الجريانة ما بتشرب الا من راس النبع .
- قالو يا جاري انت بحالك وانا بحالي .
- الطبل بحرستا والزمير بمنين .
- كسرنا الدف وطلنا الغني .
- خبي قرشك الابيض ليومك الاسود .
- لباس مالو لكتو باربتعش .
- جيناك يا اقرع لتونسنا كشتت قرعتك وخوفتنا .
- القرعة لمن بتهوش احلى من عد القروش .
- بيقتل القتل وبيمشي بجنازتو .
- ان بزقنا لغوق على شواربنا وان بزقنا لتحت على دقنا .
- بالغ الموي عالحددين .
- قتلني وبكى وبعتني واشتكى .
- لا تقول قول حتى يصير بالمكيول .
- اذا تمعدت بين العوران اعور عينك .
- عيش كثير بتشوف كثير .
- لبس العود بيجود .
- عود منيح واحكي صحيح .
- اذا بدي اصرف من كيسي ما بساويك عريسي .
- يا خلي مثل ما يكون لك كن لي .

- مثل حبة التبن بتقرص وبتخبي راسا .
- وقنن كبر وشاب بعقوه علكتاب .
- ياللي متلنا تموا لعنا .
- زيوان البلد ولا تمح الجلب .
- شويتعمل الماشطة بهالوشى العكر .
- طواية عيرت المتقلاية قاتلنا اتنيناننا بالمطبخ .
- الاور بين العميان باش كاتب .
- زرعنا اللو طلعت ياريت .
- لولا غلبة مكي كانت الاحوال بتبكي .
- عمر اعطيني وبالبحر ارميني .
- ماحدا بيصحللو لبن الضرف الا بيغرفو غرف .
- بحر ما بتعكرو ساقية .
- ساقية جارية ولا نهر مقطوع .
- البزاقة شافت بنتها عالحيط قاتلها تقبريني مثل اللولية بالخيوط .
- بعد الكبرة جبة حمرا .
- لا تدعي لصاحبك بالسعادة بتخسرو .
- الطمع بالجامع .
- ضرب الحبيب زبيب ولو كان حجر صوان .
- اللي بريدك ريدو واللي ما بريدك بالجفا زيدو .
- ما في طلعة الا وراها نزلة .
- ياللي بدو يلاعب القط بدو يلقا خراميشو .
- ياللي الو عمر ما بتهينو شدة .
- جوزوا طنة لرنه وشرطوا عليها شروط ، لابقه هالمسفقة لها القلموط .
- طعمي التم بتستحي المعين .
- تغدى وتمدى وتعشى وتمشى .
- مين استفتقدني بفضة كنت عندو عظيم .
- اللي بياكل على درسو بينفع نفسو .
- مين مالحك لا تخونو ولو كنت عبد خوان .
- الخبز والماء اكل العلماء .
- لو ريدك يا غخرة ما اخدت عليكى الرخرة .
- العميرة ما بتدفي وان نفت ما بتوفي .
- حلة نيل تصبغ المعلم مع الاجير .

- قبل ما خطب هير حطب : عطا المغاني شروطها ووصى الدوماني
- على اللين .
- اصبعتي مني ولو انقطعت وعيني مني ولو انقلعت .
- الحارة ديقة والحمار رفاس .
- سالوا الجمل شو بنشتغل قاللهم بدق بالشبابه قالولو مبين من
- شفتك .
- الله ما نشاف لآكن بالعقل انعرف .
- الخوف يقطع الجوف .
- الرطل بدو رطل ووقية .
- حط بطال وحط بيت مال .
- معك قرشى يتسوى قرشى .
- صاحب صاحب .
- تي تي تبني مثل ما رحتي مثل ما اجيتي .
- مثل تطرميز مصر لا رقبة ولا خصر .
- يا سراج وشبعة يا عالمتمة جمعة .
- اللي ما بيمثل للناس ما هو من الناس .
- وقت بتقع البقرة بتكثر سكاكينها .
- بتقولو تور بقوللك احلبو .
- العصفور عم يتفلا والصيد عم يتقلا .
- عند جرن الحمام بتبان القرعة من ام الشعر .
- الجنازة حافلة والميت كلب .
- مثل الاطرش بالزفة .
- قدم بقدم لو كنتي ست ووراكي خدم .
- الست بدھا جارية والجارية بدھا ست .
- عين ما بتقاوم مخرز .
- عاشتك لا ناخديه ومطلقك لا ترديه .
- قاللو ما متنا شغنا مين مات قبلنا .
- جوزي بيحبني قوية . اهلي بيحبوني غنية . جيرانى بيحبوني
- ايدية سخية .
- الاعور بين العميان ملك .
- الرحمة مخصصة والبلا بيعم .
- الخير بخير والشر بغير .
- اذا شمينا ريحة ابدينا بترجع روحنا لينا .
- باللعب والامزاح تثنفي الارواح .

- بحر البر بابرئين وبكنس درب الحج بربشئين ولا بعاشر
الحيوان بكلمتين .
- يا ربي من عشرة الحيوان خلصني ولا ببح الحيوان واطبخ عليه
يخني وان نر منو نقطة دهن عيبك على حقني .
- قالوا للفردي الله له بدو يمسك قاللهم يمكن يساويني غزال .

وانتهت السهرة الطويلة بهذه المباراة اللطيفة الغزلية بين اثنتين من
قريباتنا المعجائز .

يا ريتني دالية لعرش على دارك .
لاحمل منب عامي كرمال شانك .
وباللي حرمي نومة حضائك
يقع بعشك ما يصبر على نارك



تفاح ما ناكلو حمرة خدودك فيه
والبحر ما بنزلو سائر حبيبي فيه
لما يجي البشر يبشرني بسلامتكم
عشرين ليلة لاعطيه .



ميونك السود حاجبينك قومي
وشفتينك عتايق بشهو البوس
على ما روح على بيتك ودوسو دوس
واخذك بالحلال حبيبي .
واشبع من خدودك بوس .



ميونك السود خلطني أنا غني
عيونك السود نستني ابي وامي
بكون نايم باحلى النوم متهني
بيجي خيالك على بالي وبيجتنني .



ومرّخ اءء الءاضرين في السهرة :

- لك قوموا بقى ... رح باءن الصبع ءلينا نروح على بيوتنا ...
- شو ابن ءالتي منشي سوا ...! شو ءاعدين مؤاء انءى !!
- اي والله بكير ... لسة ما شبعنا منكن ...!
- لا والله ءلينا منشي ءيرها بغيرها .
- لا والله ونءنا ماشيين ... اوءعناكن ... بيتكن عامر ..
- عيوها ...!!
- منجي ما منستفني ءقبروني .. ءاطركن ءعمو لعنا مو ما نشو لكن !
- اءنبه اءنبه ابن ءالتي ليقوم ينقط عليك « سطل » بوري الصوبا
- ءعا هالنءام امشي مع الءيط ...
- والله هالءارة عءبة ... مسبك معي هالولد يا رجال ..
- اوعي .. اوعي يا مرا هالطابوسة .. الءارة كلها طين ..
- نءنا رح نفرق من هالطريق . ءاطركن يا ءماعة ءلينا نشو لكن
- بنء عمي .. ءصبحوا على ءير .



موشاية

قال لي أبي :

انا كنت قاعد بالكتاب بالبلطجية عند باب الجابية، حطتني امي بالكتاب كنت ولد صغير . كانت القعدة على الدف ملأرض وقدامنا رحالي خشب نحط عليها المصاحف . وكان الشيخ يقعد على طراحة محلوطة فوق الجلد وقدامو رحالية صغيرة مشان يسمع للولاد .

وكان الشيخ ظالم واذا واحد منا عمل برادة يضربو بقصة طويلة على راسو . وكل ولد بيدلع « الخميسية » للشيخ يوم الخميس « ابو المية » . ويضل الولد بالكتاب من على بكرة لبعد العصر وكل ولد بجيب معو غداه بصرو بشقطة خرقة .

وكان صوت ولاد الكتاب يوصل لآخر الحسارة وهن عم يقولوا ورا الشيخ :

الف لاشن عليها ب واحدة من تحتات تنتين من فوقات ثلاثة من فوقا ج واحدة من تحتات لاشن عليها خ واحدة من فوقات لاشن عليها ذ واحدة من فوقات ر لاشن عليها ز واحدة من فوقات س لاشن عليها ش ثلاثة من فوقات

ووقت ختمنا الصبرة قرانا الشيخ جزو عم وجزو تبارك وربيع ياسين . بعدين صرنا نقرا بالمصحف ووقت بيختم الولد القرآن بساوولو ختمة ويبلرح اهلو وبيعزموا الاهل والجيران والشيخ وولاد الكتاب . وكل ولد حسب ما الله يفتح عليه وفي ولاد بيختموا القرآن وبعيدوه سبع مرات .

وانا لما ختمت لمرحت امي في ولبسوني قنبااز حرير ابيض وطربوش مزين باللولو والاماس والورد . وظلمت من الكتاب مع الولاد من زقاق البركة عند باب سرجة لباب الجابية والدرويشية والمرجة هيك ورجعت علييت والولاد وراي عم يقرولي نشيدة :



الفان نصر شوری - دمشق

يا برق شام بلغ سلامي على محمد خير الانام
يا برق زورو واحظي بنورو ناحت عطورو منك الختام
يا بدر واطلع في الليل والمع والمختار يشلع يوم الزحام
ساروا المطايا جابوا العطايا زاروا محمد خير الانام

وغرقوا اهلي الشراب وصرر الملبس وعطوا لكل ولد من ولاد الكتاب
ابو الخمسين .

وتعدت تربت قدام الضيوف ببيتنا وشيخي قاعد ، من سورة البقرة .
ولما وصلت لعند : ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم خطف ولد من ولاد
الكتاب طربوشي وركض لعند امي واخذ « الحلوان » .



قالت لي أمي :

يا بنتي ايامنا ما كان في مدرسة . حطنتي امي عند خجا « تاجة » بزقاق البقارة بباب مصلى بالميدان . درستني خجاتي حتى ختمت . ايه الله يرحمها .

اول شي علمتنا الف لاشن عليها بكتاب « الصيرة » . كانت تقرينا ونقرا وراها : الف لاشن عليها ب واحدة من تحتات تنتين من فوقات ثلاثة من فوقات واحدة من تحتات .

بعدين صارت تحفظنا الف ونصبة آصب آ الف وخفضة اخفض اي الف ورفعة ارفع او . ب نصبه باصب ب . ب خفضة بخفض ب ، ب رفعة برفع ب .

وعلمتنا نهجي القرآن الكريم كلمة كلمة . اول شي هجينا الفاتحة كلمة كلمة . « الحمد » كنا نهجوها : الف اصب ا ، ال جازم ال ، ح حاصب ح الد ، ام جازم ام ، الحم ، د رفعة د ، الحمد .

له : لام ولام وه . ل لخفض ل ، ل شدة ونصبة لا ، ه خفضة ه له .

وعلمتنا خجاتي :

الف وشدة ونصبتين . الف وشدة ورفعتين . الف وشدة وخفضتين . ووقت ختمنا الصيرة حفظنا ابجد هوز حطي كلم سمقص قرشت ثخذ ضرغن — والسلام .

وكمان علمتنا :

اب ، ام ، اخ ، عم ، جد ، نم ، كف ، لب ، ظل ، ند .

بعدين قرنا جزو « عم » وجزو « تبارك » وجزو « قد سمع » وجزو « والزاريات » .



القنار برهان کرکوتلی - دمشق

- الفلاح** : كلي يا اما تدفع وركتين ونص يا را . . .
- الحكيم** : فهمت . يعني ما رضي منك اقل من هيك وانت ما معك ورقتين ونص . .
- الفلاح** : اي بالله . داخل على الله وعليش سيدي وتجبلي دوا اكل من هيش .
- الحكيم** : انا كتبتلك الراشيتة بالدوا يللي لازمك . بقا شو معك ما معك ؟ ما رح يلتقى بجييتك حق دوا لحفظ صحتك ؟
- الفلاح** : سيدي وحق الله ومحمد رسول الله كلتك ما معيش . ول انا مالي خلقة الله يا زلة ؟
- ابو ابراهيم** : (من بعيد) سيدي حسيت درسي كن وحنكي نمل .
- الحكيم** : طيب . طيب (للفلاح) بقا قللي ما معك حق دوا .
- الفلاح** : لا بالله ياسيدي ، الله يطول عمرش ديرني انا فقير .
- الحكيم** : طيب . اذن رح اكتبلك على دوا بتروح بتاخدو من صيدلية البلدية مجانا .
- الفلاح** : نعم سيدي ؟
- الحكيم** : عم تلك رح بدبرلك دواك تاخدو ببلاش .
- الفلاح** : آخذ دواي ببلاش سيدي ؟ الله يطول عمرش منين سيدي ؟
- الحكيم** : من صيدلية البلدية ما بتعرفها صيدلية البلدية ؟
- الفلاح** : لسع سيدي .
- ابو ابراهيم** : (من بعيد قليلا) سيدي حنكي خدر ووشي نمل .
- الحكيم** : طيب . طيب لحظة (للفلاح) مسيك هي راشيتة غيرها . فهمت كيف بدك تستعمل الدوا .
- الفلاح** : نعم سيدي ، تشل ساعتين بتعرعر بالملي .
- الحكيم** : ايوه وبعد الفرغرة بتدهن من القنيينة الصغيرة لثتك بالقطنة .
- الفلاح** : ودهن ويش سيدي ؟
- الحكيم** : يعني بتدهن نيرة منانك .
- الفلاح** : ها . اي اي نعم نعم سيدي نعم سيدي .
- الحكيم** : مع السلامة .
- الفلاح** : الله يسلمش سيدي (مبتعدا) خاطرش سيدي .
- ابو ابراهيم** : (من بعيد قليلا) سيدي حسيت وشي مو مني وحنكي منمل .

طبيب جايه .. يا عفيفة .	:	الحكيم
نعم دكتور .	:	المرضة
حضري البنس (لآبو ابراهيم) شو تلتلي نمل فكك ؟	:	الحكيم
(من قرب) وما عدت حسيت بوشي كله .	:	آبو ابراهيم
تفضل دكتور .	:	المرضة
(صوت وضع ادوات الجراحة) .	:	مؤثرات
شو كل هاد ابرة البنج قوية سيدي ؟	:	آبو ابراهيم
طبعا فتاح تمك لشوف .	:	الحكيم
بخلك دكتور خايف ليقوم بجعني .	:	آبو ابراهيم
ما بنجنالك ياه ليش خايف ؟ فتاح تمك .	:	الحكيم
سيدي خايف بجعني بالقطع .	:	آبو ابراهيم
لا تخاف لا تخاف ما بتشمر بشي ابدآ ، فتاح تمك .	:	الحكيم
سيدي الله ي ...	:	آبو ابراهيم
هو هو . شو ولد صفر ؟ فتاح تمك .	:	الحكيم
هه ها .	:	آبو ابراهيم
فتحو كيان شبك خايف عم تزم شفتك ؟	:	الحكيم
سيدي مالي خا .. ها ها	:	آبو ابراهيم
كان .	:	الحكيم
ها ها ها .	:	آبو ابراهيم
كان كان .	:	الحكيم
ها ها ها .	:	آبو ابراهيم
ايوه ايوه لا تخاف كان كان .	:	الحكيم
ها ها رح ينشق حنكي ها ها .	:	آبو ابراهيم
ما بدها نفوت البنس بتمك ايوه برافو هه .	:	الحكيم
آآآ (متوجعا) .	:	آبو ابراهيم
ها ها طلع .	:	الحكيم
شو شو نطلع سيدي .	:	آبو ابراهيم
طبعا . مالك شايف ما اكبر شرشو .	:	الحكيم
الله يسلم دياتك يا دكتور .	:	آبو ابراهيم
تمضمض هلا وبمدين بتحكي .	:	الحكيم
(صوت وضع البنس على البللور) شبلي هالادوات	:	
للتعقيم يا عفيفة .	:	
حاضر .	:	المرضة
(صوت جيع الادوات تحت الكلام) .	:	مؤثرات

- ابو ابراهيم : يعني اديش كنت متوهم يا دكتور . وهاكل هم قلمو .
الحكيم : طبعا . هوة الوهم مؤلم اكثر من الوجد نفسو .
ابو ابراهيم : الله يسلم ديانك الحقيقة انك ما شالله ايدك خفيفة .
الحكيم : الله يحفظك . لا تنسى الفرغرة بالبيت كل شوية وشوية .
- ابو ابراهيم : امرك سيدي . الله لا يحرمننا باك (مبتعدا) خاطرك سيدي الحكيم .
- الحكيم : مع السلامة .. عفيفة ..
المرضة : (من بعيد) نعم .
الحكيم : شوفي بصالون الانتظار دور مين خليه يتفضل (يدمدم) لا لا لالي .. م م م ...
- ابو فهمي : (من بعيد مقتربا) آه ام اخ آه يا حنكي آه يا درسي سلامات سيدي .
- الحكيم : سلامات .
ابو فهمي : اخ .. دخيل الله حكيم بيوس ايدك درسي !
الحكيم : وليش هيك ملفلف وشك بعشرين قطعة وشاشية؟
ابو فهمي : سيدي حاطط لزقة نتا .
الحكيم : (يضحك) وليش ملفلف وشك كلو مو مبين غير عيونك ؟
- ابو فهمي : سيدي كثرت النشيات حتى يكن درسي هالها خواص .
الحكيم : طيب عود عندك عالكرسي .
ابو فهمي : آخ دخيل الله حكيم لحقني بيوس ايدك .
الحكيم : فك عن وشك هالطرد لشوف .
ابو فهمي : آه يا حنكي آه . آه يا وداجاتي آه .
الحكيم : عاونيه عفيفة بفك شرشف « اليوك » عن وشو .
المرضة : هات دشر عنك يا عم .
ابو فهمي : اي اي اي دخيل الله قلعنيلي جلد قوشي على بهلك .
المرضة : لا تخاف هاي لزقة النشا يبسانة على خدك .
ابو فهمي : آه .. والله حسيت طاسة راسي نقامت دخيل الله .
الحكيم : حاجة بقى شو ولد صفر .
- ابو فهمي : دخيل الله صرلي تمن نيام ما نت فيهن من وجعي ايدي بزنارك دكتور .
- الحكيم : وليش تارك حالك كل هالدة من غير حكمة ؟

- ابو فهمي : مين تلك سيدي تارك حالي من غير حكمة ؟ والله
ما خلّيت حلاق بالحارة ما ورجيتو درسي .
الحكيم : اف وشو خص الحلاق بالتهاب فكك ؟
ابو فهمي : ليس حنكي ملتهب سيدي ؟
الحكيم : طبعا مالك شايف وشك كيف صاير مثل الطبل !
انو حلاق ساوى فيك هيك ؟
ابو فهمي : سيدي عنا بالحارة .
الحكيم : ماكنت تعرف لهلا انو في بالدنية اطباء ومتخصصين
كان لازم تستشير طبيب قبل ما تروح لكك .
ابو فهمي : سيدي بعرف . لآكن قلعلي بلا ما حطلي ما فتّح
ورزق على درس موس موس مو محرز .
الحكيم : مشان ما تدفع مبلغ بسيط تلهب لكك وتسمم دمك
ويمكن تتوفى يا غشيم ؟
ابو فهمي : هلا رح بتوفى سيدي ؟
الحكيم : يعني لو ما اجيت هلا وشفتك كان بعد يومين صار
بنكك كنكرين . وتسمم دمك ورحت .
ابو فهمي : ااا شو هالحكي سيدي !
الحكيم : طبعا مالك شايف خدك كيف مزرق .
ابو فهمي : والله من اللزقة يللي حاططها ما شغت وشني من
جمعة .
الحكيم : فتاح نمك لشوف .
ابو فهمي : سيدي مالي غضران انتحو . حاسس عرق اللبن
شادد من طبلّة ادني لجحش حنكي .
الحكيم : فتاح نمك على قدر الامكان لشوف الحلاق شو عامل
بنكك من جوه .
ابو فهمي : هه ها . . عا عا . .
الحكيم : كمان فتاح . . كمان كمان .
ابو فهمي : ها ها . . عا عا عا .
الحكيم : شبك فتاح كمان .
ابو فهمي : ها ها . . عا عا عا .
الحكيم : لك يا عمي بس خليني دخل المرابية وشوف مثل العالم .
ابو فهمي : عا عا عا عا .
الحكيم : هم . بكر هالمتحف بقى .
ابو فهمي : آه . . ام . . شو شغلتي سيدي الدكتور ؟

وبعد ما ختمنا نقلتنا للمصحف الكريم . وانا ختمت المصحف يعني كان عمري شي ثمن تسع سنين .

كنت اتعلم عند خجاتي وعلم . وكنا نروح علخجا من على بكرة للعصر . وكنت آخذ اكلتي معي واتشارك مع رفقاني وآكل انا والبنات، وما في صريفة لبعد العصر . كانت الله يرحمها « بكريمة » واحدة وتربيتها منيحة وباللها طويل مو مثل خجا « زقزوق » بتاني حارة بتحط الولاد زرابة وما بتقري منيح . بس خجاتي والله كبرت وبحبها وكل ما مرقت من الميدان بتطلع عالحارة وبترحم عليها .

وبتذكر لحد هلا شلون عطفتني ولد حتى علمو لاني كنت شاطرة وعيني مفتحة . ولد ما بيتعلم من رابع المستحيلات لهلق محروق قلبي منو . منوب منوب ما بيغهم اذا قرئو ، حتى داب قلبي منو . قمت رحت قلت لامي وكنت ملحلة على امي ومالا غيري . قامت امي راحت لعند خجاتي وقالتلا وين رح تدوبيلي قلب البنت قامت خجاتي عطتو لغير بنت حتى تعلمو . والله بكل عمري مثل هالولد لسه ما شفت . اسو سليم لهلا بتذكر اسو .

ولهلا بتذكر شلون كنا نغني لخجاتنا تاجة عند العصر نترجاها تصرفنا على بيوتنا ونقول :

« خجاتي صرفينا وما حلت مصارفنا والشميبة غابت وقلوبنا دابت بحياة سبدي خالد تصرفينا » .

وتصرفنا خجاتي كل تتين سوا . قباتينا بالمعتبة نلبسها ونرجع لبيوتنا فرحانين .

ايه سقا الله وميت سقا الله والله كان العلم ايامنا الو قيمتو . وانا بعد ما ختمت القرآن صرت اقرا لحالي كتب الانبياء وكليلة ودمنة وابو زيد المهلهل والوزير سالم والمنفلوطي والملك الظاهر والى ليلة وليلة وقيس وليلى . كتب كتيرة كنت آخذها من عند صهري جوز خالتي ابو جعفر وصهري جوز عمتي الله يرحمو . والفضل لخجاتي تاجة ياللي علمتني القراءة وخلصني اقرا كل شي .

ايه الله يرحمها . ولك بنتي ايامنا راحت والعلم تغير وهلا الدور الكن . الله يوفقكن ويأخذ بيدكن ويمعطكن الحظ ليرضين .

عند الحكيم

عند الحكيم ...

تمثيلية اذاعية باللهجة الشامية العامة الفها الفنان المرحوم القصاص الشعبي حكمت محسن وضحكت لها دمشق كثيرا لانها كانت عملا من اماله الكثيرة التي بدأت منذ سنوات طويلة ، واخذت تنتقد بصورة فكاهية عيوب المجتمع الدمشقي القديم ، وتسجل التراث الشعبي الدمشقي الفني خوفا عليه من الاندثار في موجة الحديثة الفائرة حتى على صور الجمال في حياة مجتمعنا الذي يتوارى خلف طيات الزمن بكل ما فيه من عيوب وميزات دون ان يقدر شباب هذا الجيل خطر التخلي عن تقاليده وعاداته وتيمه الاصلية .

اخرج التمثيلية للاذاعة السورية الفنان تيسير السعدي احد تلاميذ واصدقاء حكمت محسن المخلصين واشترك بتمثيلها عدد من اهم مثلي فرقة حكمت محسن الذين تحبهم دمشق وتقدرهم منذ بدأوا العمل معا كما افكر منذ حرب فلسطين عام ١٩٤٨ .

قام حكمت محسن بدور « ابو رشدي » وتيسير السعدي بدور « الحكيم » وعبد السلام ابو الشامات بدور « ابو ابراهيم » ولهدد كميكتاني بدور « ابو نمهي » وانور البابا بدور « ام كامل » وطيبو الصيداوي بدور « الفلاح » وهدى صحتي بدور « الممرضة » وهذه هي التمثيلية بنصها الحرفي :

نحن الآن في عيادة طبيب الاسنان في دمشق :

الفلاح : سيدي كلتله الله يطول عمرش ما معيش افسح
وركتين ونص حق الدوا ، انشان ترخص شوية
كرامه لله ومحمد رسول الله .

الحكيم : ام ...

- الحكيم** : شو شفتك . شفتك الحلاق كاسرك فكك ؟
ابو فهمي : له . لك . .
الحكيم : كلو حتى جنبك لما نوجعت ركدت عالـحلاق كانك عايش قبل ميت سنة .
- ابو فهمي** : سيدي قللي بلا ما تحطلك ما فتح ورزق هلا عند الحلاق جاري بيتللي ياه بنص ورقة .
- الحكيم** : صحتك وحياتك ابدى والا المصاري يا غشيم ؟
ابو فهمي : لائن ببساتو مراق ودرويش شو بيعمل بحالو سيدي ؟
- الحكيم** : ما بتعرف انو وزارة الصحة فاتحة مراكز للمداواة بكل حي مشانك ومشان غيرك يتطبب فيها مجانا اذا حالتو ما يتساعد ؟
- ابو فهمي** : سيدي والله مالي دريان انو في هيك شي .
الحكيم : على كل حالتك تستوجب اني ابعتك للمستشفى حالا . لازمك عملية مستعجلة .
- ابو فهمي** : له ، شو هالحكي سيدي ؟ دخلك برقبتي عيال سيدي ما بغض اترك شغلي ونام بالمستشفى الله يطول عمرك .
- الحكيم** : اذا نمتك كم يوم بالمستشفى وطبت احسن والا اذا نمت بالجبانة ؟
- ابو فهمي** : آه يا حوينتك يا ابو فهمي آه . آخ يا جحش حنكي اخ . . !!
- الحكيم** : تفضل طلاع انتظر بالصالون لبين ما نجي سيارة الاسعاف تاخذك .
- ابو فهمي** : آه يا كرسي خدودي آه . . روح ودع عيالي واجي سيدي ؟
- الحكيم** : لا ليش كل هاد توهيت ؟ هلا بيعطوك بنـسـلين وادوية بيرتفع عنك الخطر ويتطبيب . يا عفيفة ؟!
- المرضة** : (من بعيد) نعم نكتور ؟
الحكيم : عملي هاتف للمركز بيعتوا سيارة بسرعة تعا وين طالع ؟
- ابو فهمي** : (من بعيد قليلا) ما قلتي مستنى برة سيدي ؟
الحكيم : تعا قبل ما تروح عطيني اسم الحلاق وعنوانو .

- ابو فهمي : (مقتربا) ليشي سيدي ؟ بدك تطلع درسك انت
القاني بابا ؟
- الحكيم : (يضحك) لا . لآكن حتى نحيلو للمحاكمة ونجازيه .
- ابو فهمي : سيدي الله يطول عمرك الحق مو عليه .
- الحكيم : شلون مو عليه ؟ انت قتلو كسرلي فكي ؟
- ابو فهمي : لا سيدي . لآكن هوة ما عم يقطع الدرسي بنص ورقة ؟
- الحكيم : ام ؟
- ابو فهمي : ثبت انا شارطتو عالدرسين بتلت رباع الورقة .
- الحكيم : هنة كانوا درسين يللي عم يوجهوك ؟
- ابو فهمي : لا سيدي يللي عم يجعني واحد . لآكن لمن رضي
يقطعلي التنين بتلت رباع الورقة قطعلي صارت
المسألة رخيصة يا ولد قلاع تنين امرطلك .
- الحكيم : اف (يضحك) اما عقلية غريبة . على كل طلاع
انتظر سيارة الاسعاف .
- ابو فهمي : امرك سيدي (مبتعدا) آه يا حناكي آه يا كراسي
خدودي آه ..
- الحكيم : عفيفة .
- المرضة : (من بعيد) نعم دكتور .
- الحكيم : شوفي بالصالون دور مين قليلو يتفضل (يدمدم) .
- ام كامل : (من بعيد مقتربة) آه يا سقف حلقي آه .. آه ..
- يا نيرة سناني آه .. ام .. آه .. السلام عليكن
يا ابني .
- الحكيم : وعليكم السلام .. خير خير .. شبك حجة ؟
- ام كامل : الله يجعلك بخير . تقبرني نيرة سناني قابة علي
وحاستها عم تتقطع بعيد عنك آه ... ام ...
- الحكيم : بسيطة بسيطة عدي لشوف عالكرسي . امكي
ايدها عفيفة .
- ام كامل : يو الله يرضي عليكن وياخذ بيدكن هم . هه ..
- المرضة : سندي ضهرك خالتي .
- ام كامل : يو الله يرضي عليكي ويبعتلك عريس ابن حلال .
- المرضة : (تضحك) .
- الحكيم : شو صاير معك حجة !
- ام كامل : تقبرني سقف حلقي نرتي وحكي وشقاني وعظام
وشي وبنات ادائي و ..

- الحكيم : (مقاطعا) طيب طولى بالك فتحي تيك لشوف .
 أم كامل : (تفتح فيها) ها ها ها .
 الحكيم : كمان فتحي تيك مو باين شي .
 أم كامل : هه . ها ها ها .
 الحكيم : كمان حجة كمان .
 أم كامل : يوه رح ينشق جلد وشي لك ابني .
 الحكيم : لا نخافي فتحي لشوف .
 أم كامل : هه . ها ها ها .
 الحكيم : يا ستي ليش خايفة كل هاد ؟ فتحي تيك منيح بدني شوف سقف حلقك .
 أم كامل : هه اكثر من هيك بدني افتح تمي ؟ بينت معدني مو سقف حلقني (تفتح فيها) ها ها ها .
 الحكيم : اف هادا طقم سنان يللي بتمك .
 أم كامل : اي لكان . شو كنت مخمن طقم كنبات ؟
 الحكيم : (يضحك) طالما ما في بتمك سنان ومركبة طقم بقا شو يللي عم يوجعك ؟
 أم كامل : تقبرني حاسة كل وشي عم يوجعني مدري الطقم كبير على تمي مدري صغير .
 الحكيم : ما تراجعني الطبيب يللي ساوالك ياه ؟
 أم كامل : تقبرني شتريتو حاضر « مالن » .
 الحكيم : اف حدا بيشتري طقم سنان مستعمل ؟
 أم كامل : لقيتو رخيص تقبرني .
 الحكيم : (يضحك) اما سمعة ما بتعرفي انو ما بجوز حدا يركب طقم سنان الثاني بتمو .
 أم كامل : يوه ليش ما بزوز يامو ؟ والله ما سمعتها بالدرس انو بزوز وما بزوز .
 الحكيم : هي ما دخلت بالدرس ، لكان طبيا وعلما ما بجوز .
 أم كامل : ما بتعرفي انو في بالذنية ميكروب وامراض معدية ؟
 الحكيم : يوه « قل هو الله واحد » .
 أم كامل : لكان كيف ركبتيه بتمك ؟
 أم كامل : تقبرني قبل ما ركبو غسطلو بالصابون والطراينة الحمرا ونشاهدت عليه سبع مرات وبمدين ركبتو .
 الحكيم : لكان شو بتربدي جاية لعندي ؟

- ام كامل : قالولي جماعه خديه لعند حكيم سنان البلدية يصلحك ياه على قد تمك .
- الحكيم : (يضحك) اما هي سمعة غريبة ، يللي ذلك غلطان يا خالتي واساسا طقومة السنان ما بتصلح وتتكبر وبتنصر . بدك طقم بتكفي طبيب بيعملك ياه على قد تمك مضبوط . وقتها لا يعود بيلتهب فكك ولا بيوجعك تمك .
- ام كامل : تقبرني ان كان الجمل بقرش وقرش ما في شو بعمل بحالي ؟
- الحكيم : وقتها بيعتك عالجامعة يعملوك طقم سنان مجانا .
- ام كامل : يوه بيعتك الهنا على هالبشارة الحلوة .
- الحكيم : تكرمي يا حجة .
- ام كامل : يو الله ياخذ بيدك ويبد كل منيح .
- الحكيم : وانا هلا بكتبلك كتاب بتاخد به بايدك يمتنوا فيكي .
- ام كامل : روح الله يجبر بخاطرك وخاطر كل ابن حلال بحن عالفقر .
- الحكيم : استني بصالون الانتظار . هلا بيعتك الكتاب مع البننت .
- ام كامل : اي تقبرني عم بستنى برة (مبتعدة) خاطرك يامو .
- الحكيم : مع السلامة . اف . يا عفيفة .
- الممرضة : (من بعيد) نعم .
- الحكيم : شوفي بصالون الانتظار دور مين قليلو يتفضل (يمدم باغنية) .
- ابو رشدي : (مقنريا) آه .. اخ .. ام .. يا درمي .. آخ .. السلام عليكم سيدي الدكتور .
- الحكيم : (من بعيد قليلا) وعليكم السلام . تفضل جلوس عالكرمي جاية .
- ابو رشدي : ايه .. ام .. آخ دخيل الله درسي .. ايه .. ام .. آخ دخيل الله شغاتي .. ام آخ آخ آخ شي عم يلعب علي مثل السيف بدرمي .
- الحكيم : (من بعيد قليلا) شو هاد يا عم ؟
- ابو رشدي : نعم سيدي .
- الحكيم : على مهلك بدي اعرف اكتب الورقة للحرمة شو هالعن هاد ؟

ابو رشدي : غير عم عن من وجمي لك ابني ؟
 الحكيم : وطى صونك مالك ولد .
 ابو رشدي : ايه سكتنا . ام . . آه . . آه آه اخ اخ درسي .
 الحكيم : هو هو . هلا ما رح تخطيني اعرف اكتب هالسطرين ؟
 ابو رشدي : سكتنا سيدي سكتنا . آه . ام . . اي اي اي .
 يا حنكي آه .
 الحكيم : وبمدين معك ؟
 ابو رشدي : سكتنا سيدي سكتنا . ام . اخ . آه . اي اي اي .
 الحكيم : هو هو (يقترب) هي دشرونا الكتابة مشانك شو
 صاير معك ؟
 ابو رشدي : درسي بعيد عنك طول الليل ما نيمني الشكوة لله .
 الحكيم : ففاح نمك لشوف ؟
 ابو رشدي : هه (يفتح فمه) ها ها ها .
 الحكيم : هم . سكرتكم .
 ابو رشدي : ايه . شو شفت سيدي ؟
 الحكيم : شفت قصر يلحز شو بدي شوف ؟ هاتي هالبنس
 يا عفيفة .



من قاموس إشام

المسقاظة : مصدم . مطرقة الباب وتكون من الحديد على شكل الحلقة او يد الانسان .

باب خوخة : باب البيت العربي الكبير المزدوج ، باب خشبي كبير وبقلبه باب صغير مزين بالمسامير .

باب مصراعين : باب عادي برافتين .

الدهليز : ممر ضيق بين باب الدار وباحتها .

الديار : باحة البيت العربي ، وهي مفتوحة للسماء ومسطها بحرة ماء وحولها احواض الشجر والازهار ، وتزرع منها احيانا ساقية ماء . وللبيت العربي الكبير ديار براني وديار جواني .

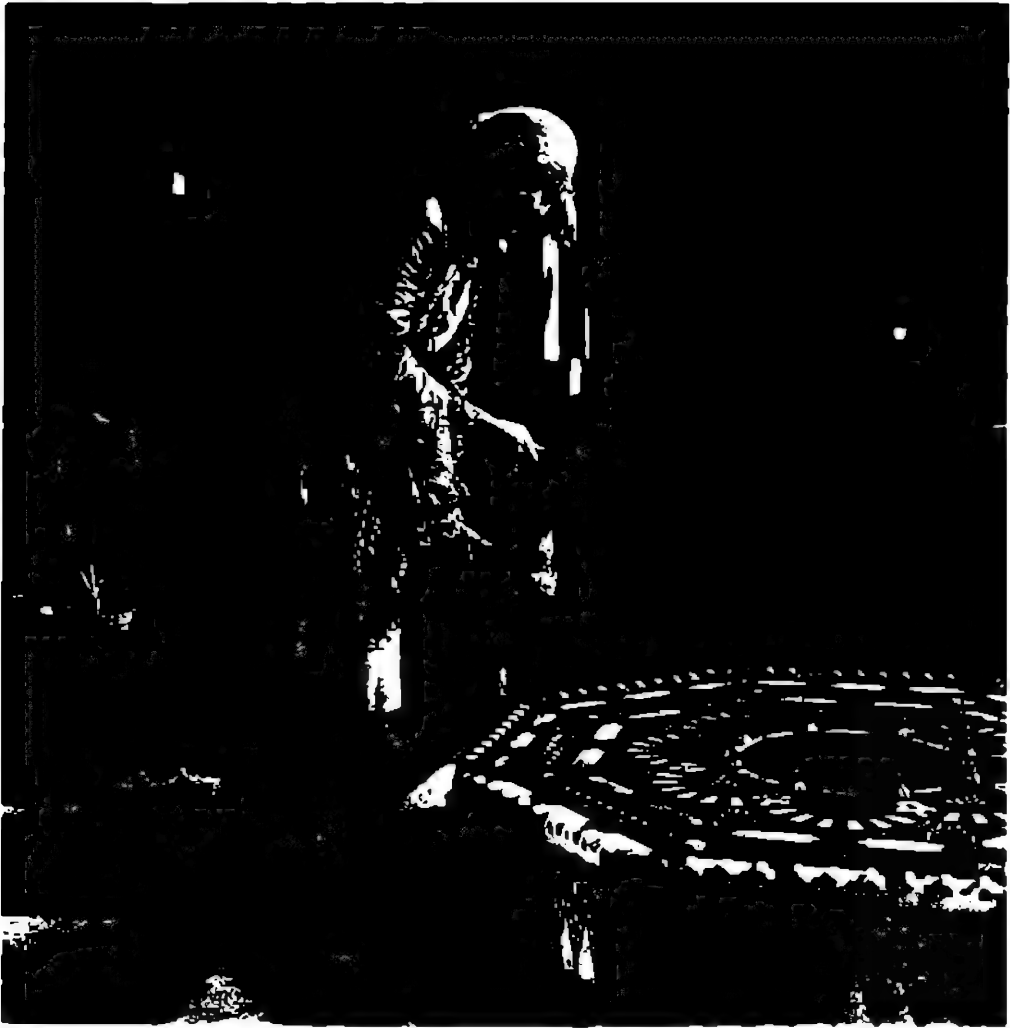
القاعة : غرفة كبيرة في البيت العربي جدرانها ومقفها من الخشب المطلي المزين بالزخارف العجمية ، ولها فسقية ماء في عتبتها او فسقية ماء جدارية ، وهناك قاعة بطزر وقاعة بطزرين وثلاثة ، والطزر هو ما ارتفع عن ارض القاعة . كما يوجد في صدر عتبة القاعة « مصب » من الرخام الزخارف توضع فيه المرأة .

المربع : غرفة مربعة في الديار ولها عتبة وتسمى ايضا المخدع .

الليوان : القسم المستوف من باحة الدار . بطل على جمال البيت العربي ويستعمل للجلوس في الصيف لرطوبته .

التكنة : النصبية ، الغرفة الصغيرة الواقعة في منتصف الدرج بين ارض الديار والفوقاني .

الصالية : غرفة عالية عن ارض الديار بثلاث او اربع درجات ، والصالية محربة عن الصالون . كما توجد الصالية بالطابق الفوقاني .



قصر اللطيم في دمشق

كاميرا الفنان عبد الكريم الاصفر - حماه

الفساس : الانسان البارد القلب الذي يبعث على الضجر ، ويقال فلان فساس لان اسلوبه في الحديث يسبب الضيق لما يتضمنه من تعليقات باردة .

السحنوك : قنود : النحيل الهزيل الذي يبعث هزاله على الضحك .

النايط : النعيمان الانسان البارد البطيء .

مجلوء : مدلل . مائع . مفروط .

مجلوع : مشهون على الاكل . عنده شهوة ظاهرة للاكل . يقولون عينه جوعانة مجلوع .

ميمصوع : نحيف جدا .

ليكو : ها هو .

مرق علينا : مر علينا .

اجا لعنا وراح : اتى لعننا وذهب .

جنر : ودح : وقع وعنيد .

الوتوتة : الوشوشة : اثنان يتكلمان همسا .

المظطة : عريضة موقعة من قبل عدد كبير من الناس تقدم للسلطات ودوائر الامن تحمل شكوى ضد ظاهرة مسببة للسكان ، كمدخنة فرن .

الكرakon : المخفر .

الشرشوحة : المزرية : التي تعمير بلباسها او اخلاقها .

الشرنة : الفوضوية غير المنظمة في بيتها .

ام كمونة : البخيلة .

العاضومة : امرأة ثرارة وقوية .

الباباحسن : الرزيل .

مدهرن : اهرماني : اكبر من عمره ، صغير ويتكلم كلام الكبار .

سرفوة : خبيثة تخفي خبثها بذكاء .

الحيككة : شحمة فرد . بخيل .

الشنفير : الكبير الذي لم يعد طفلا .

المُركَّب

مقابل الحياة الموت .

لا غائدة .. لا بد من الموت ..

اكره الموت . اخاف الموت . لا يقهرني الا الموت .

انا اهرب من حوادث موت الآخرين . مذ كنت طفلة وبعد ان كبرت وانا اتجاهل واجباتي الاجتماعية تجاه اهل الذين ماتوا . وعندما يموت احد من جيرانا اهرب من البيت حتى لا اسمع اصوات البكاء وولولة النساء على النوافذ والشرفات ، وكلمات الوداع المفجعة للميت وهو يخرج من بيته بلا عودة . تقتلني كلمة ام الميت او زوجة الميت « مع السلامة » .. اية سلامة !! الكلمة خنجر في قلوبنا نحن الاحياء اما الميت فانه لا يسمع ولا يحس ولا يرى ولا يفكر احدا ، ولن يجيب : الله يسلمكم ..!!!!

ومات زوج احدى صديقاتنا الفاليات . شابة جميلة وذكية وطيبة فقدت فجأة زوجها الشاب الوسيم المحب المرموق الطيب الذي كان يغمرها بالحب والذلال وكل ما تتمناه صبية . ذهب وتركها مع طفلها بلا عودة .

وحدثت في دمشق هزة . الرجل من افضل شبان دمشق خلقا ومركزا وثقافة ورحل الرجل رحمه الله .

ولا بد من الوقوف مع بقية الصديقات الى جانب الصديقة في مصابها الاليم .

انا ... !! ؟

يا ربي كيف اجرو على دخول البيت السعيد بعد ان فقد سعادته الى الابد ..؟ واسم صاحب البيت على جرس الباب ..! كان هو الذي يفتح لضيوفه الباب مبتسما مرحبا .. والان ..! في غرفة الضيوف الخمرية تغير كل شيء . اين القلاطق الخمرية اللسان ! واين الستائر الخمرية ..! واين

الثريات اللامعة ! لا شيء . . . كراسي من الخيزران مصفوفة حول جدران
الغرفة وفي صدر الغرفة الارملة الجميلة ممتشحة بالسواد تبكي بلا توقف
بحرقة ، وصورة زوجها فوق رأسها تبثم بمخزية من الحياة التي يهزمها
الموت برقة عين .

الموت اقوى اذن . . !

ويقفز طفلها الصغير . . يسأل اين ابي ؟ متى يعود ابي يا ماما . . !
لا . . الحياة اقوى . الطفل هو الاقوى .

لا بد من تأدية الواجبات الاجتماعية في حوادث الموت .
ولكنني بعيدة جدا عن تقاليد دمشق حيال الموت .

وقبل ان اذهب سألت سيدة عجوز من قريباتنا حتى لا اخطيء في
سلوكي ، وبدأت تعلمني قائلة : يا بنتي للموت في دمشق تقاليد وعادات
يجب ان تحترمها :

— اذا كان الميت صاحب البيت تكون المصيبة كبيرة وخاصة اذا كان
شابا . ويحضر الى بيت الميت بعد نشر النعوة ، الاهل من قريبات الميت
وقريبات زوجته والمقربات من الصديقات والجارات .

وبعد طلعة الميت . . . من بيته ، وبعد ان يرافقه الرجال حتى « جامع
الاموي » او اي جامع آخر للصلاة عليه ، يشيعه الرجال للتربة للدفن اما
في « الدحداح » واما في تربة « باب الصغير » وبعد دفنه يقف اهل الفقيد
في التربة في صف ويقبلون التعازي من الناس .

فيقول المعزي :

— عظم الله اجرکم .

وبرد اهل الفقيد :

— شكر الله سعيكم .

ويدعو احد الاقرباء الناس الذين حضروا الجنازة للفداء ونعمود بهم
السيارات جميعا الى بيت الفقيد .

طبعا تكون احدى تربيات الفقيد قد حلفت على النساء اللواتي حضرن
الى بيت الميت منذ معرفتهن بالخبر ، لتناول طعام الغداء ، اذا كانت طلعة
الميت قبل الظهر ، ولتناول طعام العشاء اذا كانت طلعة الميت بعد الظهر . .

ويتكون طعام مائدة الميت من الاكل « السوقي » وهو « الاوزي » وهورقاقات من العجين تحشى بالرز واللحم والفتق والسنوبر ، ويقدم ايضا اللبن والطويات الشامية والفواكه ، وعلى سفر الاغنياء تقدم انواع المأكلا الشامية كالكعب والخضار ، وكل بيت يقدم حسب قدرته . ثم توزع القهوة المرة .

وتنام عند اهل الفقيد القريبات ، وكانت العادة في القديم ان يأخذ الرجال بالخاطر في الصبحية في التربة حيث تنصب خيمة فوق القبر ويقرأ المشايخ القرآن الكريم وتوزع القهوة المرة . ولكن الاسلام تغيرت ، وتبدأ تعازي الرجال من اول يوم مساء بين المغرب والعشاء واسمها « تمسية » ويقولون عليها الصبحية احيانا ، وغالبا ما ينادي احدهم في المقبرة بعد دفن الميت قائلا : الصبحية مسامحة يا اخوان . وهذا يعني ان التعزية في البيت مساء .

وتعزية الرجال لا كتعزية النساء . يجلس اهل الفقيد على صف من الكراسي في اقرب نقطة من الباب حتى يروا الداخلين والخارجين من المعزين وكلما دخل احد المعزين يقفون له ، ويسلم بيده ويجلس مع الناس فترة قصيرة بينما المشايخ يقرأون القرآن . وتوزع القهوة المرة . وعندما تدخل مجموعة جديدة تخرج مجموعة وبصافح افرادها اهل الفقيد ويقول كل واحد لكل من يصافحه :

— عظم الله اجرکم .

ويرد اهل الفقيد :

— شكر الله سعيكم .

طبعاً التمساية ثلاثة ايام متوالية لا بد منها .

اما عند النساء فيوم « الموة » تدعو احدى قريبات الفقيد بعض القريبات جدا للوقوف في العصرية ، وتقف عادة العبات والخالات والحموات (حمة البنات وحمة الصبي) وبنات الاحما والكنائين والسلاليف وبنات الاخ وبنات الاخت واقراب القريبات . وطبعاً تقف في العصرية الاكبر سناً . وهذه الدعوة تدل ان لصاحبها مكانة عند اهل الفقيد ودعوتهم لها دليل احترام وواجب وخاطر . وفي بعض الاحيان تقف في العصرية عشر سيدات وفي بعض الاحيان تقف في العصرية خمس واربعون سيدة ، طبعاً حسب اهمية الميت وحسب المكان وغلاوة الفقيد .

وغرفة العصرية تجلل بالمستائر البيض او ذات اللون الرمادي

او الاسود . ولكن المتدينين لا يجلبون القلاطق والابواب والنواخذ بالاسود .
وباب غرفة العصرية عبارة عن ستارة قطعة واحدة او ستارتان . ونصف
حول الغرفة الكراسي الخيزران او القلاطق وتجلس في صدر الغرفة زوجة
الفقيد وترتدي الاسود وعلى راسها غطاء اسود وكذلك بناتها . اما الخواتم
يقفن في العصرية فيرتدين الكحلي او الازرق او الرمادي وعلى رؤوسهن
اغشية جورجيت موسلين بيضاء ويبدان بقراءة المصحف في قلوبهن . وعليهن
قراءة آية « قل هو الله احد » مئة الف مرة . كل سيدة تمسك بسبحة القبة .
وتقرأ الآية الف مرة كل حبة مرة . وعند نهاية العصرية تكون السيدات العشر
تد قرآن المصحف على روح الميت .

وجو الغرفة على الاغلب معتم . والى يمين الغرفة ثلاثة كراسي فارغة
للمعزيات . يدخلن دائما ثلاث . تدخل اولا الاكبر سنا ثم الاصغر سنا ثم
الاصغر ويكون مكانها الاقرب الى الباب . عند الدخول تقف لهن النساء بلا
كلام ويجلسن جميعا . وقرآن ثلاث مرات آية « قل هو الله احد » في قلوبهن
ثم يقفن وتقف النساء جميعا وتخرج هذه المرة من الجهة الثانية للسجدة
الاكبر سنا ثم الاصغر فالاصغر .

ويكون الشيخ في غرفة مجاورة يقرأ القرآن . والعصرية تستمر ثلاثة
ايام واول خميس بعد الوفاة . وبعض الناس يقلب السجاد ويغطي فرش
البيت بالابيض او الرمادي ويغطي الثريات ويقلب المرايا ، ويغطي الخزائن
لمدة سنة كاملة ، ولكن هذه العادات اخذت تخف مع الزمن لان الحزن في
القلب لا في المظاهر . وعادة اللباس ان ترتدي زوجة الفقيد وبناتها غير
المتزوجات الاسود وبناتها المتزوجات الكحلي او الرمادي والقربيات الكحلي
او الرمادي او الازرق . ولا تغير زوجة الفقيد لباسها الاسود قبل السنة
حتى يمر من يحلف عليها لترتدي الكحلي ثم الرمادي ثم الازرق او الابيض
مبقية الالوان .

اما اخدان خاطر فهو اليوم الذي تعزي فيه النساء ويسمح فيه
بالكلام القليل . وهو اليوم الذي يماثل اليوم الذي توفي فيه الفقيد . فاذا
توفي صاحب البيت السبت فيكون اخدان خاطر كل سبت حتى الاربعين .
وبعض الناس يستقبل المعزين كل اسبوع حتى تمر سنة . وخيمة القبر

تسمر حتى اول خميس للميت . كما انها تنصب في وقتة عبد الفطر واياه
الثلاثة وفي وقتة عبد الاضحى واياه الاربعة ويستقبل اهل الفقيد المعزين
في العيد في المقبرة وفي البيت ، ولا بد من زيارة الاموات في البرية في المواسم
والاعباد .

وفي اربعين الميت وسنويته يعزمون الاهل والمشايع والفقراء على حفلة
غداء او عشاء ويحضرون فرقة ذكر . ويوزعون المال على المعوزين على
روح الفقيد .

وبعد وفاة الزوج تدخل زوجته بالمعدة اربعة اشهر وعشرة ايام لا ترى
رجلا ولا يراها رجل ولا يسمع صوتها ولا يكلها حتى تنتهي العدة .

وفي القديم كانت العادة ان يكون الحزن شديدا ، فكانوا يلبسون السرير
وينامون على الفرشات « المحدودة » على الارض ويأكلون على الارض
وزوجة الفقيد لا تنام على شرف ، ولا تتوضأ من الابريق لانه « ذكر » ولا
تمشط شعرها بمشط سن سبك لانه « ذكر » ولا تأكل بشوكة ولا ملقعة
ولا تشرب بكاس ماء بل من الزبادي ولا تنشف يديها ببشكير ولا تجلس على
كرسي بل على الطراحة . اما ملابس الفقيد فكانت تفرق على الفقراء ،
ورجال الكلايب الذين يحملون اغصان الآس والزهور وعلب الميت ، طبعا
هذا كله قد بطل الآن ، واصبحت الجنازة متمشية مع الزمن . النعش يخل
على سيارة والآس والزهور تحمل على سيارات والمشيعون يركبون
السيارات . تغيرت اشياء كثيرة في مدينتنا يا ابنتي ولكن من العيب ان تجهلي
اصول العصرية واخذان الخاطر . يا بنتي يجب ان نعرف قدر الناس ونلتقي
لهم وقت الشدة والحزن حتى يعرفوا خاطرنا ويلتقوا انا . لكان . . . الناس
لبعضها . . . !!

ومن يومها . . وانا لي ملابس غامقة الالوان جاهزة صيفية وشتوية
وغطاء للرأس رمادي او ازرق حتى اقوم بواجباتي تجاه من احبهم عندما
يفقدون عزيزا . دمشق مدينة تحترم الاموات ، فلماذا لا اكون عند حسن
ظن دمشق !!

ولكنني اخاف الموت .

لست أخاف أن أموت . أخاف أن أفقد من أحبهم . ولا أطلب من الله
إلا أن أموت قبل الذين أحبهم جميعا .

إنانية !! لا بأس ليتعذبوا أفضل من أن اتعذب . أتمنى أن أرحل
وحبيبي الغالي يحيا .



كركوز وعيواظ

في تهوة حمام « الجوزة » في سوقساروجة وعلى الكراسي القش
الواطية ، سمعت مع بقية الاطفال في طولتي هذا الحوار بين كركوز
وعيواظ بصوت الفنان الشعبي المجهول « الكراكوزاتي » :

عيواظ : يا اخي لايمتي انا واياك لا شغلة ولا عملة بكرة اذا وتمعتها
شي سرقة بالبلد بحطونا مسؤولين !!..!!

كركوز : اي مافي شغل شو بدنا نشتغل !!..!!

عيواظ : يا كركوز انت ما بتحب تشتغل انت زلة تمودت على
الكسل .

كركوز : لا قبلنا شغلة حتى نشتغل !!..!!

عيواظ : نعا نشتغل صرغية !!..!!

كركوز : لحتى يتولوا عنا يهودي للبيع !!..!!

عيواظ : نعا نشتغل بكار ابوك . فوت اسال امك عن كار ابوك
ومنشتغل بكار ابوك .

كركوز : يامو .. يا يامو .. شو كار ابي ؟

اهكركوز : اوها وميت الحمد لله هاللي ابني صار عاقل ، وابني اجا
عقل الرحمن لراسو ، ابني بكرة بدو يغنى ، ابني بكرة بدو
يطوفر .. لي لي لي ليش .

كركوز : طيب شو كان كار ابي ؟

اهكركوز : كان ابوك تصاص كلاب ..

كركوز : شو يعني .. ؟

اهكركوز : كان يشتري بعشر قروش خبز ، ويجمع الكلاب ويقص
صوفانهم ويبيعها بخمس قروش .

كركوز : سمعان هيك كان كار ابي .

عيواظ : هادا مو كار يقطع عمرك انت وهالكار ..

كركوز : لكان شو بدنا نشتغل !!..!!

عيواظ : تما نمل شحادين .
كركوز : طيب ومين بدو يشحدنا نحنا التنتين اذا ربطونا بسجرة
 جوز منقلما . .
عيواظ : بالله . . هيك رح بشحدك!! انا عندي ماسي بقطع ايديتينا ،
 وعندي بلطة بكسر رجليتينا وعندي مخرز بقلع عينيته
 وبدور ليك بشحد . . !!
كركوز : امشي . . تضرب انت وهالمزح .
عيواظ : « بغني »

كرل كرل دار
 يا عيني دار
 عجيبي فنايا .
 بش بش يابش بش

كركوز : امشي يا بش بش على الاموي .
عيواظ : (في الاموي) طالب من الله ومن جود الله ومن كرم الله ملائكة
 صحن الاموي ليرات خمسة مو كتر عليك يا الله . . !!
كركوز : عدم عقلو باذن الله . شو هادا بش بش عمت عقلك .
عيواظ : لو اعرفك واطي النفس بهالصورة ما كنت شحذت معك .
 شو بتريد اشحد لك خمسين الف ليرة ميت الف ليرة . . !!
كركوز : لا شحاد مال الدنيا !! طلاع هالطلعة والله هالوش
 فيه خير . .
عيواظ : رح دق هالباب .
كركوز : دق لنشوف بركي الله ببرزقنا .
هرمة : مين . . !!
عيواظ : شو مين . . . يلمن ابوكي على ابو اللي سكنك بهالحارة .
 شايف لك اخي قال مين . . !!
كركوز : شو بدما تغلك . . !!
عيواظ : ما بتمرفي انو كركوز وعيواظ حط فيهن الزمان وما بقي في
 شي بالحال . هاتي شوفي عندك كنبايات سجاد فرشات
 مطيشي .

هرمة : اذا جوزي باسطنبول .
عيواظ : طيب دقي لو تلغراف باللاسلكي . .
هرمة : لك مطلقه انا . . لك مطلقه . . !!
كركوز : ان شا الله خلصت العدة !!

سكروتق

قال لي المعجوز الدمشقي الظريف :

— يا بنتي بالشام في روح حلوة كثير وناس ظراف وزكرت . وكان النا
ايام وقتن كنا شباب ، هلا كبرنا وراحت علينا .

مرة بشبابي ايام الحكم التركي كنت ضابط بالجيش وكانت تركيا
العملية مائعة تجارة السكر والدخان ، وكل واحد يهرب « سكر » وللا
« تنن » بتكون عقوبتو الموت .

مرقت على خالي بسوق علي باشا . قاللي : يا خالي الله يرضى عليك
بدي ياك تمشي مع هالولد من بعيد لبعيد حتى يوصل تنكة « التنن » لعند
واحد تاجر ناح البزورية !! قتلوا على عيني يا خالي امشي يا ولد . ومشي
مشينا حتى وصلنا لسوق محنت باشا ولما قربنا نوصل للبزورية ما لانتلك
الا العالم عم تركض والعساكر التراك عم يلحقو الناس بدهن يكمشوهم .
انا حسبت حساب « التنكة » وخفت يكمشونا رجعت الولد بالتنكة قوام .
وعند مصلبة البزورية شفتلك المعجة جنازة حافلة ، لكن التابوت بالارض
واللي كانوا طالعين ورا الجنازة هربوا واللي كانوا حاملين الميت والكلاليب
والاس كمان هربوا ، مشتغل الركيد على ابو جنب ، مقلوبة الدنية واهل
الميت هم يبكوا ، والعساكر التراك بدهن يفتحو النعش ، واهل الميت عم
يخلطو الف بين انو النعش ما بينفتح على ابنهن الميت ، قام نط واحد من
العسكر التراك قاللهم :

— بس يدي انهم شلون بتطلع من بيت واحد عشر جنازات بيوم واحد
ما عما تفوت بمقتلي !!....!!

بالظاهر طلعت الجنازة من حارة جنب البزورية ، مسدودة وصغيرة



KUBBET

القبان كبيل كوشة - دمشق

وما فيها غير باب واحد . وبهذاك النهار طلعت من هالباب شي عشر جنازات
قام انتبه الشرطي التركي .

— بدي افتح النعش !! ما بتفتح النعش !! لا بدي اكسر التابوت !!
الحاصل كسروا التابوت وفتحوه طلع مليان قوالب سكر عم تتهرب من بين
الببوت وتروح على التربة وهنيك كانوا عم يخبونها بمقارة ومن هالمقارة عم
ينقلوها ويتاجروا فيها . وهالقصة يا بنتي مضحكة وبنفس الوقت بتدل على
انو الاستثمار ما كان يقدر يحكم الشام .

وفي تخصص حلوة كثير ظريفة كنا نحنا ابطالها وقتن كنا شباب . في
عادة بالشام قديمة انو اذا مات واحد فقير او واحدة فقيرة مستورة وما في
عند اهلها مصاريف « الطلعة » كانوا زكزية شباب الشام يحملوا ميزان
ويحطوا بالكفة الواحدة صابونة ويدوروا على الدكاكين ويوقفوا عند دكان
دكان حتى يحط صاحبها بالكفة الثانية اللي فيه النصيب واللي بتسمح نفسو
فيه . وكان الميزان والصابونة بيعنوا بدون شرح وكلام انو في واحدة
مستورة لازم نتبرعلها بمصاريف التفصيل والطلعة « لباب الصغير » او
« الدحاح » . وهالعادة بتدل على طيبة اهل الشام . ووقت كنا نصير
طفرانين وما معنا مصاري لحتى نروح نسكرلنا شي سكرة ، كنا نحنا كم
شب نحمل الميزان ونحط فيه صابونة وندير نجمع مصاري للميعة المستورة
اللي ما يجوز تذكر اسمها . ونسهر سهرة لطيفة ليلتها ونحن عم نضحك
ونترحم والمرحومة . . شغل شباب . .

وكثير مرات كنا ندور نحمل الميزان نطلب من الدكاكين مساعدة
لواحدة « مقطوعة » بالفرن . وطبعاً ما في « مرا » مقطوعة بالفرن ، وكنا
نساويها حيلة حتى نجيب لحمه « الصفيحة » المقطوعة بالفرن فعلاً ولا بد
من دفع حقها واجرتها حتى نتغدى غدا لطيف بالمران على كتف بردى .
طبعا على حساب الاجاويد .

شباب . . . سقا الله يا بنتي هديك الايام .

وبعرف قصة حلوة عن واحد شامي اسمو ابو احمد طلع مرة مع واحد
بدوي بسفرة عن طريق البادية . بالطريق عطشوا قاموا وقفوا على بر مي
كانت واقفة عليه عما تعبي بالدلو صبية حلوة .

قالها البدوي : مرحبا . . ما تسقين يا بنية . . !!

قالتو : اهلا بيكم .

ومدت الدلو للبر وعبتو مي وقدمتو للبديوي . شرب . قالتلو : لو
اعرف اسمك لقولك هنيا . قائلها : « اسمي بوجهك » . قالتلو : هنيا يا
« محسن » . قامت هية حملت الدلو وشربت . قائلها : لو اعرف اسمك
لقولك هنيا . قالتلو : « قبضة يدك » قائلها : هنيا يا « خزنة » .

اجا ابو احمد حمل سطل المي ونزل شرب كر كر كر كع .. ونزل
السطل وقال بصوت عالي عريض : الحمد لله . قالتلو البديوية . لو اعرف
اسمك لقولك هنيا ..!! قائلها ابو احمد بلهجته الشامية :

« تعو لقلكن ... انا ما بعرف بهالعلاك المصدي .. انا اسمي
ابو احمد » .



دمشقي ودمشقي

- قاللي واحد جاري اسمو ابو احمد :
- ابو احمد : كان لازمنا يا شوكت لهالولاد كم شنتة . شو لازمنا ؟
تلقو :
- شوكت : كم شنتة ؟
- ابو احمد : اخدنا الولاد ونزلنا على سوق الخجا . لوين نزلنا ؟
- شوكت : على سوق الخجا .
- ابو احمد : اشترينا تلت شناتي . شو شترينا ؟
- شوكت : تلت شناتي .
- ابو احمد : بعدين رحنا هيك ناح سوق القروام لوين رحنا باشوكت ؟
- شوكت : رحتو ناح سوق القروام سيدي .
- ابو احمد : نازلة سجادة بالدلال . شو نازل ؟
- شوكت : سجادة بالدلال .
- ابو احمد : واصل مزادها للخمس تالاف ، لوين واصل ؟
- شوكت : للخمس تالاف .
- ابو احمد : ما سمعنا الا اذن العصر . شوة . . ؟
- شوكت : اذن العصر .
- ابو احمد : اخدنا الولاد ونزلنا علاموي صلينا العصر ، شو صلينا ؟
- شوكت : سيدي صليتو العصر . . !!
- ابو احمد : بعدين طلعمنا من باب البزورية منين طلعمنا . . ؟
- شوكت : من باب البزورية .
- ابو احمد : هيك واصل على سوق مححت باشا . لوين رحنا . . ؟
- شوكت : على دمر !!!
- ابو احمد : لكان مالك فهران علي . . !! مالك معي !!
- شوكت : لا . . انا تركتك بسوق الخجا !!!

عنتر أبو نفوس

حكواتي الشام المشهور أبو قاسم اللي كان يحكي قصص «عنتر وعبله»
بقهوة مصلبة باب سريجة ، صدف يوم من الايام حكى على حرب جرى مع
عنتر ، حارب حارب بقى سيدي ووقع بالاسر . وحبسوه لعنتر . اي نعم .
تركوا أبو قاسم محبوس وقال هون اودعنا الكلام . وراح الحكواتي وراحت
العالم . في بين هالعالم واحد مغرم بهالقصة وبحب عنتر ومن انصارو .
راح عالبيت اكل وشرب . اجا وقت النوم . قامت قالتو مرتو قوم نام
يا رجال قالها مو جاييني نوم لانو عنتر محبوس . فز بقى سيدي اخذ
« صلاحو » وراح دوغري لبيت أبو قاسم الحكواتي ودق عليه الباب بعد
نص الليل . نزل فتخلو . خير ان شالله .! .! امور .!! قالو : هيك
بيجي من مروعتك انت تنام وعنتر محبوس !! والله اذا ما طالعنو الليلة من
الحبس غير ما اطرقتك مكين بج كرشك !! غصبن عن راسك بذك تطالع
عنتر مشان يرجع لعند عبله !

هادا الحكواتي عرفو شقي خاف منو قالو تفضل ، عزمو عالبيت وفتح
كتاب «سيرة عنتر » قعد يقرالو حتى طلوع عنتر من الحبس معزوز مكروم
قام برد قلب صاحبا واتبسط وراح نام مرتاح . اما ثلون طلوع عنتر من
الحبس هي قصة طويلة حلوة قراها الحكواتي أبو قاسم الله يرحمو وقال
بعد ما طار النوم من عيونو :

يا سادة يا كرام ...

« قال الراوي » فلما عبر أبو الدوح بالمساكر واستقام على الطريق
المستقيمة حدثته نفسه باخذ ابنة عمه حليلة فصار يعطل نفسه وانشد يقول:

يا دهر ويحك ان بلغتنى الاملا من احب ويمسي الحب متصلا
شكرت فضل اياديك التي سلفت حتى اموت وتلتى النفس الاجلا



قالت خليمة اني فيك زاهدة فاذهب وخل لبنت السادة فضلا
قد عذبت بجفاهها مهجتي عجبا وصارعني ولا اصفت لمن عذلا
وعن قليل اجازيها بما فعلت اذا رات دارها قد اصبحت ظللا

سار وهو يعمل نفسه بالآمال وهو يقطع الروابي والتلال حتى قارب
دمشق وبقي بينه وبينها يوم او يومين قال للرجال الذين في صحبته اعلموا
انني قد عولت على امر واقول اننا به نأمن الإنكار وننال ما نحب ونختار اذ
انتم وافقتموني عليه فقال له القوم وما هو فقال نأخذ من الديلم مع العجم
الذين معنا ونشددهم على خيولهم عرضا ويكون معهم الف فارس من العرب
المتنصرة وندور نحن بألف فارس آخر بهذه البارق والصلبان ونشرف بهم
على البلد وهم معنا في زي الاسارى حتى اذا ركب نائب عمي الى ملتقاهم
فلا ينكر حالنا احد ويتقدم الينا ويسأل عن اخبارنا وعساكرنا واجنادنا
فأحدثه انا بما يشد قلبه واطول معه الحديث حتى يركض منكم خمسين فارس
ونملك البلد والباب وقد هانت علينا نحن الامور الصواب واضرب بعد ذلك
رقبة نائب عمي ونبذل السيف في اصحابه ورفقته وقد بلغنا المراد مع اننا
قضينا غرضنا من اصحاب هذه البلاد فقال المستمعون والله يا ابا الدوح لقد
اشرت بالصواب وقتت قولنا تقبله اصحاب العقول والالباب لان عمك اذا
بلغه هذا الخبر انكسر ولو ان عسكره بعدد اوراق الشجر ونحن نعلم انهم
متفرقون وهم على الهرب عازمون وانه يعود على اثرنا في طلب البلد فتطمع
فيه اصحابنا وكل احد ويعلمون بها قد فعلنا وههنا يكون هلاكه على ايدينا
ونملك الشام من بعده ونهلك عسكره وجنده ثم ان القوم بنوا امرهم على
هذا الترتيب وشدوا منهم الف فارس اسير وهم على خيولهم حتى شارفوا
دمشق ووصلت اخبارهم الى عند حامد بن حفيظ وهو الذي كان خليفة
الحارث الغساني على دمشق وكان عنده ثلثمائة فارس فركب وخرج ينظر
اخبارهم فرأهم يتحادروا من سائر الاقطار الا انهم ما ابعدوا عن الاسوار
حتى بانث لهم البارق الصلبان والاسارى بينهم ينساقوا سوق الهوان فقال
حامد بن حفيظ يا للعرب انكسرت وحق المسيح فرسان العراق وجاءتنا
فرسانهم في الاصفاذ والوثاق ثم جعل ينظر الى مقدم الجيش واذا به
ابو الدوح فلما رآه صاح به وفادى لله درك يا ابا الدوح اخبرني وطيب
قلبي بحق المسيح فقال له ابشر يا حامد بالنصر والغنى وبلوغ المنى فقد كسر
عمي عساكر الملك كسرى واهلك منها خلق كثير لا تعد ولا تحصى واتبع
آثارهم ليملك ديارهم وما عدت على هذه الحالة الا حتى اعرض هذه الاسارى
عليكم واسلمهم اليكم لانهم من خواص العجم وابطال الديلم وقد امرني ان

اجمع كل رجال الشام والحقه بها الى بلاد العراق حتى يفتح بها بلاد وقلاع
عبدة النار لان الراجل انفع من الفارس عند الحصار ثم ان ابا الدوح تم مع
حامد في الحديث وهو يحدثه بالمحال الى ان علم ان اصحابه قد وصلوا
وفعلوا ما امرهم به فما استقر بهم القرار حتى سل ابو الدوح حسابه من
غمده وضرب به حامدا طير راسه عن بدنه وحملت بنو طي على الرجال
بصحبته لمشالوهم على اسنة الرماح شيلا واي شيل وقد انزلوا بهم البلا
والويل وعدم منهم القوى والحيل وما سلم من الفلثمائة التي كانت من يخبر
بخبر وكان ابو الدوح قد دخل على حمشق عند الصباح وقد اشرفت الشمس
على الروابي والبطاح لما صارت الشمس في قبة الفلك حتى لاح لابي الدوح
لائح النصر لانه بعد قتله لحامد بن حفيظ امر اصحابه فحلوا فرسان الديلم
والعجم ودخل في باب البلد وهجم وقال للرجال والابطال يا ويلكم مكنوا
السيوف من العوام والقوا الهبة في قلوبهم حتى يتم لنا الامر ونادوا باسم
الملك كسرى يا منصور « قال الراوي » فعندها حملت الفرس وتبعتها العرب
ووضعوا السيف في اهل البلد وعلا صياحهم وانعدت وجرت الدماء من
الاسواق وقام الحرب على قدم وساق وكانت الغلبة لاهل العراق لان اكثرهم
هربوا في الدروب وقاتوا المال بين ناهب ومنهوب وفيهم من طلب الكساح
ودام القتال واشتدت الاحوال وتصابحت النسوان فزعا على الابطال
والاطفال وكانت بوقات القوم قد ضربت على الاسوار فرحا بوصول الاسارى
والنصر والظفر فعاذت اخفت وعذمت فزعا من الاعاجم وانطرحت عليهم
العرب والعجم بالسيوف الصوارم وبذل ابو الدوح سيفه في الناس والعالم
لانه كان صاحب تريحة واساس وقد حدث نفسه باخذ محبوبته حليلة بين
تلك الناس فسطا ابو الدوح مطوة جبار على الاقارب والجوار وصاح في
اهل حمشق يا ويلكم ارجعوا الى دوركم والمنازل وتخلصوا من هذا البلا
النازل لانني سلمت البلد الى الملك كسرى ملك العرب والعجم لاجل ما فعل
عمي في حقى وغدر وظلم وغدا تصبح عساكره متتابعة ورايات الفرس مقبلة
وطالعة وتجاوزون على هذه المدافعة والممانعة الا ان ترموا سلاحكم وتطلبوا
سلامة ارواحكم والا سببت منكم النساء والاولاد وفعلت بكم ما فعلت
باجسادكم لان عمي قد انكسر بالجيش الذي معه واسر وهلك اكثرهم
والسالمين منهم طلبوا انطاكية وانتم اليوم رعية الملك كبرى صاحب الايوان
وملك العراق وخراسان والحاكم على جميع الاماكن والبلدان فتلانوا امركم
قبل الندم ولا تقاتلوا من له الخدم تنسب عيالكم والحرم « قال الراوي » وما
زال ابو الدوح يقول مثل هذا الكلام وهو يضرب في العوام بالحسام حتى

رموا من ايديهم العدد وما بقي للقوم صبر ولا جلد وطلبوا الامان واغلقوا
 ابوابهم واحتبوا خلف الجدار وما امسى المسا وولى النهار بانوار الضيا
 وكان ابو الدوح برؤوس الدروب والمضايق من اصحابه الف فارس من
 اصحاب السيوف والمناطق وداروا من حول القصر بالف فارس آخر وكانت
 حليمة علبت بما جرى من اول النهار فطلمت هي ومن معها من الجوار
 وعلبت ان ابن عمها ما فعل هذه الفعلا الا من اجلها وانقطع ظهرها وحارت
 في امرها ونثرت شعرها ونقت صدرها وصارت تنادي من الفزع وهي
 ترجف من الخوف والهلع وكانت قد ظنت ان اباها قد هلك وفي الحقيقة قتلت
 نفسها مما لطبت على خدودها واشتد مصابها وندمت وتفكرت فيما علبت
 ونادت الى اهلها وقد دارت بها بنات عمها فقالت من شدة خوفها وتحيرها
 من ابن عمها وحق المسيح لا بد ما اهلك نفسي ولا اترك ابن عمي يثمت
 بي ثم ان حليمة جذبت بعض سيوف ابيها ومكنته من مؤاذاها فطلمتها امها
 ومزقت اثوابها مما اصابها وقامت اليها ومسكتها بيديها وقالت لها يا بنتي
 انت اذا عرض عليك الزواج تقولي انا ما اريد رجالا وما اريد الا ابقي على
 حالتي حتى التى المسيح ابن مريم وانا كما ترى طاهرة دية ما يكون اعظم
 من هذا يا بنتي ثم ان امها قالت لها بحياتي عليك اصبري واسمعي مشورتي
 عليك ان كان لك فيها مصلحة وخبرة والا افعل ما تريدي وتدبري ما
 تشتهي فقالت حليمة وقد زاد منها بكاء وكثر شكواها قولي يا امها ما عندك
 من الراي حتى انظر ما اصنع ولشر هذا الولد الزنا عني انفع والا اتلفت
 مهجتي وتطول على خطيئتي ولا يتبلك هذا الولد الزنا من ناحيتي فقالت
 لها امها المصلحة يا بنتي والصواب اننا نسير وننشر شعورنا وجميع ما في
 القصر من البنات والستات والجوار والمولدات وندخل كلنا على هؤلاء
 العرب والسادات الذين هم عندنا في الاسر ونحن باكيات نادبات وتمسك كل
 واحدة منا بذيل واحد منهم ونستجير بهم ونأخذ منهم الثمام ونبدي لهم ما
 جرى علينا من المصائب والاحكام ونضمن لهم الخلاص من الاسر وعودتهم
 الى اهلهم مالمين غانمين ونسالهم المعونة عن هذا الشيطان الرجيم الذي
 قد نامق علينا وحازانا بالنفاق واتى الينا بهؤلاء الاعجام من قفر ارض العراق
 واذا علمنا بذلك ما نطلق احد منهم حتى نأخذ عليهم العهد والميثاق فاذا
 نصرونا وخلصونا جازيناها بالاطلاق ومكناهم في المال والسلاح والعمد
 والريثاق وان هم هلكوا قتلنا نحن انفسنا ونكون قد بذلنا المجهود وما نسلم
 نفوسنا حتى نعجز عن ارواحنا فاني قد سمعت اباك مرارا يقول هؤلاء
 المحبوسين مالمهم في الشجاعة نظير ولا في القتال والحرب والنزال وفي اعطاء

الذمام والصدق في الكلام ونحن واياهم قد اشرعنا على الهلاك على كل حال واطلاعتهم في هذه الكرة خير لنا من ان يكونوا في الاعتقال « قال الراوي » فلما سمعت حليلة هذا المقال تعلق قلبها باذيال السلامة وركنت الى كلام امها خوفا من العقوبة والندامة ثم انها جمعت كل من في القصر من البنات الابكار والسنتات والجوار وحدثتهم حليلة بما سمعته من كلام امها فاجابوها الى ذلك ونشرن شعورهن وهن احسن من البذور والولدان والخور ثم سارت بهن حليلة طالبة الحكمة التي فيها عنتر بن شداد واصحابه الاجواد وجميع الاسارى والكل ساهيات حيارى وقد نشرن شعورهن على اكتافهن « قال الراوي » لما ضرب البوق في البلد وقوى الزعاق وانعقد وقمعت العمد وراوا الذين كانوا موكلين بهم قد تصايحوا وخرجوا على صباح النساء والحريم وفي ذلك الوقت دخلوا على عنتر بن شداد في السجن وهم مهتكتات وكان عنتر كثير الغيرة على النساء والحريم فنكس عند ذلك راسه لما نظر الى حليلة والى تلك النساء والجوار التي اتوا معها وقال لهن استرن يا حرائر وجوهكن واقطن من البكاء والانتحاب وحدثوني بما جرى على الحارث الوهاب وكيف طرقتكم هذه الامور والاسباب « قال الراوي » فاعادت عليه حليلة قصة ابن عمها ابو الدوح واخبرته بجميع ما جرى لها معه من الاول الى الآخر وباطن وظاهر واعلمته في الآخر انه قد احتال على البلد وملكها هو وطائفة من العجم وقد بذلوا السيف في القوم العوام وهتكوا يا مولاي الحرائر وكان في فعله جبار جائر وما فعل ذلك يا وجه العرب الا من اجلي حتى يملكني ويجري بيني وبينه ولا احل له لكوني بنت عمه وهذا حرام في دين المسيح وعند اهل المعمودية ويسن سنة قبيحة في دين النصرانية ثم انهم ضمنوا لهم الاطلاق من الوثاق والعودة الى اهلهم بالهدايا والتحف والاموال والخيول العتاق فقاتل لهم عنتر والله يا جويرات ويا سئات ان دخولكم الى وانتم على هذه الحالة والصفات قد انساني ما انا فيه من الاسر والمذاب وقد بغضت نفسي الحياة لعظم هذا المصاب وانا اكشف عنكم هذه الاغلال والوثاق حتى لا يكون قد عملت معكم مكرمة وطلبت في مقابلتها الفضل والاطلاق لان الكرام لا يطلبون جزاء اذا جادوا بالعطاء ولا ينفمون الدهر على ما قضى ولا يحملون هم النوازل التي تأتي من السماء لان لنا ربا كريما يفعل في خلقه ما يشاء ويتقدر الاجال والارزاق وقد تحيرت فيه العقول والاولهام وسلموا اليه الامر والاحكام ثم ان عنتر طيب قلبها ووعدا بالنصر على الاعداء وامرهم باحضار عددهم وازالة الحديد عنهم ففكوهم من الوثاق ففعلن ذلك ، وكذلك فعلت بولده ميسرة واخيه مازن وجميع

الامارى وما فيهم الا من وعدھا ان يتلف مهجته ويضرب ابن عمھا بالسيف على قمته ويجتهد في قتلته فقل عنهن البكا والخوف وباتوا طول الليل وهم ينقلون لعنتر ولاصحابه السلاح والعدد والسيوف والرماح والعمد ويفكوا قيود الرجال مع الاغلال حتى صار وقت الصباح واسفر عن وجهه الوضاح وفي ذلك الوقت زحف ابو الدوح الى القصر في جماعة من العرب والعجم وجبابرة الديلم وصارت تصرم الرقاب بالعمد وعلا صياحهم وانعقد « قال الراوي » وكان عنتر واصحابه قد لبسوا الزرد وتدرعوا بالحديد المنضد ووقفوا للرجال بالسيوف والدرق وقالوا لاهل القصر لا فيكم من يصيح ويزعق واتركوهم بدخلوا في ابواب القصر وانظروا ماذا ينزل عليهم من العذاب والحصر وكان الغلمان والخدم قد شدوا لهم على الخيول وقادوا لهم الجنائب ولم يركبوا بل قالوا هذه اتركوها حتى نقتل هؤلاء الانذال ونخرج خلف من يسلم منهم الى ظاهر البلد ويتسع علينا المجال « قال الراوي » وكان هذا التدبير من عنتر الا انه ما فرغ من المقال حتى كسرت الفرس الابواب ودخلت تتسابق الى نهب الاموال وسبي الكواعب الاتراب وازدحمت الرجال وارتفع لهم الصباح الذي يذهل عقل الانسان وكان ابو الدوح مقدمهم يصبح مثل الشيطان وينادي يا حليمة ابشري اليوم بالسبي والاذلال وذوتمي العذاب والويل والبليال هذا وعنتر يمهلهم ويكف اصحابه عنهم حتى صاروا جماعة في القصر منهم اكثر من ثلثمائة فارس وفي ذلك الوقت زعق في ولده ميسرة واخيه مازن وعروة بن الورد وابن عمه عمر وابوه شداد وباقي الرجال الاجواد وقد هزوا في ايديهم الصوارم الصقال وزعقوا في الاعاجم كما ترعق الجمال وضربوا في اطرافهم ضربا شديدا اشد من وقعات الصواعق اذا وقعت على صم الجبال فاول من قتل كان ابو الدوح الذي دبر هذا التدبير واحتال هذا الاحتيال الا ان ميسرة التقاه فحمل عليه وفاجاه وكان ابو الدوح قد صاح في ذا الوقت انا قتيل هوى حليمة وستقيم جفنيهما السقيمة « قال الراوي » فلما سمع ميسرة كلامه علم انه رئيس القوم فضربه بالحسام جنب اذنه طير راسه عن كتفيه واما عنتر بن شداد فانه حمل على طوائف العجم فنثر منها الجماجم والقمم ومحق ابطال الديلم وكذلك مازن وعروة ورجالهم فانهم طلبوا القوم من ذلك الطريق والمخرج وقتلوا قتالا يغم العدو ويفرح الصديق وصارت الناس تتراحم عند الدخول ولم يعلموا ان الداخل في القصر مقتول والذي واقف لهم اسد اكول وكل ما عبر منهم قوم بعد قوم صارت رؤوسهم كوم جنب كوم وصياح القوم يسيرو رؤوسهم تتناثر وتطير هذا وصياح النسوان قد ارتفع وعلموا ان البلا عنهم قد اندفع

وعلمت حليلة بقتل ابن عمها ابي الدوح لمزحت وعادت اليها الروح « قال الراوي » وما زالت الفرس والديلم وعرب العراق تدخل وبني عيسى تمحقها محاقا حتى تضاحى النهار وارتفعت الشمس وانقطع مددها وضعف جلدها لمعادت على الاعتاق تطلب الابواب وهي هوازم هراب وصياح العوام عليها من كل جانب قد انعقد وما بقى فيهم احد ما يسال على احد لان الحكام الذين في القصر نادوا من اعلاه وبشروا اهل دمشق بالنصر وبلوغ المنى واعلموهم بلكاك الاسارى وبالامر الذي جرى فعندها تبادرت العوام على اصحاب كسرى واشفوا منهم غليل كل قلب وصدر وزجوا عليهم الاحجار من اهالي الجدران ورؤوس الدروب وما سلم وخرج منهم الى ظاهر البلد الا كل ضامر مهزول وكان للقوم يوم مهول « قال الراوي » هذا وعنتر واصحابه قد ركبوا عتاق الخيول وخرجوا خلف المنهزمين الى خارج المنازل والطلول وقطعوا باسيانهم الرقاب والنحور وصار الدم من جراحتهم يغور وما ساد عنتر عنهم حتى اهلك الباقين وتركهم في اقطار البر مطروحين ورجعوا يطلبون البلد وعروة بن الورد يقول لعنتر يا ابا الموارس ايش في نيتك ان تعمل اتركنا حتى نأخذ الراحة وتباعد من الاعداء فقال له عنتر لا وحق باسط الارض ورافع السما اتنا يا ابا الابيض لم نغفر باللسوان الذين اطلقونا من الاغلال والقيود ولا نخلي حليلة تقول نقضوا العهود بل نعود الى البلد فان راينا الابواب على حالها وهي مفتوحة دخلنا الى البلد وحفظنا المكان الى ان ينكشف لنا اخبار صاحبه وما قد جرى له وان كانت الاخرى وان حليلة اغلقت الابواب وفزعت على اهل البلد منا طلبنا اسما زوجة مجيد وناخذها معنا ونتوجه الى ارض الحجاز وعفرنا عند الناس واضح وميزاننا يحفظ الذمام والوعد راجع « قال الراوي » وكان الحارث قد انزل اسما في القصر عند اهله وابنته وامرهم باكرامها لاجل ما راي منها من الحسن والجمال والمقل والكمال وكان قد عاتب ولده مبصرة واخاه مازن لاجلها وبسببها مرارا عديدة وهم في الاسر لما عتفر له مازن ما صلوا وندموا على ما فعلوا فشكى اليه مبصرة ما لاقى من حبها وما كان قد جرى عليه من اجلها فعذره منتر ورحمه لانه كان على اهل العشق شفق وبالمتممين رفوق هذا وعروة بن الورد قد وافقه على الرجوع الى البلد لما سمع منه هذا الكلام وتبع عزيمته في الصدق والولاء والذمام وكذلك فعلت بنو عيسى الكرام لانها علمت ان الطريق بين يديها بعيد وانها ما تعود سالمة الا بها واما مبصرة فقال لعمه مازن اطلب بنا نحن الله والنجاه ودع الحاضرين يعايرونا بنقض العهود لماذا حضرت اعدانا يمكن يعيدونا في الاغلال والقيود « قال

الراوي « فقال له مازن بكفي ما مضى ولا عدت اتبع لك رايا ابدا لاني ما رايت من رايك خير لا سيما في هذه النوبة كادت تضرب رقابنا وجهلنا القانا في الاسر والمصائب ولولا اعتنر له اخي وقبل عذرنا كان اهلكنا وان قبحنا عليه مرة اخرى ما يرجع ابد الدهر يسمع منا مقات ولا يقبل منا احتيال ولم يزالوا على مثل ذلك حتى قاربوا ابواب البلد فراوها على حالها مفتحة الابواب والقوم يدعون لهم من اعلى الاسوار وصاروا يطلبون القصر والقسوس والرهبان قد تلقوهم وساروا بين يديهم وهم يتلون الانجيل حتى وصلوا الى الدهليز الاول في القصر فتلقتهم حليلة وحولها سائر الجوار وقد لبست ثياب الملك والافتخار ونشرت عليهم النثار واستقبلتهم بالفرح والاستبشار وقالت لعنتر يا ابا الفوارس انتم اليوم اصحاب البلد لانكم بسيفكم خلصتم الجميع ولولاكم كانت بيوتنا خربت واصحابنا مع الاعداء سبيت وانا اسالكم ان تنزلوا في هذه الدار التي اخليتكم وتمنوا على باحسانكم بالمهلة الى ان ياتي ابي سالم واضمن لكم ان يجازيكم على بعض انعامكم بالفنائم ويعتذر اليكم فيما فعل من الجرائم ويكون لكم ذخيرة على نوائب الزمان فقال عنتر والله يا حرة العرب من وقتها ما رجعنا الى البلد لا نريد منكم مجازاة ولا مال ولا ارضا الا الصدق في المقال لاننا وعدناكم ان نكشف عنكم الشدة ونرجع الى ما كنا . ها قد رجعنا فافعلوا ما شئتم وما تشتهون لان العبد ما يقدر ان يعارض مولاه فيما يفعل والصبر للقضا اجمل فلما سمعت حليلة ذلك تعجبت من هذا المقال وعلمت انه اعتقاد صحيح بعيد عن الحال وكانت قد اخلت لهم دارا كبيرة في القصر وانزلتهم فيها وامرت الخدم بالمواظبة في خدمتهم ليلا ونهارا وانفذت من وقتها النجاين خلف ابوابها تعلمه بما جرى ثم ان القوم باتوا في النعيم وهم يتقلبون وبسلامة انفسهم يتباشرون لانهم كانوا في ذلك الاسر ينتظرون الهلاك فامسكوا يتحكمون على اعدائهم كما تحكم الملاك في الاملاك .

وقال الحكواتي ابو قاسم وهو يتعاب : الى هنا اودعنا الكلام .

وتنهذ صاحبنا .. وودع الحكواتي وراح على بيتو مرتاح البال ونام ملات عيونو .

قليلة طلعة عنتر من الحبس !!



أين تسكن دمشق

انا من دمشق . بيني دمشق . فاين تسكن دمشق ؟

نقرت على الابواب ... اسأل : هل تسكن مدينتي هنا ... ؟
وفتحت بيوت الشعر في دمشق وجبل لبنان والقاهرة وبغداد ... واذهلنتني
القصور الفخمة التي تعيش فيها مدينتي المدللة ، وففتنتني الاكواخ الهادئة
المريحة التي تصيف فيها اثرتي الحبيبة تحت عرائش الياسمين والورد
البلدي والبنفشي والليلك ، تظللها الزهرة المعطرة من وهج الشمس وترش
عليها الكلبة الخالدة اكسير الحياة والديمومة .

نقرت الابواب برفق اسأل :

— انا احب مدينتي .. فمن يحب معي مدينتي !؟

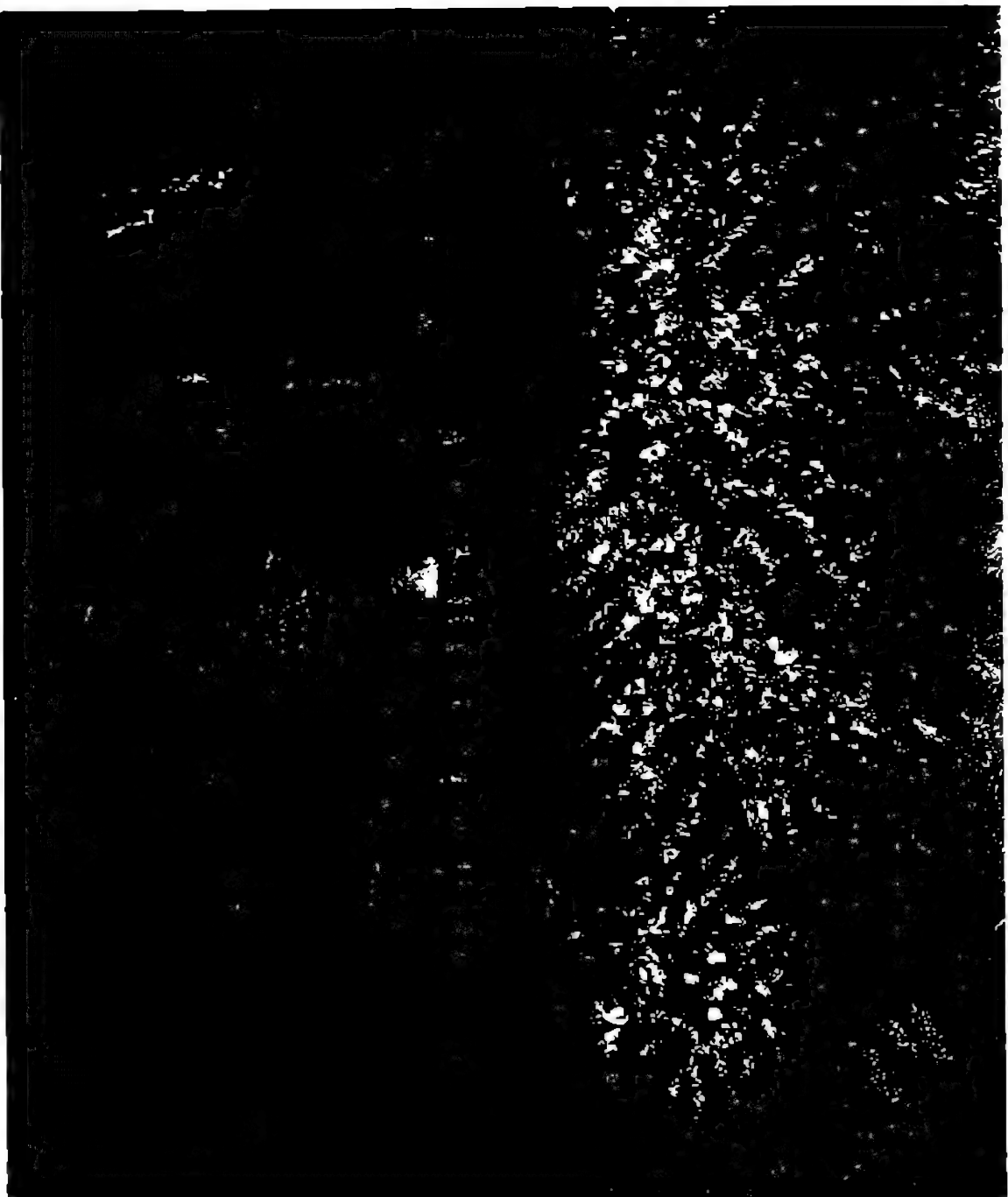
انا افهم دمشق .. فهل تفهمون دمشق مثلي !؟

نقرت على باب الشاعر احمد شوقي .. ورحب بي الرجل العظيم
وقدم لي ببديه مفاتيح القصور التاريخية العظيمة التي عمرها لدمشق
الخالدة ولاهله من احفاد بني امية وصلاح الدين الايوبي .

ضمت بين القصور .. واذهلنتني ثلاثة تصور كل قصر منها يضم
عشرات البيوت المضمخة بعطر الفخار :

دخلت القصر الاول :

تم ناج جلق وانشد رسم من بانوا	مشيت على الزمان احداث وازمان
هذا الانيم كتاب لاكنفاء له	رث الصحائف باق منه عنوان
بنو امية للانباء ما فتحوا	وللاحاديث ما سادوا وما دانوا
كانوا ملوكا سرير الشرق تحتهم	فهل سالت سرير الغرب ما كانوا



في كل ناحية ملك وسلاطان
ولا زهت ببني العباس بغداد
هل بالمصلى او المحراب مروان
على المنابر احرار وعبدان
اذا تعالى ولا الاذان آذان

عالين كالشمس في اطراف دولتها
لولا دمشق لما كانت طليطلة
مررت بالمجد الحزون اسأله
تغير المجد الحزون واختلفت
فلا الاذان آذان في منارته

وبنى شوقي لدمشق قصرا ثانيا :

ودمغ لا يكفك يا دمشق
جلال الرزء عن وصف يدق
جراحات لها في القلب عمق
ووجهك ضاحك القسمات طلق
لهم في الفضل غايات وسبق
انوف الاسد واضطرم المسدق
ابي من امية فيه عتق
وتقيل اصابها تلف وحرقت
ومرضعة الابوة لا تعق
ولم يوسم بازين منه لمرق
ابن فؤاده والصخر فرق
قلوب كالحجارة لا ترق
بكل يد مخرجة يدق
وعز الشرق اوله دمشق

سلام من صبا بردى ارق
ومعذرة السراة والقوافي
وبي مما رمتك به اللبالي
دخلتك والاميل له اتلاق
وحولي فتبة غر صباح
غمزت ابناءهم حتى تلقت
وضج من الشكية كل حر
وتقيل معالم التاريخ دكت
الست دمشق للاملام ظفرا
صلاح الدين تاجك لم يجل
سلي من راع غيدك بعد وهن
وللمستعمرين وان الاتوا
وللحرية الحمراء بساب
جزاكم ذو الجلال بني دمشق

ورفع شوقي لاهل دمشق قصرا ثالثا :

لاهل الواجب اخذ الكمالا
ولو عا بالصفاثر واشتغالا
ولكن انعم الاحياء بالالا
وان قالوا فاكرمهم متالا
لما حرا وابناء ومالا
بظاهر جلق ركب الرمالا

كان الله اذ قسم المعالي
ترى جدا ولست ترى عليهم
وليسوا ارغد الاحياء عشا
اذا فعلوا فخير الناس فعلا
وان سالتهم الاوطان اعطوا
ساكنر ما حبيت جدار تبر

مقيم ما أقامت « ميسلون »
 تغيب عظمة العظام فيه
 يذکر مصرع الاسد الشاب
 واول سيد لقي النبلا
 اذا مرت به الاجيال ترى
 سمعت لها اريزا وابتهالا
 تعلق في ضمائرهم صليبا
 وحلق في سرائرهم هلالا

ونقرت على ابواب الشاعر حافظ ابراهيم وفتحت البيوت الفواحة
 بعطر اللبون والنانج . وقال الشاعر :

« أنا من يعرف الشام ويحبها ويحب أهلها » :

حيا بكور الحيا ارباع لبنان
 اهل الشام لقد طوقتو عنقي
 وطالع اليمن من بالشام حياني
 بمنة خرجت عن طوق تبياني
 اقر عيني اني قتت انشددكم
 مكنتم جنة فيحاء ليس بها
 في سهلها واعاليها وسلسلها
 لا بدع ان اخصبت فيها قرائحكم
 من رام ان يشهد الفردوس مائلة
 فليفتش احباكم في شهر نيسان
 فاعجزت واعادت عهد حسان

ومررت على بيوت الشعراء في دمشق اسأل هل من يحبها اكثر مني؟
 وقال لي الشاعر خير الدين الزركلي انا :

بات يرعى النجم والنجم مطلل
 ذكر الشام فاجرى دمه
 والجوى يسهر والحب يذل
 مستهلا وله في الشام اهل
 شينا عن مستهام ليس يسلو
 هل ترى يتبع منك الوصل وصل
 كان يدري انني عنك اغل
 في مسيح الارض تؤوي وتظل
 اقبل المقبل راق العين « تل »
 جزتما « دمر » من كان يحمل
 غسق المغيب والنجم يطل
 افكراني حيث يصفو لكما

وقال لي الشاعر بدوي الجبل بل انا :

قف بالشام مسائلا اثارها
 اهوى الشام طريفها وتليدها
 مرحي لمن ام الشام وزارها
 فتبانها وكهولها وصفارها

أهوى أزهارها احن لمهددها اشتاق بلبلها احب هزارها
قضيت أيامي القصار بظلمها جادت مدامع مقلتي تمسارها

وقال لي الشاعر عمر ابو ريشة بل انا :

يا عروبا تنام ملء الحجاجر شيعي الحلم والطيوف السواجر
ان ان تفتحي الميون الى النسو ر وتلقي على الظلام الستائر
طلع الوحي من مشارك الفر وبانت من راحتيه المآثر
والنبوات ساهدات سواجر والنسب من خللال الضلائل
فانهضي فالصبح يلبس خديب ك فاصبحت فتنة للنواظر
سكب الحمن روحه فوق بردي ن وشبابه على فم شاعر
يا بلادي وانت نهلة ظمأ

وصعدت جبل لبنان الاخضر اتوكأ على السؤال ابحت بين الارز عن
جواب . من يفهم دمشق اكثر مني ؟

ورد الشاعر سعيد عقل ردا حاسما : فتح لي الابواب عن دمشق التي
تسكن عقله وضميره وقلبه في بيوت مترفة بارائك من الفهم والحب والتقدير
وقال لي ردا على السؤال :

سائليني حين عطرت السلام كيف غار الورد واعتل الخزام
وانا لو رحت استرضي الشذا لانتنى لبنان عطرا يا شام
ضفتاك ارتاحتا في خاطري واحتنى طيرك في الظن وحمام
نقلة في الزهر ام عنقولة انت في المصحو وتصفيق ييلم
انا ان اودعت شعري سكرة كنت انت السكب او كنت المدام
ظميء الشرق لميا شام اسكني واملاي الكأس له حتى الجمام
اهلك التاريخ من فضلتهم ذكرهم في عروة الدهر وسام
امويون فان ضلقت بهمهم احقوا الدنيا ببستان هشام

وقال لي الشاعر بشارة الخوري عن حبه وفهمه للشام وبردى :

بردى نظمت لنا الزمان قصائد بيضا وجها من ندى وصفاح
في كل رابية وكل حنية عماء تطع بالشذا الفواح
كم وقفة لي في ذراك وجولة شعرية وهوى الشام ملاحي
فديت ليلك والكواكب في يدي ولثمت بدرك والضياء وشاحي

لبـل حـديـدي النـسـيـج كـأنـه
وعلى الضفاف إذا توجت الضحى
والفـنـن في حـضـن الرـيـاض وبـادـة
متلازمين توجسا اثم الهوى
شكوى الهوى وصبابة الملتاح
لونان من أرج ومن تصداح
نمت على عتقين من نفاح
فتخونا طرف الضحى اللماح

ونفرت على بيوت الشاعر ايليا ابو ماضي يدفمني حب الفضول
فردت بيوت الشاعر بكل ترحاب :
هي الشام مهتدا وكتابا
ليست قيسا ما رايت وانما
فالتم بروحك ارضها تلثم عصورا
واهبط على بردى يصفق ضاحكا
والفوطلة الخضراء والحرايبا
عزم تمرد فاستطال قبايبا
للعلى سكنت حصى وترابا
يستعطف التلعات والاعشابا

ودمشق تسكن بيوتا لا مثيل لها بين بيوت العز والمجد عمرها لها من
ذرات قلبه وعقله الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري :
يا شام يا لمح الكواكب في دجى
يا موئل الفكرى يغطي ارضها
يا ام اتبال ومدرج امّة
يا اخت غان ينادم رعطه
يا بنت مروان يركز رايّة
جل الملا ابنيت من اشلأ
له انت اكل يومك حاشد
في اي جو عباس لم تبزغي
وباي موج مكارم لم يرتفع
اليوم عيد الواهين وفي غد
قدما دمشق لسنة عودتها
ياموك الاعراس في صحراء
وساءها حشد من الاصداء
وعرين اشلال وكهف رجاء
يوما بجلق سيد الثمراء
حمراء فوق رمالك المسمراء
ارفعت فوق جماجم ودماء
برجولة ومروءة وفتاء
ريا الجنباب ندية الاجواء
علم عليك مظل الاجزاء
عيد الفتوح وامس عيد جلاء
في المجد من عود على ابداء

وقال نزار قباني بل انا من تسكن دمشق حنايا ضلوعه وتنمو في عقله
وضميره فكرة ملتزمة بالحياة ، دمشق لا تسكن بيوت شعري ، بل تسري في
مروق دمي تنحني مر الحياة ، هي عصفور يخربش في جوانحي . استمعي
الى حنيني لدمشق عندما كنت بالاندلس :

.. سلامات

.. سلامات

الى بيت سقانا الحب والرحمة ..
الى ازهارك البيضاء ..
فرحة (ساحة النجمة) ..
الى تخني ،
الى كتبي ،
الى اطفال حارتنا ..
وحيطان ملأناها
بنغوضى من كتابتنا ..
الى تطط كسولات
تنام على مشارقنا ..
وليلكة معرشة
على شبك جارتنا
مضى عامان .. يا امي
ووجه دمشق ..
عصفور يخربش في جوانحنا ..
بعض على ستائرنا ..
وينقرنا ، برفق ، من اصابعنا ..
مضى عامان يا امي ..
وليل دمشق ..
فل دمشق ..
نور دمشق ..
تسكن في خواطرنا ..
مآذننا .. تضئ على مراكبنا ..

كأن مآذن الأموي قد زرعت بداخلنا
كان مشاتل التفاح تعبق في ضمايرنا .
كان الضوء والاحجار ..
جاءت كلها معنا ..



أتى ايلول اماء ..
وجاء الحزن يحمل لي هداياه
ويترك عند نافذتي
مدامعه وشكواه
أتى ايلول . أين دمشق ؟
أين أبي وعيناه ؟
وأين حرير نظرته
وأين عبير قهوته
سقى الرحمن مثواه
وأين رحاب منزلنا الكبير .. وأين نساءه ؟
وأين مدارج الشمشير .. تضحك في زواياه ؟
وأين طفولتي فيه ..
أجرجر ذيل قطفه
وأكل من عريشته
واقطف من (بنفشاه)
دمشق . دمشق .
يا شعرا ..
على حقائق أعيننا كتيناه ..

ويا طفلا جميلا
من ضفائره صلبناه
جثونا عند ركبتيه
ونبنا في محبته
الى ان في محبتنا قتلناه ..



يا صيني على قصر العظم

قلت لسائق التاكسي :

— هنا ... هنا من فضلك . شكرا .

ونزلت في قلب سوق البزورية ورائحة البخور والمقشّات والحبّال والصابون والمطور والبن والسمن العربي والثشاي والكمون واليانسون والطحين والرز والدخان والزيت البلدي ومربي الورد الجوري والمآزهر والزعر والجز واكياس الجنفيس والشمع والموالح والفواكه المجففة ، تنعشق ثياب المارة والسواح والباعة ورؤوسهم ونفوسهم وجدران وسقف وبكاكين وخانات السوق .

فتستقبلك « رائحة الشام » رائحة سوق البزورية لو كنت متجهما « لقصر العظم » من سوق السلاح الذي ينتهي عند الصاغة القديمة المحترقة التي يطل عليها احد ابواب الجامع الاموي، او لو كنت قادما من حي القيصرية او من سوق محدث باثا او منطقة الحريقة الجديدة او من باب شرقي .

الشام اشم رائحتها في البزورية فبهزني عطر مدينة التاريخ ، واشم رائحتها عندما انزل من الصحراء فجأة الى الجنة الوارفة الرطبة التي يظللها الحور والصنصناف عند الهامة ودمر والشادروان والربوة .

انا من جديد وجها لوجه امام القصر .

ودخلت من باب اجمل قصر عربي من قصور الشام والمشرق العربي . وفي مكتبة القصر الذي تحول الى متحف للتقاليد الشعبية السورية ، قرأت قصة القصر الحقيقية .

كان يا ما كان يا قديم الزمان نقول الحكاية :

قصر العظم او دار العظم تقع في مركز مدينة دمشق القديمة بالقرب من الجامع الاموي عند اول سوق « البزوريين » . ومكان القصر اليوم يقع داخل معبد جوبتر الروماني ولا زالت آثار جداره عند الباب الفاصل بين

سوق الحرير وسوق الخياطين . ويقال ان دار الخليفة الاموي معاوية بن ابي سفيان كانت في هذا المكان او بالقرب منه او في جزء منه ولم تبدأ التحريات عنه ، ولكن المعروف من المصادر التاريخية انها دار الامر تنكر . وقد اثبتت الحفريات التي جرت في احد زوايا الدار عن وجود مستقبة عليها الرنك العائد للامير دنكر وهي من الموزاييك الرخامي ، كما انها كانت دارا اسمها « دار الذهب » عمرها الامر دنكر « تنكر » الذي عمر جامع دنكر في شارع النصر المؤدي الى سوق الحديدية .

وكانت تدعى قبله « دار الفلوس » حيث تضرب بها الفلوس او النقود . وجاء الامر دنكر فسماها دار الذهب وسكن فيها .

وفي سنة ١٧٤٩ م (١١٦٣ هـ) اخذ هذه الدار حاكم دمشق اسعد باشا العظم والي الشام وامير الحج الذي كان مولعا بالعمران وخلف آثارا عظيمة في حماه ودمشق ، وعمرها دارا لنفسه على الطراز العربي المعروف آنذاك .

جمع اسعد باشا العظم الفنانين من بنائين ونجارين ودهانين مهرة . كما استولى على كثير من الاخشاب ومواد البناء والزخارف والاعمدة من دور دمشق والابنية الاثرية من اجل هذه الغاية . وانتهى بناء القصر في ثلاث سنوات واتى آية في الابداع وحسن الرياسة وجمال الزخرف ، وكان يهتم بالعمل بنفسه ليلا نهارا وتبرع له اهالي دمشق بكثير من المواد كالاخشاب والرخام والاحجار النادرة وقد ذكر ذلك مفصلا الشيخ احمد البديري الحلاق في يومياته ، وكان حلاقا دمشقيا نكيا بسجل ما يجري في مدينة دمشق يوميا . وقد روى في كتابه حوادث دمشق اليومية ايام ولاية اسعد باشا العظم قصصا طريفة ، فيها شيء من المبالغة احيانا ، عن بناء هذه الدار وعن الاحداث التي كانت تمر بالبلدة ويعرفها من افواه الذين يرتادون محله كل يوم . كان الشيخ البديري بحكم هذه الصلة اليومية بالناس ، وبسبب ولعه بالزجل والموايا والكتابة ، يجد حافزا لتسجيل هذه الحوادث كلها باللغة الشامية الدارجة ويشفعها بالموايا كقوله في واقعة فتحي الدفتري الذي كان قد اساء الى حرم سليمان باشا العظم فلما تمكن منه اسعد باشا قتله قال ؟

يا مانعل فتحي لما صار دفتردار
غره زمانه وسعده حول داره دار
دولاب غره رقص يا ناس حتى دار
لم يعتبر ان هذا اندهر به غدار

والحكم التركي كان واحدا ، والوزراء والولاة كانوا متشابهين بوجه عام في الأسلوب والسيرة ، والشعب الفقير كان يثن تحت وطأة غلاء يصنعه الاغنياء والتجار والولاة والحكام واتباعهم من الجند (الدالاتية) ومن المرتزقة (القبول) ومن الانتشارية الذين كانوا يتقاتلون فيما بينهم ويخربون الاحياء تباعا وينهبونها ويحرقونها ويعتدون على الاموال والاعراض فيوما دور الميدان ويوما دور سوق صاروجا ويوما يحل البلاء بالقنوات .

ويعصف البديري الحلاق تلك الايام فيقول :

« اشتد الغلاء في سائر الاشياء لا سيما المأكولات مع وجود الاغلال وغيرها . فمن عدم تفتيش الحكام صار البياعون يبيعون بما ارادوا ، غير ان الغنم كان قليلا جدا ، فصار الجزارون يخبجون الجاموس والجمال والماعز ، وصار يباع رطل اللحم الشامي بثلاثين مصرية ، والسن رطل واوقيتان بقرش . وبتقدم شهر رمضان المبارك غلت الاسعار حتى الخضر . فقد كان قبل رمضان الكوسا كل مائة بمصرية ، فلما هل رمضان صار كل خمسة او اربعة بمصرية ، والبانجان كان كل رطلين بمصرية فصار كل رطل بمصريتين ، واللحم عدم ، وكل ذلك من عدم تفتيش الحكام . . »

لقد كتب البديري الحلاق عن حياة دمشق اليومية ، يوميات انتهى منها منذ مئتي وخمس سنوات .

اما عن الدار فكتب يقول عن صاحبها الامير اسعد باشا العظم :

« قطع لها ، اي للدار جملة من الخشب ، اثنا عشر الف خشبة ، وذلك عدا ما ارسله له اكابر البلد من الاخشاب وغيرها . واشتغل بها غالب « معلمين » البلد ونجاريتها وكذلك الدهانين . واينسا وجد بلاط او رخام او غير ذلك مثل عواميد ومساتي يرسل يقطعها ويرسل القليل من ثمنها » . .

ثم يتحدث البديري عن المباني والاوابد والاسواق التي نقضها الامير لآخذ موادها الى ان يقول :

« . . . ويقول ائتوني بحجارة الزمر والرخام والسر وتفتنوا بالبناء والنقوش والتحلية بالذهب والفضة . وكلما سمع بقطعة نادرة او تحفة من رخام او قيشاني او غيرها يرسل ويساتي بها ان رضي صاحبها او ابى . . . »

وانتهى البناء سنة ١٧٤٩ وسكن اسعد باشا في الدار مدة (١٤) سنة .

من هو صاحب هذه الدار العظيمة ؟..

هو اسمعـد باشا ابن اسماعيل الوزير . مولده معرفة النعمان سنة ١١١٧ هـ . صار يتسلما لوالده بالمعرة وحماه وعوقب مع والده ثم افرج عنه . ثم ذهب الى عمه سليمان الوزير في طرابلس لبنان . ثم انعمت عليه الدولة العثمانية وعلى عمه « بيلكانة » حماه وتوايعها مناصفة وذهب اليها وسار بها سرا حسنا وعمر بها خانا وحمامات وبساتين ودورا ليس لها نظير في سائر البلاد الشامية .

وجاء في اعلام النبلاء للاستاذ محمد راغب الطباخ الجزء الثالث صفحة ٣٣٤ مانصه :

« ثم انعمت عليه الدولة بطوخين (الطوخ ذنب فرس معلق على علم) رتبة روملي ، ثم صار جرداويا لامر الحج علي باشا الوزير سنة ١١٥٣ هـ . وبعد عودته ولي صيدا فضاقي بها ذرعا لامور يطول شرحها فاستعفى وطلب حماه منمبا ودخلها سنة ١١٥٤ هـ وبذل الاموال الى ان جعلها مالكانة له بعناية الوزير الكبير بكر باشا .. »

وجاء في « حواشي دمشق اليومية » صفحة ٣٥ للبديري الحلاق :

« خلف سليمان باشا في ولاية الشام ابن اخيه اسمعـد باشا العظمى وكان قبل ذلك حاكما بحماه . وقد اقام واليا في دمشق ١٤ عاما متواليه من سنة ١١٥٦ هـ — ١١٧٠ هـ فكان اطولهم حكما .

تولى اسمعـد باشا ولاية الشام في ظروف صعبة وقد نجح في الادارة والحكم وحاز كثيرا من المدح بالنسبة للولاة المتقدمين عليه » .

ويقول ميخائيل بريك الدمشقي في كتابه :

« قتل في سيواس بتركيا وصودرت مناعه وامواله ومجوهراته » .

ويقول الاستاذ احمد عزت عبد الكريم الذي نشر البديري الحلاق :

« تنوعت الروايات في سبب مقتله، اي اسمعـد باشا ، الا انني اعتقد ان السبب الحقيقي هو ان الرجل انساق الى المصير الذي آل اليه اكثر ولاه الدولة العثمانية التي كانت تتركهم في ولاياتهم لاجل محدود يجمعون فيه المال ويكسبونه ويظنون انه مدعاة للسلام والطائنة ودرع يقيهم بطش السلطان وصروفه اللبالي والايام ولم يظنوا الى جلبه للقتل . صنف البلاء » .

انجب اسمعـد باشا ولدين اسماء وقبلان . تزوجت اسماء من ابن عمها مصطفى بن فارس . ولم يتزوج قبلان ولم ينجب . وسكن اسمعـد باشا مع

جميع افراد عائلته وافراده عائلة ابراهيم باشا العظيم الجد الاكبر . وبقيت الدار ملك آل العظيم حتى سنة ١٩٢٠ حين باع ورثة اسعد باشا اكثر من نصفها للمعهد الفرنسي . ثم استلمتها الحكومة السورية سنة ١٩٢٥ واستلمت البقية الباقية وجعلتها متحفا للتقاليد الشعبية والصناعات اليدوية عام ١٩٥٢ بعد ان كانت مركزا لدراسة الفنون الشرقية .

يقوم قصر العظيم على ارض مساحتها (٥٥٠٠) م^٢ وقد شيد على الطراز الشامى الذي انتهى اليه من العمارة في سورية خلال القرن الثانى عشر الهجرى الموافق للقرن الثامن عشر الميلادى .

ويلاحظ ان منظره الخارجى لا يدل على ما فى داخله من مظاهر الثراء . وبابه على اتساعه النسبى ذو زخارف متواضعة وهو يؤدى الى مدخل رئيسى واسع يتصل بالقسمين الاساسيين فى القصر وهما : « السلامك » او البرانى و « الحرمك » اى الجوانى .

المدخل الرئيسى يؤدى من الجهة اليمنى الى جناح السلامك وهو معد لاستقبال الزوار من الرجال فقط . وهو بشكل دار شرقية تحف قاعاتها بباحة واسعة تتوسطها بركة كبيرة مستطيلة تدور بها اشجار الحمضيات والزينة ودوالي العنب . وهناك درج يصعد منه الى الطابق العلوى المخصص لمبيت الضيوف .

اما جناح الحرمك فانه يتصل بالمدخل الرئيسى بثلاثة ابواب متتالية تؤدى الى الباحة الرحيبة التى تتوسط اجمل قاعات القصر واغناها . وكانت هذه الباحة الواسعة والبرك المتدفقة بالياه والاشجار المتنفة الظليلة فوقها هي متنفس الامرة وخاصة النساء فى مجتمع يستنكر خروج النساء من بيوتهن الا فى احوال استثنائية ولضرورات قصوى .

الباحة الحرمك مستطيلة الشكل تمتد من الشرق الى الغرب وتطل عليها الاجزاء الرئيسية من البناء المؤلف من ست كتل كتلتين فى كل ضلع طويل . وتقوم الى يمين الداخل الى هذه الباحة الكتلة الاولى والتى تضم قاعة الاستقبال الرئيسية وهي ذات ثلاثة طزرات تشكل حرف T باللاتينى وتطل من الخلف على البستان . ومن مميزات الكتلة الاولى الصمود الى قاعاتها بدرج مزدوج ، كما ان نوافذها وقماريها العالية المستطيلة المستديرة والمزدوجة تؤلف وحدة تناظرية جميلة .

اما الكتلة الثانية بعدها الى يمين الداخل للباحة فلها فى واجهتها ايوان مرتفع وعلى يمينه وشماله قاعتان صغيرتان . والقسم الخلفى من البناء

يشكل حمام القصر ، وهو نموذج مصغر من حمامات دمشق العامة يكفى لسكان القصر مؤلف من براني ووسطاني وجواني وأربع مقاصير وقميم .

ومن القاعة اليمنى للكتلة الثانية يصعد درج الى الاعلى الى « القصر » الغرفة التي ينام فيها الباشا قديما وبها موقد جداري على الطراز القرقي من الرخام الملون يوضع فيه منقل الفحم لخروج رائحة الغاز من مخفنته . ويعد « القصر » من أجمل غرف الدار بتناسقه ونسبه واللوان زخرفته المطلية على خشب السرو .

ونلاحظ ان التناظر معدوم في واجهة هذه الوحدة الثانية من حيث عدد القماري والنوافذ ومن حيث الفراغات والخطوط ، ومع ذلك فهي تؤلف وحدة جميلة ترتاح لها العين وتشكل مع بقية وحدات البناء لوحة آية في الابداع . وهذا يدل على عبقرية « المعلم » الدمشقي المهندس المعماري والبناء الفنان الذي يتحسس الفن لا شعوريا .

ويشكل البناءان الواجهة الرئيسية لهذه الباحة السماوية الواسعة . اما الواجهة المقابلة لها وهي الشمالية فهي مؤلفة من جزئين ايضا جزء مؤلف من خمسة اقواس محيلة على اربعة اعمدة منها من الفرانيت ومنها من المرمر ، والاقواس مزخرفة بالرسوم الهندسية الملونة « الابلق » .

والايوان الذي يتألف من هذه الاقواس يرتفع بطزين يميني وشمالى في كل مرتفع فسقمية من ثلاث طبقات يتدفق منها الماء بشكل انسيابي جميل . وفي الارضية بين الطزين بحرة من طبقة واحدة من الموزاييك الملون . وتطل على هذا الرواق ثلاث قاعات بنوافذها وقمرياتها وشماسيها . وتؤلف هذه الواجهة بهذه المجموعة مع المنظر الخلفي الذي تظهر فيه مأفنة عيسى من الجامع الاموي واشجار السرو حول القصر منظرا رائعا . وهذا الرواق الشمالي معد لايام الشتاء المشمسة .

اما القسم المتم للواجهة الشمالية فهو بسيط نصفه اصم تماما ونصفه الآخر يحوي قاعة واحدة تعد بزخرفتها وسقفها ونوافذها وشماسيها تحفة من تحف القصر .

اما الكتلة الشرقية المطلة على باحة الحرمك فهي تصل بين القسمين الجنوبي والشمالي وتؤلف شكل طابقين بسبب النوافذ المنخفضة والنوافذ العالية التي يفصل بينها زنار من رواق خشبي يبرز الى الامام لحماية الداخل الى القاعات من الامطار ويجعل ارتباط وحدة البناء بشكل وحدتين علوية وسفلية ، فتقوم داخلها ثلاث قاعات كبيرة زخرفت جدرانها بالخشب

المطلي بالذهب وبالالوان وزينت بابيات الشعر والقصائد الشهيرة كقصيدة
البردة للبصري وغيره من الشعراء الدمشقيين المجهولين .

ووقفت اقرا على جدران احدى هذه القاعات بعض الابيات بمدح
صاحب القصر والقصر مكتوبة « بالمادھب » :

يا جملة الناس تفوا وانظروا	محاسنا جلّت بناها الامر
بيت اتى تاريخه للمنى	شيدہ اسعد باشا الوزير*
بيت التهاني باسم مستنير	بني بتوفيق المعين القدير
شمس المعالي وبط املاكه	مشرقة ما ان لها من نظير
والسعد فيه لم يزل قائما	في موسم الافراح فوق المرير
يخدمه المجد ويأوي الى ابوابه	والعز فهو السمر
يا اسعد الحظ ويا من له	في ذروة الفخر مقام كبير
مساعدك الرحمن رب السما	ودمت محراس الجنان الخطير
في دولة محفوظة سرمدًا	بحفظ آيات الكتاب المنير

والكتلة الغربية المطلة على باحة الحرمك يشكل قسم منها قاعة
واحدة والباقي عبارة عن باحة تشكل المدخل الرئيسي وتظلها عرائش
الورد البلدي والبنفسى .

ومن باحة الحرمك تنفذ الى الباحة الصغيرة التي تدعى باحة
المطبخ وبها بحرة مستطيلة وبعض الاشجار المثمرة ، وبها مطبخ للطعام
بكانونة كبيرة وعدة وجاقات ومطبخ للحلويات وغرف لسكن الخدم والجواري
وبئر للماء .

وفي محزل باحة الحرمك تستقبلك البحرة النجمية الشكل وتتألف
من ستة عشر ضلعا وفي وسطها نافورة يندفق منها الماء بنغم رتيب يريح
الاعصاب . تليها حديقة مستطيلة قسمتها ساقية ماء الى نصفين تعكس
صفحتها ظلال اشجار السرو والحمضيات والورود المزروعة في هذه
الحديقة الصغيرة . وترتبط هذه الحديقة ببحرة مستطيلة الشكل من الشمال
الى الجنوب بشكل منخفض على محاذاة الارض وعلى محاذاة منتصف قوس
الايوان الصيني الكبير بشكل تسمح معه بانعكاس منظر قوس الايوان
وسقفه الثري المزخرف على صفحتها الصافية كما تسمح للجالس على
التخت الحجري بقربها ان يتمتع بشرب الشاي في ظلال عرائش الياسمين
المعرشة عليه والتي تمتد على طول خط الاحواض الملاصقة للجبهتين

الشرقية والشمالية مشكلة في القصر زاوية زهرة الياسمين التي يحبسها
اهل الشام .

يبلغ طول الباحة ٤٥ م وعرضها ٢٦ م وهي ملأى بالاشجار المزهرة
والثمرة والاحواض التي تتسلق منها جدران البيت شجيرات ترتاح على
سقايل خشبية لها اشكالها التقليدية . واشجار القصر الساقطة هي محط
وماوى للعصافير التي تعود من رحلة النهار لتتلقو قبل ان تنام سيفونية
المساء .

- اما القصر في الليل فكان ينار بالقناديل الزجاجية الملأى الى منتصفها
بالزيت الحلو تشتعل داخلها فتيلة وتعلق بسلاسل بين الاقواس ، او
بالكازات وتوضع في الكتابي الخاصة بها في القاعات وتحت الاروقة في
الباحات . اما تحت المطر فكانت توضع الفوانيس الزجاجية الكبيرة .

ويضم قصر العظم (١٦) قاعة كبيرة و (١٩) غرفة في الطابق الارضى
و (٩) غرف في الطابق العلوي و (٣) اواوين ، رواق بخيمة اقواس ،
(٤) اقبية كبيرة للحطب والمؤونة ، (٤) برك كبيرة تستمد ماءها من نهر
القنوات احد غرور نهر بردى ، (١٩) خستية ماء بين ارضية وجدارية ،
(٣) آبار لا تزال بئر منها تعمل حتى الآن ، و (٥) ادراج تصعد الى الطابق
العلوي ، وفي كل قاعة من قاعات القصر تقريبا مدخل يؤدي منها الى درج
يصعد الى الاعلى الى غرفة نوم صغيرة واحيانا تطل نوافذها على القاعة
نفسها ، ومصلى بجانب الدار ضم الى دار ثانية ، ومخزن للمعربات حول الى
مستودع ، واصطبل للخيل حول الى مخازن تجارية خارج القصر .

واجمل ما في قصر العظم الباحة الكبيرة في جناح الحرمك التي تشعر
الانسان بالهدوء والراحة والطمانينة بسبب هذه الوحدات التي توحى
باصالة بعيدة الجذور في الفن العربي الذي يستمد ذاته من روح الدين
الاسلامي الواضح المفتوح الى الاعلى وللجميع ، الذي يضع الانسان في لقاء
مباشر مع الله .

و « المعلم » الفنان الدمشقي الذي وضع هندسة قصر العظم
والمعماري والعامل والمزخرف والنقاش والنحات ، هم انفسهم متصلون
باللانهاية .

هذا هو الشعور الذي امتلا به قلبي عندما دخلت « قصر العظم »
احد اشهر معالم دمشق الاثرية السياحية .
وخرجت وأنا أردد في قلبي وأقول لكل من اصافه بعيني :
« يا عيني على قصر العظم » ..

أبلىق بجلسة

— سكوت يا ابو عزو .. ضاربك اليوم طير ييمزع العقل . ابلق
حلقاتو قد المجيدي ، الو « سيخ » ، عيونو كبار مثل الجمر ، جالس
مثل الديك ..

— ورجينا بياه لنشوف .. طالمو من عبك ..

— تفضل .. تفرج .. شوف هالشوكة ..

— واطي وحلقاتو صفار .

— شو عما تقول . ولك انت شو نمحك بالسومة .. حظ عينك
منبح .. اي شو جديد بالكار ..؟!

— انا جديد بالكار ...!!!؟

— اي اي يا جماعة طولوا بالكن .. منحكم ابو صطيف اكبر واحد
فيينا . شو بتقول يا ابو صطيف ..؟

— معو حق ابو حميد ، واطي شوي وحلقاتو صفار .

— اي بتؤمر ابو صطيف انت معلمنا .

— والله يا جماعة كراشتلكن اليوم ابو صخر . نزلنا كراش انا
واياه خفني جيتك خفني جيتك ساعتين ، علق ممي « شكلي باسود »
نزلت فيه فتل برم فتل برم عالبرمة شي ربع ساعة هلكتو كسرت ضهرو .
قلبتو قام مسح رديت لبستو ردينا نزلنا فيه علبرمة ، كمان قلبتو مسح رديت
لبستو ونزلت فيه فتل برم فتل برم قلبتو قام شنفشل علحط وحط ، شحيت
عليه وطلعت خلصتو وكفيت الشبك .

— عمي ابو حميد والله كانك عم تحاكيني بالتركي ما فهمت شي .



الفتان خزينة طراني - حماد

شو يعني « كاشتلك » فلان بلغة الحمياتية ، وشو يعني « لبستو »
و « مسح » ونزلت فيه « عالبزمة » و « شنشل » و « عالخط » ...!!

— « كاشتلك » فلان يعني خلطت كشة الحمام تبعم بكشة الحمام
تبعمو . و « لبستو » يعني رديت لحقت الكشة بالطير اللي كان يزل
على الاسطوح مع بقبة الطيور حتى تروح نجيبو و « مسح » يعني حطت كل
الطيور علاسطوح ما حط ممهن يعني منتول « زحل » .

و « البرمة » يعني دورة الطيور حوالين المحط . و « شنشل » يعني
صار يحط رجله عالخط من غير ما تعلق رجله يعني ما وقف ابدًا .

— يا عمي ابو حبيد بقولوا الحمياتي مالو شهادة وما حد ابيرضى يجوزو
بنتو ، صحيح هالكلام . . . ؟

يا ابني تقريبا صحيح ، لانو الحمياتي ، الطير عنقو اغلى من كل
الناس . وكش الحمام يا ابني سومة بتاخذ وقت الحمياتي كلو . ويعرف
واحد حمياتي طلق مرتو تلت مرات من تحت راس الطيور . ولما كانت
مرتو تقوللو يا انا يا هالطيور بالبيت كان يقولها لا الطيور !!

مرة راح حمياتي عالحدج وترك خمسين دهبه امانة عند جـارو
الحمياتي بالحارة . بعد الحدج رجع طلب امانتو واخذها . بعد جمعة
صاروا يتكاشروا بالحمام . قام الجار مسك للحجي طير . اجا الحجي قاللو :
عطيني الابلق . . .!! قاللوا : انو ابلق !! قاللو الابلق ياللي شديت عليه انا
شايفك . . .!! قاللو جارو : والله ما شغفتو وما مسكت شي .

هون منشوف يا ابني ثلون كذب الحمياتي مشان الطير لـكن رجـع
الذهب لصاحبو لانو الطير عنقو اغلى من الذهب .

ويا ابني في عنا نحنا الحمياتية طريقة حتى ما نحلف كذب ، ما حدا
بـعرفها . مثلا في عندي محاجر خشب كل محارة الها اسم حارة بالشام .
مثلا هي عمارة وهي سوقـاروجة وهديك باب سريجة وهديك شويكتوهي
مهاجرين . اذا مسكت طير لجاري وكنت صيد انا وصاحبو، يعني ما في صلح
بيناتنا ، اذا اخدلي طير ما بـرجعو ، واذا اخدتلو طير ما بـرجعلو ياه ، وصدف
اجا لعندي بدو ياه ، بحط ايدي على السحارة ياللي فيها الطير وبحلف انو
الطير مو عندي والله مو عندي بالمهاجرين ويكون مخبي الطير بالسحارة
ياللي اشترت عليها وياللي سميتها بقلبي المهاجرين .

شو فكرك يا ابني الطيور غالبية واذا كان الحمياتي علاسطوح عم
يكش وندهتلو مرتو ينزل اي ما بينزل لو اجا عزيز عينو .

والله مرة بيلب الجلبية بسحاق البرغل راح شرطي حتى يصادر الحمام
لاتو طلع امر بمنع كس الحمام ، اي قامت الحارة وقعدت . ومرة تغية
راح تلت اربع قتلى بدمر وبدوما مشان الطيور .

— اي ليش طلع امر المنع . . ؟!

— من رزالة الحمياتي احيانا . وجيران الحمياتي بيشتكو لانو
الحمياتي دائما غلاسلطيح بيكشف البيوت اللي حواليه والحريم بتتضايق
من وجود رجال فوق الاسطوح . لकिन يا ابني الحقيقة انو الحمياتي ما
بيطلع على النسوان ابدا وعندو كل طير بيسوي خمسين مرا . وكمان
الجيران بيتضايقوا من وساخة الطيور ومن ريشها بالصيف ، ومن كتر
ما بيضرب الحمياتي طيور بالبطاطا وتشر الليمون والقنب اللي بيضربو
بالنقطة بتقوم بتنزل على بيوت الجيران بتوسخلن ياها بعد ما يكونوا
شاطلين بيوتهم ، والجيران بيدعوا انو الحمياتي عم يضرب الطيور بالحجار
بتقوم بتكسر قزاز الشباك ، مع انو الحمياتي ما بيضرب الطيور بالحجار
حتى ما تبوت .

— لكان ليش بصفر الحمياتي . . ؟!

— مشان تبعد الطيور ، وكمان اذا كان جارو « صيد » وعلقو معو
طير وراح يحط عندو بقوم الحمياتي بصفرلو بينقر الطير ويرجع وما بيحط
مند الحمياتي الثاني .

واذا كان الحمياتي بدو ينزل الطيور ومالن عم ينزلوا بالطيرة ،
بيقوم بيضرب بالكرباج على تنكة يقوموا بلعطو وبصبروا على وش
الاسطوح وبينزولوا .

— ايمتى بيصر الكس ممي ابو حميد . . ؟!

— الصبح والمسا . والطير الجديد منطرو بعد المغرب ويكون جوعان ،
ومن كتر الجوع والعمية يقوم يرجع ما بيهرب بخاف من شي شوحة
واللا شاهين ياكلو .

— وشلون بتنزل الكشة بعد ما بتطير . . ؟!

— منخبطلا بالطيرة . . لانو الكشة بتكون كلها طيور . والطير بشوف
الطيرة من علو خمستالاف متر وبينزول مشانها ، وكل ما بعدت الطيور وقدرت
ترجع بياخذ صاحبها صيت ويقولوا « شقلة ملان عم تمشي » يعني كشة
ملان بتطير مسافات بعيدة .

— شو بياكلو الطيور ٢٠٠ —

— درة صفرا وحمرا بالشتي ودرة بيضا بالصيف وجلبانة لطيور
الزرق « التفريخ » والطيور منطعميه بالصيف شمر حتى ما يضعف ، والطيور
الضعيف منطعميه « قمبز » . ووقتئ بيغلى اكل الطيور بترخص الطيور .
والطيور بترخص بالصيف لانا ما بتطير منتقصها وبينبدل ريشها وبتكون
مقصومة فترة « بريك » ووقتئ ينسقط ريشة بيخلق غيرها . وما ينسقط
الريشة الثانية حتى تخلق الريشة الاولانية حتى يقدر الطير يطير . يعني
الكشي بدك تقول ببيدا من اول ايلول لحد مايس اول الصيف .

— طيب شلون بيصير الكشي ٢٠٠ —

— الطيرة بتكون مقصومة ما بتطير حتى ما تاخذ الطيور معها .
ومنخلي الطيور بلا جواز محرومة حتى يطير الطير ويرجع وقت
منصقلو بالطيرة . الحمياتي بكش الكشة « بالخيلة » وهية عماية
براسها خرقة سودا يا اما حمرا بتقوم بتختلط كشتي مع كشة جاري مثلا
وبترجع يا اما معها طير جديد او اكثر ، يا بترجع ناقصة يا اما بترجع كلها .

— طيب منين بنتشتروا الطيور ٢٠٠ —

— من عند « الجنايظة » بخان البطيخ يا اما من سوق الاحد بحارة
اليهود يا اما عند الشيخ حسن في حي الميدان بالشام .

— طيب شلون بتصير المعاملة بين الحمياتية ٢٠٠ —

— ها . . لاقوللك ، يا اما « صلح » يا اما « شري » يا اما « صيد » .
— ما لهيت ٢٠٠ !!

— « الصلح » بتفق مع جاري على اساس مثل ما بعاملو بيماملني
يعني اذا مسك لي طير بيرجمو ، واذا مسكلو طير برجمو . والصلح لازم
تكون المسالة بيناتنا قريبة حتى يزمرلي طيورني اذا راحت لعندو وازمرلو
طبورو اذا اجت لعندي وطممي الطير اللي جاية من عندو لعندي قتلة حتى
ما يرجع يعيدها .

— قتلة ٢٠٠ !! —

— اي قتلة . . ا يعني بضربو بطريقة خاصة حتى ما يعود يعيد
الغضب . يا اما بضربو بالطارة ، وهية تضيب من خشب التوت الطري والهيا
شبكة . بخلي الطير يطير مترين وبمطادو بالطارة . يا اما بيمسك الطير

وبتقبلو شحمة منقارو بريشة من ريشو، يا اما بدبوس ، وبتركلو الريشة
بشحتو حتى يصل لصاحبو علامة اني انا كمشتو وقتلتو ورجعتو .
يا اما بفركلو رجليه بطراب الحيط حتى ينقشط جلدو الرقب وبتكرسح اربع
خمستيام ما يعود يحسن يمشي بعددين بفلتو . يا اما بنتفلو ريشو
داير مزبلو .

وطبعما « في » صلح بمصاري ورقة ورتتين ثلاثة حق الطير ، وفي صلح
ببلاش اذا كانت الصحبة بين الحمياتية غميقة .

— والصيد ..!!

— ها .. الصيد يعني حرب .. لا بعمله في تفاهم ولا بواسطة في
تفاهم . لو دفع لي جاري وكنت معو « صيد » على طير من طيور و وقع
عندي عشر اضعاف حتو ما بمعطيه ياه . يمكن بدبحو وما يرجعو لصاحبو
حتى لو جابلي اكبر واسطة . ليش .. لانو منفاخ كبير وانا مالي قابضو .

— طيب والشري ..!!

— الشري يعني التعامل على قد ما ببسوى الطير .. ولك وبين الشاي
يا ولد مو شايف عنا ضيوف !! اي سيدي ، يعني ما في علاقات بيني وبين
صاحب الطير لا بيعرفني ولا بعرفو . بيجي صديق عزيز علي واسطة بقوللي
يا ابو مصطفى بننا هالطير الله يرضى عليك ..!! بقوللو انا بتؤمر امر .
بقوللي شو بتريد ، بقوم انا بقوللو هالي بتريده انتو . يعني بيدفع صاحبو
حق الطير وزيادة ، واذا ردت اني ما آخذ مصاري ما باخذ كرمال خاطر
الواسطة .

— هالسوسة يا عمي ابو مصطفى مثل مالي شايف عما تكون مورد
رزق للحمياتية مو هيك ..!!

— يا ابني بالماضي كان في حمياتية محترفين بياكلوا وبيشربو من ورا
الطيور . وبتذكر بطلت هالشغلة من وقت ما طلع امر منع كش الحمام
الزاجل سنة ١٩٣٨ . لכן هلا صفيانة الشغلة سوسة وهواية ولو تطلعت
للسما فوق الشام بتشوف اكثر من كشة حلوة .

مثل ما قلتنك كش الحمام صفيان هواية مثل الرسم والرقص
والموسيقى عند شباب هالاياام مو اكثر . والحقيقة سوسة كش الحمام
خلقت حتى تمسكلي طير وامسك لك طير وتتعارف العالم على بعضها .
والمسالة مسالة اخلاق وكل حمياتي بيتصرف حسب اخلاقو . مرة كمشت
« حلبي باحمر » لحمياتي اكابر . اجاني صديق عزيز واسطة بالني : انت

كاش « حلي باحر » لفلان ..!! قتللو اي والله . قال بدو ياه صاحبو
وطلوب قد ما بتريد . قتللو اعوذ بالله والله ما بددي شي . وعطيت الطير
الحلو الحلي باحر للواسطة وراح رجمو لصاحبو . تام تاللو والله
ما يستلمو منك الا حتى يجي صاحبك وقدملو بدالو هدية طيرين بنقيهن على
كيفو . وطبعما ما رحت لاني استحييت .

— طيب يا عمو ... هالبنات الجديدة العالية بالشام احسن واللا
الاساطيح المنيقة تبع البيوت العربية ...!!

— يا ابني .. والله هالبنات العالية عبت قلب البيوت العربية لآكن
الحيماي بيغفل يستاجر اسطوح عالي .

— ما قتللي شلون بينزل الطير الغريب مع طيورك ...!!

— اذا كان جاية مع الكشة طير غريب بصفق انا للطير بالطيرة
بتقوم الكشة بتعمل برمة حوالين الاسطوح وبتجي لتحط فوق الاسطوح
مترين ثلاثة بينكر شهر الطيور من التعب ويتل بتقوم بتحط على اسطوح
يقوم بيحط معها الطير الغريب .

— طيب وشلون بتصر تربية الطيور ...!!

— كل حيماي بيعرف هالشغلة وبيري طيورو على ايديه . ووقت
بيتجوز الطير من طيرة وبتبيض بتقوم الام بتقعد عليبيض من الصبح للعصر
ومن العصر للمصباح بتقعد الاب . والطير الصغير ياول ايامو يتنفخلو امو
بتنقارو هوا ، بعدين بياكل تراب بعدين بياكل جلبانة ودره .

والله يا ابني مالك علي يمين ، مرة حدث ممي حادث غريب . بتصدق
انو بين الطيور في خالة مرت اب ...!! يمكن ما بتصدق ...!! اي سماع
هالقصة . مرة هربت لي طيرة وما عادت رجعت من كتر ما تضايقت من
تربية ولادها . الاب حنون مار يطعميهن ليل نهار . شافنو طيرة تانية
صارت تحوم حواليه وتدور حواليه حتى بلفنو ولعبت بعقلو تجوزنو . وبعد
ما تجوزنو ماتت على السحارة يللي فيها طيورو الصغار قدام عينو وقتلت
ولادو من غيرتها يا لطيف بخشت راس الصغار بمنقارها لانهن مو ولادها
وما بدها تربى ولاد غيرها . حدا بيمصدق هالقصة ...!! قصص شو بددي
احكي لك ...!!

— انا هلا بددي اعرف انواع الطيور ...!!

— ايوة .. هلا بددي اترك الحكي لمك « برو » لانو سيد مين
يعرف بالطيور .

— عندك مانع يا عم برو . .

— ابدا يا ابني اهلا وسهلا فيك لسنهرتنا ، وانتو الجيل الجديد لازم
تعرفو كل شي عن هالتقاليد القديمة ببلدكن . يا سيدي منين بدي ابدالك !!
عندك تلت انواع من الطيور : زاجل وحمام للكش وحمام تربية
ببوت . ولازم تعرف يا ابني انو المهم بالطيور الحلوة الطبعم والخدود
والعشر : يعني لازم يكون عدد الريش بالجنحين يا اما عشرة بعشرة يا اما
ثمانية بثمانية يا اما تسعة بتسعة يا اما ثمانية بعشرة . هادا هوة العشر .
واذا كان عشر الطير اقل يكون اسمو طير فالت او اعسر .

والطيور منزنها عادة بخزام بالانف وبصنيجات برجليها مع اساور
عقيق وشمع وباعة ونابلون وقرن جاموس . والطيرة بزوزقوها وبحبروها
بدودة حمرا على خدودها حتى تصير حلوة وتنزل الكشة من السما مشاتها .
والطير المدلل الحلو بزينو صاحبو باللولو والخرز بكتانوا ، يا اما بزينو
بكردان قطعة حديد بتتعلق برقبة الطير وفيها حبات خرز ملون . يعني الطير
الحلو كان يسوي بزمانو تلت ليرات ذهب واكثر .

— شي حلو . . . والله تمنيت شوف الطيور .

— قبل ما آخذك لعندي بكرة وارجيك طيور ي رح عندك اسامي
الطيور وانواعها وصفاتها .

في عندك البغدادي باسود والبغدادي بابيض والبغدادي بازرق .
عندك بندوق البغادة : ابو بغداد ي وامو من غير نوع . وفي عندك الريحاني
ازرق على رمادي . والشرايبي ازرق على رمادي . والسكري ابيض مع
اصفر فضي . والهزاز ابيض سادة واسود سادة ميزتو بيهتز دائما . وعندك
النمساوي : نمساوي باصفر لونو اصفر وراسو ابيض وخدودو بيض .
نمساوي بابيض كلو ابيض الو لمروة حوالين راسو . وعندك الرؤوفي عداد
بيشبه طيور الاموي على لون صفوي طبعا طيور الاموي زرق . وعندك
المكاوي باحمر وكلو احمر والمكاوي باسود وكلو اسود والمكاوي بابيض وكلو
ابيض . والمكاوي الوريش طويل بيغطي اصابع رجليه والوقتنبرة براسو .
وعندك المسود : جسو اسود وجناحو بيض . وفي المسود باحمر وكلو
احمر وعشرو ابيض . وفي المسود باصفر .

وعندك الابلق وطبعا الابلق احسن من المسود لانو الو خلق بخدودو
وطبعة بيضا على كل خد وحجمو كبير . وفي ابلق بحلوسة لونو رصاصي
وعشرو ابيض ، وفي ابلق بخضرة رصاصي سادة وعشرو ابيض ، وفي ابلق
باحمر .

وعندك شكالي باحمر وشكالي باسود وشكالي بازرق . ويكون الطير
لونو احمر مع تنيرة (يعني بياض على روس جناحاتو والفنب) .

وعندك شخثرلي باسود وشخثرلي باحمر وشخثرلي بازرق .
والشخثرلي حجمو صغير الو خدود وطبعة بالراس مع مسكتين بياض
بمفل بطنو .

وعندك بربريسي باحمر وبربريسي باصفر . والبربريسي كلو ابيض
وكتافو حمر بالنسبة للاحمر واملر بالنسبة للاصفر .

وعندك البني كلو ابيض وجناحو سود مع خدود وطبعة بيضا براسو
وعشرو مطبوط .

وعندك التقلجي باسود والتقلجي باحمر والتقلجي باصفر . دنبو
ابيض والو قنبرة براسو بتكون حسب لونو .

والحلي طبق الاصل عن التقلجي ما منفرقو وهوة عما يطير بالسما
الا من جناحو لآكن منفرغو عالارض من عيونو ومنقارو . وفي عندك حلي
باحمر وحلي باسود وحلي باصفر .

وعندك النوري باسود والنوري بازرق . والنوري بكون ازرق يا
اسود ودنبو ابيض وحجمو صغير .

وعندك البوظ وهادا طير ابيض والو قضيبين سود على كتافو وتنيرة
للدنب لونها اسود .

وعندك العمري احلس كتافو مكلفة باسود والعمري الاخضر رصاصي
ماتح على بياض .

وفي عندك يا سيدي بيلندي بابيض وبيلندي باحمر وبيلندي باسود ،
وبيلندي سادة : الو تاج بصبرو من نفس لون القنبرة يللي شكلها شكل
الشاكوش وعيونو واسعة طبعا والعيون الواسعة من مميزات الجمال
عند الطير .

وفي عندك القويز ابيض ودنبو اسود مالو قنبرة . واسطنبولي رصاصي
دنبو ازرق مكلف بسواد خفيف والو قضيبين بكتافو من نفس لونو بس
على اغمق .

وعنا البلدي لون واحد كلو حجمو كبير مالو قنبرة .

وعندك احمر بلدي واصفر بلدي وازرق بلدي واسود بلدي . وفي طير
مرقع ابو نوع وابوه نوع وبياخذ الوانو من الام والاب .

والمنبر الاب احمر مثلا والام اصفر بيحي الطير منمر لون بين لونين
يعني لا احمر ولا اصفر .

والابرش حبهو كبير . وفي عنا ابرش باسود وابرش بازرق . والابرش
لونو ابيض والابرش الاسود دنبو اسود والابرش الازرق دنبو ازرق ويكون
ضهرو كلو ابيض وريشو مجمد والو طبعة وخدين يا اما سود يا اما زرق .

وعندك المغتل ابيض سادة وضهرو كلو ريش مغتل ومالو طبعات
ولا حلق .

الدبائي والكشميري كل ريشة لون . ريشة حمرا وريشة بيضا . يا اما
ريشة حمرا وريشة سودا .

الكركاطي كلو رصاصي ورقبتو المتح من لونو وفي منو ابو قنبرة وفي
منو مالو قنبرة .

القرنفلي كلو اسود وكثافو حمر .

المرجاتي كلو اسود على كثافو قضيبين بني . وفي عندك عرجاني
باسود وعرجاني بازرق .

النحاسي ازرق مع دقة بني بريش ضهرو .

البقدونسي كلو رصاصي والو خدود وطبعة وضهرو اغمق من جسمو
على اسود « مبقج » .

الانكليزي ازرق والو برجليه ريش طويل مشخشر والو قنبرة .

البولوني كلو لون واحد وببختلف الذنب والو خدود وطبعة . وفي عندك
البولوني باصفر والبولوني باحمر والبولوني باسود . والبولوني باصفر كلو
ابيض دنبو اصفر والطبعة والخدود صفر وهادا طير حلو ونادر .

والبيرملي باسود كمان طير نادر وحلو كلو اسود وضهرو منقط بابيض ،
وعندك بيرملي بازرق رصاصي وضهرو منقط بنقط بيض ناعمة .

وعندك يا ابني النساوي والتفاحي كلو ابيض وكثافو لا صفر ولا حمر
بلون التفاح والو حلق وطبعة .

— والله شي حلو يا عم برو شو هاد انت موسوعة . . . والله شهيتني
صير حميماتي لانو الحميماتي انسان لمنان . .

— لبش يا ابني انت شو بتشتغل . . ؟!

— صحتي .

— ايه الله يوفق . بتقولوا يا ابني انو الادب والمخالفة سوسة . .

صحيح . . ؟!

— اي والله صحيح يا عمي . . وهلا انا بستانن تصبحو على خير
موعدنا بكرة الصبح ان شاء الله على اسطوح بيتكن عمي برو حتى شوف
طيورك الحلوين واتعلم منك شلون بيصير كشي الحمام .

— اي بيت اهلين وسهلين .



السفربرك

قال لي ابي فهمي بن مصطفى آغا الترجمان بلهجته الدمشقية العامية
العفوية :

ـ كنا ساكنين بببيت الآلش ٠٠ كان عمري خمس سنين لما مات ابي ٠
قبل ابي تجوز عشرة واجا بلاد من ثلاثة ٠ ابي عائشة رمضان بنت سعيد
آغا رمضان وجاب منها : مهيبة ومراد وفهمي ٠٠ انا ٠

وتجوز قبل ابي خالدية وجاب منها بنت بحدية وقبل خالدية كان متجوز
واحدة شركسية وجابت منو اخي صبحي ٠٠٠ وصبحي حوة ابو شفيق ام
صفنان ٠

بعدين مات ابي صليت يتيم ٠ كان اخي صبحي بحمص باش شوايش
رديف لهون قال بدو ياخذنا على حمص انا واخي مراد ٠ ابي عطنتو
مراد وخلقتني عندها انا ومهيبه ٠

تجوزت ابي واحد اختيار غني ٠ وضليت عندها لحتى كبرت ٠ تعلمت
صنعة الحرير ٠ من ايش ١٠٠ ؟ اجا اخي مراد من حمص بعد ما كبر متعلم
صنعة بحمص اجا قال تعلم هالصنعة هون بالشام في منها خانات وشيخ كار
طويل عريض ٠

وفي بصنعة الحرير صنعة اسمها صنعة المسدي ٠ وجابني اخي لعند
المسدي ٠ وعطاني عشر قروش اشتغلت عمري بيطالع عشر ثنا عشر سنة ٠
تعلمت الصنعة وصرت صانع وصرت لشتغل بنص مجيدي كل يوم ٠
اشتغلت عند الحلباوي بالخراب ٠٠ وبعدين عند بيت الصواف معلم بالقيصرية ٠
وصنعة المسدي يابنتي يعني بيلف عالحوارة ٠ يعني بيلف قيمة ٢٥ كركر ٠٠
بيلفهن عالحوارة ، بتصير شقة مشان تروح للمصبغة بيصبغوها ويبساوروها
سدي وبتصير صايات « الاجه حرير » ٠



والدي فهمي بن مصطفى Tغا الترجمان

الفتان عبد القادر الثاني - اريحا - حلب

ضلينا نشتغل بصنعة الحرير هيك لحتى كبرنا لحد قريب عشرين سنة .
وكانت الاجرة عالرطل كم رطل بيشتغل بياخد . بيتنا كان بالبحصة مع
الشمس نروح لحد قبل المغرب . المغرب تمام نرجع فاخذ غداننا معنا نتفدى .
وكانوا يشتركو معنا بالغدا . . . عندها تحت فتالة . . . يفتلو الحرير ويطلع
لعندها كراكر ومنساويها شقات . الكار ياستي . . . اول شي بتجي من اوروبا
شلل شلل حرير . هالشيلة بيعطوها لكبابية الحرير بالبيوت وبالضيق ، فيها
منصب بيغردوها عليه ، ويلفو الخشن وحدو واللي طلع ارفع وحدو ، ما بين
حرير خشن وحرير ناعم بيساووه شموطو والشمط مدور بيربطوه بين القصب
وبعدين بقلعوه بيصير شط . الشمط بيجي لعند المعلم بيعطيه لعند الصنعية
الفتالة بيغردوه عالكوفية وبللوه بالملي وبيدور مواسير صفار صفار وبيعطيه
للدولاب . في سياخ بشكو المواسير بساووهن كراكر هالكراكر بتطلع لعندها
نحنا منساويها شقق . بتروح لعند المعلم . في شقة عندها كبير وشقة عندها
صغير . بتروح الشقق عالمصيفة كانوا يعطوها لمصايغ اليهود واحدة خضرا
سودا ليلكي . . . لحتى مدول من حرير الخام بيصيرو حرير مصبوغ ناعم
بالمصيفة بتقطع خيطان وبيوصلوا الطيقان ياللي تقطعت وبعدين بيردوا
بلفوها على خشبات بعد ما يبخوها بمرقة الراس وكانوا يياخدوها من
الرواسين لحتى الطاق ما يصير ناعم ويتقطع بلفوها كل شقة واحدة هالقد
وهالتخن . . . هي بتروح لوين ، بيجو لعند المعلم . هي سودا مثلا الثانية
حمرا ، بينحطوا خمس ست سبع تيام حتى تطلع الصاية قلام قلام . من
هنيك بتروح لصنعة اسمها ملتي . بجيبو راس الشموط وفي شط واحد .
بيقعد قدام واحد وورا واحد بيساووها بالمشط بصفوهن جنب بعض . بتخلص
من الملتي بتجي لعند المعلم خالصة صار اسمو سدي . بيجي الصانع الحايك . .
في محلات كبيرة يبقى فيها خمسين ستين نول كل مين بيجي لعند المعلم بياخذ
صاية وبيشتغل بالكوك وبيكبس برجليه حتى يطلع المشط وينزل ، وبيضل
عما يساووي هيك لحتى تخلص وتصير صاية .

بعدين بقصوها وبيساووها المعلمين بسبع تضرع وتسع تضرع كانوا
يعتقوها لمر لانها ثقيلة ، يبقى حقها خمس انكليزيات . التوب المصري
عريض وحريرو ثقيل .

قبل ماتصير صاية الها صنعة نانيسة . ووقت بتجي صاية من عند
الحايك لعند المعلم صاية خامية مبخوخة بالزفر . يياخدوها لحمام خصوصي
بالخراب بيغسلوه فيه الصايات بترجع ناعمة . ماخلصت . هي وين بتروح . .
بتروح عالنكنة بيسحبوها من اولها لاخرها بيكروها كوي . بتطلع صاية
بتروح للحقاق بعثها عالخشب حتى تلمع وبيكروها وبيطيقوها ومن هنيك
بتروح للبيع . وهالصايات في منها صايات « ديم » صايات غزل .

وكل كار يابنتي الو شيخ كار والو ترتيب والصانع بيشتغل من تحت
ايد شيخ الكار . اي عشرين كار ، لصنعة الحرير وحدها ، ونص البلد كانت
تشتغل فيه .

صار عمري عشرين سنة اجا دور عسكرية مراد اكبر مني بخميس ست
سنين بدن ياخدوه عسكري . اي نمم . طلع لامو معيل اخدوني انا وهداك
صني معيل .

كل سنة « في » مجلس قرعة هالقرعة بسني سن العشرين . وكان يصير
بكل حارة يعملو مجلس عسكرية رديف او بالسرايا وتجي هالعالم لهالمجلس
حتى يكونوه عسكر (يقيدوه عسكري) .

بعثو عسكري ومعو خبر . شيخ الحارة عندو دفتر قيد . انالسه ماصار
سني عسكري طلبو اخي جيب اخوك جابوني . رحت مع اخي لمجلس القرعة
بالسرايا . فتننا جلسة طويلة عريضة قومندان ودفاتر . واخي صبحي كان
باش شاويش رديف . ثبتو انو اخي معيل لامي مالها حدا قالولهن هي اخي .
قالوا عسرك موتمنطمش . . عسرك عشرين (لايقيل) بالتركي . صرت
عسكري اخدوني قبل سنتين . رحت عملت معاملة ودخلت باش شاويش فخرى
بدائرة الرديف بواسطة يحيى بك صحتي كان بالاركان حربية كانت امونفوس
بنت الترجمان . الخلاصة ندهلو قاللو امتحنوا لشيت الرديف . باش شاويش
رديف لابيأخذ تعيين ولايبأخذ معاش ورتبتو باش شاويش كاتب .

نسيت قللك . . كنت اتعلموانا عم اشتغل بالصنعةكنت روح لدرسة بمروق
التبن بالبزورية مشقت حمام البزورية . كانت تعلم القراية والكتيبة
مدرسة الشيخ كامل القصاب كان سياسي يعلم تركي وعربي . تعلمت القواعد
التركية كلها فيها ضليت تلت سنين . خصصلي الشيخ كامل استاذ
خصوصي ليعلمني .

لقيت حالي لايكتب ولايقرا ، وصنعتنا بدما حساب وبدما قراية .

كان الصانع بدو يكتب عالشقة قديش عددها قديش عدد طبقاتها . بدو
يكتب الرطل حسابو مع المعلم . كان عمري بذك تقولي شي خمسعاشر سنة
وقتن صرنا نقرأ تركي . الاسامي التركية : الشباك : بنجرا . الباب : كابو
القلم : قلم . الطاولة : ماصا .

وتعلمنا الخط . . كنا نكتب بالخط السلس بقلم تخين باحرف مقطعة
واحرف صحيحة . . بعدين صرنا نكتب بالخط الرقيق . كل واحد موسيقية
خطوطها عثمانية فيها كتابة اول الكلمات ومنصفها وآخرها حفظونا لامية
ابن الوردي . بتذكر منها :

اعتزل ذكرى الاغانى والغزل

وقل الفصل وجانب من هزل

ودع للذكرى لايام الصبا

ملايام الصبا نجم امل

وعلمونا الصبرات والنشايذ والخساب القسمة والضرب والطرح والجمع
وختمننا القرآن .

عدت صرت باش شاويش بدائرة الرديف بالسرايا (الاحتياط) يعني
ياللي بيصير فيها مجلس القرعة .

السرايا كانت عند لفقة القنوات كانت المشيرية فيها وسراية المشيرية
القديمة كان يسكن هون المشير حاكم الجيش . الوالي كان يسكن بسراية
الحكومة بالمرجة . سراية المشيرية هنك الاركان حربية وبيت المشير جوه .

ووقت اخذوني عسكري كان المشير الططر عثمان باشا . قعدت بالسرايا
عسكري شهر زمان شهر القرعة وبعد شهر ثاني اعلنوا الحرية (حريات
عدالات مساوات) انقلاب انور باشا ونيازي ومحمود شوكت باشا على
عبد الحميد .

وطلع امر الباش شاويش رديف لازم ياخذون عسكري . ردوا اخذونا
عسكري . ردوا لغوها . رحنا دخلنا بلى التلغراف بطريق الصالحية محل نادي
الضباط . . كان بلى التلغراف اربع سنين . كلهن ظباط عرب وظباط ترك .

تعلمت بالبلق التلغراف والهليوسطا يعني اللاسلكي عالىو وبالنهيار
عالشمس . وتعلمنا التلغراف بالكهربيا . كتبوا بتذاكر البلق بعد اربع سنين
انو خلم عسكري . اخذنا التذاكر حطيناهن بعبنا . البلق كان فيه شى
ميتين زلة . تعليم تلغراف واملا وكتابة مانشوف الالجا امر قال هاتو التذاكر
قال حرب البلقان . اي نعم . تحضرنا بقى سيدي البلق وحضرنا معداتو .
ووقت صار الانقلاب صار كل يوم التعليم لمعوم القطعات الموجودة بالقلمة
الصبح . تعليم عالبارودة وعالانظام بالتركي .

الاري مرش يعني الى الامام .

صاغادون يعني الى اليمين سر .

صولادون يعني الى اليسار .

- غريبا دون يعني الى الورا سر •
- دور يعني قف • بعدين تعلمنا عالبارودة •
- صلاح إمطا يعني سلاح على الكتف •
- • • سلام دور • • •

بالتلمة ضلينا نتمون كل يوم حتى رحنا لحرب البلخان بالبلق بالنهار
في تعليم بالبستان •

تحضر البلق عددو ميتين زلمة مع عرباياتو ومع الآلات والمعد والاشربة
والماكينات والتلفونات • سافر البلق لحلب بالترين • كان لحد حلب واصل
القطار ما كان ماضي على كلق بغازي • بحلب ضلينا عشر تيام نحنا
والعربايات والبغال والمكارة والخيول مشينا على طريق انطاكية اسكندرون •
نصل عشية ننام بالقري • نمنا ليلة من الليالي بقرية فاضية ماضيها حدا •
نامت العسكر فزينا على بكره لقينالك كل العسكر بدنهن مثل الحق الازرق
مالخينا وعطينا فيه حيوان عم يلدعنا من تعينا ماحسينا • كان معنا عشي
بالطريق بيساويلنا اكل بيطبخ • قازان عسكر للطبخ ماضي معنا • شوكننا
ناكل • • خضرة وترلو بيتتجان ويندورة وفليطة وبصل ولحم شقف يسكبوا
بالقروانة لكل عشر تنفس الكجاية قد سطل • الخبز يمعنوه ويساوه
مالصاج العسكر • ياخذو طحين كل طقم بطقمسو • وصلنا لاسكندرون
باسكندرون تحضر البلق • قمنا قيمة جمعة ونزلنا بالبحر مع فرقة عرب ٢٧
قيمة عشر تالاف زلمة شكلوها • ونزلنا بالباخرة «إقندر» • هيك دخلنا الدردنيل
بغاز شق قلعة • نزلنا بلفنا بلق التلفراف ببلدة (بيايدوس) وكان ايام
تلج ومطر نصبنا الشوادر قشينا الثلج ونصبناها عالارض • والفرقة مشيت
على غاليبولي جزيرة كانت ولاية • قمنا بيايدوس بدمن يقسمو بلفنا
عالقطة الحربية لتامين المخابرات • ليس • انتسبني انا قائد البلق انسا
وقنا عشر جندي ومعنا ماكينات وتليفونات وهليوسطات • نحنا مفرزة بمقونا
(يستيم بوت) بabor صغير وقال الليوزباشي جيبولنا كم راس ممكن •
مشينا طلعلنا على غاليبولي لقينا الساحل كلو مهاجرين اسلام بالارض مهاجرين
من وش البلغار واليونان • من امرنة مشي البلغار ورا جيشنا وكسروا حتى
وصلوا لغاليبولي وكانت الاراضي نص اسلام ونص روم • صاروا بتفقوا
الروم مع الجيش البلغاري واليوناني ويدبحوا ويزنوا بالاسلام • • صارت
تدرا العالم هربت نزلت بعربات بقر على غاليبولي • نحنا قمنا لقينا امة
لا اله الا الله • • الاراضي والازقة كلها مهاجرين • طلعلنا لعند مركز قومندان

تعونا يومين ثلاثة كتبنا مظلوف وحملنا نمرافنا وماكيناتنا بعربة بقر وقالوا
 لمتروا الساحل . نحننا مالنا فهماتين وين رايعين طلعتنا بهالوخل ماشيين
 عالساحل الساحل . ونحننا ماشيين المهاجرين راجعين على عرض الطريق .
 لك وين رايعين يقولوا رايعين معنا امر . قال اي انكسر الجيش والبلغار
 قاعدين بتم الجزيرة والجيش جيش عباس باشا كلو رجع . انا احترت بامري .
 ممي امر لوين بددي روح . . . بددي روح لعند القائد . بعدين وصلنا لضيعة
 اسمها «بولايير» عالسكة عالجبر . تطلعتنا لقينا عسكر وعالم راجعة . ولك
 مشكل . . نسال القائد وين ماحدا يعرف . . ونحننا ماعرفنا . . بعدين ماشرف
 الا قائد بينباشي (عقيد) راكب عالحصان وجاية مكسور مبيت من حرب .
 قاللي عتلي سالوا ياولد . ضربتلو تمنى قتللو بالتركي : بيبك افندي بوظرف
 كيما ونيردا او طور يور بوقومندان ؟ » .

يعني المظرف لمن وصاحب المظرف انو قومندان ؟ . قاللي صاحب
 المظرف عباس باشا قائد جيش استحکامات ضيعة بولايير فوق .

قتللو بالتركي : بيبك افندي افتركتو تركي . ماشوف الاجاويني بالمربي
 تاري ابن عرب . مرجيتو المظرف قال رجعو برجوع . . طلاع بطلوع عالجبل .
 في طريق بالجبيل . تاري طالع كل الجيش عالجبل عنيك في استحکامات .
 خايف ليقوم البلغار يضرب .

طلعتنا لموق لقينا بقاء واحد مثل الصرايا براس الجبل بيت صغير ومدافع
 اسمها يرلي طوب بتحدور عالسكة وتلت مدافع كبيرة وطويلة عالسكة بتحدور .
 هون مركز حرب قديم افتركتي شلون ؟ مركز دفاع قديم . ايه . طلع الجيش
 التركي ياللي راجع تمرکز وتحصن والفرقة اختلطت بهذاك الجيش كـلو
 وانتصبت الشواهد بها لجال وقعننا .

انا بددي امن نفسي انا ومفرزتي لمن المخابرة تبجي بدما تكون لانو
 جيش ؟ لانو قومندان ؟ بدنا ناكل بدنا يعطونا اكل . اجينا لباب السرايا
 بدنا نفوت . النوبتشي قال : يسق ممنوع . حمار ماكان يفهم مني . وقفت
 والفعال تبعنا والعرباية واقفة هيه والجنود تحت المطر . . والماكينات .
 النتيجة ماشوف الا ظابط عما يفوت ويطلع «ببشروش» . اجيت لعندو بترجك
 تنبييني المظرف لمن . تطلع هيك . . قال لعباس باشا . هوة جوة فوت .
 فت معو دغري لقينك رجل شمر شايب ختیار كبير قال انتو مفرزة تلفراف .
 قتللو نعم حضرة الباشا .

قالو : نافز افندي . . نده للضابط . انعدم باشا حضرة لاري ؟

قالو : حالا عطو من شاعر وخيمة جدول مفروزة انا طالبها لمخابرات الجيش .

كنا نشوف بروس الجبال البعيدة البلغار . انا حضرت آلة هليوسطا (مخابرة لاسلكي) . واحدة بعتناها للمدرعة وواحدة عندنا . انا صرت خاير المدرعة . يعطوا امر للمدرعة اضربي من مسافة كذا فلان كذا نقطة عند البلغار . . نشوفها نحنا بالحربين بالناسور تطلع « الكلة » من المدرعة عاليبلغار نشوفها فين تنزل يعني هادا اسمو اشغال .

ماشوف الا القائد هنيك عباس باشا عطاني امر قال انت بمالك مخابرة وبتعرف بتمديد الاسلاك بذك تنزل عالبحر . . بيتحضرلك بابلور صغير انت وخمس ست نفار بتاخدو معكن ديناميت وبتمشو بالبلغار حتى اذا طلعتا عالبر منالقي البلغار بالجبال . قال بذكرن تروحوا تحفوا الديناميت بالقلمة ياللي قاعدين فيها قواد البلغار . سرايا صغيرة . دائما بالاستحكاكات بيلتقي بناء صغير بيقعدو فيه القواد . النتيجة نزلنا بهالبحر واخذنا معنا (منياتو) مشان اذا مدينا الخطوط من بعد ندمن الديناميت منربط شريط فيها لعندنا في دينامو منربطها بزر الدينامو ومنقتل الدولاب الصغير مابتلاقي الا قنحت نار . نزلنا بالبحر بالليل « بستيم بوت » مشينا بالبلغار هيك على حدود البر . نحنا بالبحر والبلغار بالجبال . قربنا شوية شوية سرقة بالليل . فزلنا بقى ستي اخدنا الشريط واخذنا الديناميت وصرنا نتلطي بالوديان . مشينا في اضية البلغار فوانيس ، والمركز فهمانيو تمام طلعتا على مهلنا قريبين للاسكلة على مهلنا . صرنا نتلطي بالوديان وبالشجر حتى وصلنا لفوق تطلعتا لقينا نوبتشي رايح جاية خفر مصلح قدام القلمة . استنينا لحتي قفي لسورا القلمة يمشي ورا البنا قيمة ربع ساعة ولهناح نص ساعة استقفيناه ونحنما نرحف على بطناحتي وصلنا لطرف البنا لقرنة مابشوفنا منها حفرنا بالطراب شوية وعما نحكي وشوشة . ليس . حطينا هالديناميت وطمرناه وسحبنا الشريط وكشينا الموت عن كتافنا لوشافنا النوبتجي رحنا قتلي . ربطنا الشريط وصرنا نكر الشريط من الكركر معنا (شريط « قابل » كوتشوك) نزلنا دوغري عالباور الستيم بوت . اخدت معنا هالشفلة قيمة ساعتين ونص قريب يادن الصبح . اكدي النقطة . اي نعم . ونزلنا للباور . حطينا المنياطو ربطنا بماكينة المنياطو الشريط وفتلنا الدولاب وانو يطلع حس لم اعوذ بالله طويل عريض قرع البرية والبلغار . نحنا سمعنا وقلنا يالله شغل بعيد عن الساحل اشتغل الضرب من فوق البحر حسبو تعرض من البحر . ماصابني شي ونفدنا ونفدنا ونفدنا . ندهلي عباس باشا بعد مارجعنا وقاللي : غفرم سان قبضاي . غفرم انت عسكري قوي وعطاني تقدير غفرم وبعثلي امر تشكر هالمهمة :

« مهمتني تماميلا يابطن تشكر ادرم » • اي نعم •

رجعنا قمنا بيطلع عشر قيام تحت الخيمة باستحكامات بولاير فوق
والدشمان قعد بعيد عنا اربع ساعات • يا ابي دشمان البلغار واليونان • عملنا
بقي جبهة نحنا وحنة قدام بعضنا • كان اجومن قعدو بتمرفي منين ؟ • من
ادرنا عشرتيام لحقي وصلوا لشبه جزيرة غاليبولي • هي بتدخل فيها
استنبول وشنق قلعة والبوغاز شنق قلعة وسد البحر وكليت البحر (قتل
البحر) شغلة معة ! كلو موجود بهالجزيرة منك حاطين المفرقات ماحدا
بيقدر يدخل من المدرعات والبوابير ...

- يا ابي انو بوابير ١٩٠٠

- بولاير للبحر • ماحدا بيغضر يدخل فاجوا حول قعدوا • طالعنا قطعة
لقدام من الجيش من بولاير ومنها خفرات لقدام وكمان البلغار قطعوا الاخرانية
وفيه خفرات لقدام • وبها المسانة مابين الجيشين اسسنا بين الخفر والخفر
ساعة زمان • مون عملنا تلفونات اذا لقينا حركة من الجيش منعطي خبر لورا
للجيش • ووزعنا الماكينات على غير قطع • ندملي الباشا قال يا الله حضروا
حالكن بديكن تمشوا مسافة خمس ست ساعات لبلد اسمها القواقلي بدي
توصل الجيش ببعضو • ومن القواقلي صرنا ناسس مخابرة ثانية لغير قطعة •
الخلاصة قمنا هنك مدة قيمة ست تشهر في فرقة العرب • واسسوا فرقة
ثانية اسمها (مرتب فرقة) هدون فرقتين كل فرقة تناعشر الف مانشوف
الا جاية انور باشا رئيس الاركان حرب حاكم الجيش ومحمود شوكت باشا
وزير الحربية • اجوا زابوا القطعات كلها الموجودة بجزيرة غاليبولي بعدما زابوا
القطعات ورتبوا « الفرقة مرتب » ورتبوا مع « فرقة العرب » وعطوا
معاشين معاشين للجند • كانوا يعطوا الجندي النفر مجيدي والامباشي
مجيدي ونص • والشاويش مجيديين والباش شاويش مجيديين ونص •
انا كنت باش شاويش يعني قائد مفرزة تلفراف • وعطوا امر بالتعرض
عالبغار •

تحضروا الفرقتين بالليل ومشيت السواري (الخيالة) قدام الكل ومشيو
وراها الجنود والدافع • هادا تعرض جيش مثل حكاية الاستعراض يعني هيك
مشينا • الصبح بالليل مشي هالجيش كلو وقال الكريم خود امطار اعوذ
بالله • وهنيك مافي حجر ، كلو احراش وطراب احمر • غرقنا بالمطر ..

مطر على طول الخط مامتت • وهالجندي ماشي عال حرب بدو يلتقي مع
البلغار • وفنت شاف البلغار انو جيش ماشي بدا يضرب الدافع وطلعت
طياراتو • في عنو طيارات بتنزل قنابل بتحفر قد هالصندوق • من هداك

الزمان عند طيارات اي والله يابنتي • فل جيشنا مع يطلع عالجبال تحت
الضرب • لميقربوا الخنع مايمود يفيد صاروا يضربوا مترليوزات مييك
لحتى بآخر النهار بقى ستي وصلنا ، عيضة اعوذ بالله • ورجعنا البغار
واستلمنا جبخانات علو جبل ومشقيتها طواب مدافع • إي نعم • ترك المدافع
ورجع هرب •

عسكرنا مافي انتظام غللت المسالة مابقي ظابط يعرف جنودو من كتر
ماراح قتلى •

مدافعنا ماطلعت معنا لفوق •• جبال وطن • بدل مانستعمل مدافعمن
مسكوها المسكر ولخشوها عالوادي •• انو ربخوا •• فرخانين •• هرب
البغار !! تاري الديوس رجع حضر قسوة تانية من ورا وارقد اعوذ بالله •
المسكر هنيكة في قرية صاروا يكمشوا الجاج بدهن ياكلو • النتيجة بسفل
مايستعملو الجبخانات والمدافع فقرت المسالة والتهوا بالاكل والجاج • رجع
البغار علينا هوة والمسكر ونزل فينا الضرب اعوذ بالله • رجعت المسكر ردت
انككت من الجبال عالساهول ونزل فينا شل • رجع من ارباعشرين الف جندي
ميتين عسكري • كلو صفي بالارض • وهالميتين عسكري وصلوا لبولاير بدهن
يلحقوا طريق غاليبولي ويهربوا مع المهاجرين • كان زكي بك العظمة قائد
ببولاير ماسك الجبهة هوة وعباس باشا • صار الجندي ياللى بدو يرجع
لغاليبولي ويستلم طريق غاليبولي بدهن يقصوه • مد المسكر هالميتين نفر
من البحر للبحر جندي بعد جندي بعد جندي ميتين نفرصفن بمسافة هالساعة
زمان بين البحرين من هالنح البغاز البحر ومن هيك الناح (كرفز) جزيرة
غاليبولي •

نمنا هيك الليلة بقلق مهول • نحنا رجعنا مع الميتين نفر • لملا بكرة
اشتغلت الاخبارات مع استنبول بالليل • طوال الليل مخابرات مع انور باشا
ومحمود شوكت باشا انو الجيش انكسر • بعرف صبح الصباح نحنا قاعدين
عالي اسكلة غاليبولي منشوفها •• تطلعننا لقنا قيمة اربعين بابور عسكر اجو
بالليل من استنبول على اسكلة غاليبولي • ضلت المسكر جمعة تطلع من
البحر واجت مدرعات مشان توقف بالبغاز مشان تحمي طلوع المسكر اذا
تمرضلها البغار • البغار خافوا مااجوا • تطلعت بقى سيدي خمس وتلاتين
اربعين بابور عسكر قيمة سباعشرين فرقة عسكر الجبال انتلت دواير • وتركنت
الجيش بالجبال والاحراش قدام دشمنان •

اي ظلموا الطيارات كشفوا لقوا جيش عرمرم ماتمرضوا ضلوا قاعدين بارضهن
هزري قديش قعدنا بعدن منها ست تشهر هالجيش قاعدة ونحنا بهالنشواير

والأحرار ست تشهر بدهن يعملوا تعرض ثاني • قضينا مدة ست تشهر تحت التلج الشوارد كلها انطمرت بالتلج الجندي يطلع ربع ساعة بس اذا تاخر يروحوا يلاقوه يابس • الحرس ربع ساعة • كشفت الدنية من التلج وصار وش الصيف قالوا « تعرض » وفزت هالجيش مثل مافزت بالاول الصبح تمام • كلها كانت مخربة الشوارد • قلنا بدنا ناكلها بالطيف • بس جيوش عرمم • سباعشرين فرقة عسكر كل فرقة عشر تنا عشر الف قيمة مية مية وخمسين الف جندي • والقائد كان عباس وعموم الاركان حرب تبع الفرق كانوا عرب وفي منهم باشاوات عرب مثل سليم بك الجزائري ميرالي كان قائد فرقة اركان حرب • ومثل رضا بك الكنانى كان بيمباشى اركان حرب تحت ايد قائد الفرقة • ومثل زكي بك الضمة كان قائد (الاي) اربع طوابير عسكر كل طابور الف • الخلاصة مشينا ضلينا ماشيين بهالبر حتى طلعنا عالجبال سبتقنا السواري كشفت البلغار لقتو هربان لقت دشمان هربان • ضلينا ماشيين وراه نخط عشية ونفز على بكرة نلحقو • فنام بهالقرى بهالطريق ياللي كانت للروم يايلى دبجو الاسلام • ورجعت المهاجرين معنا ولحقت الجيش وصار كل مين يروح لضيعتو ليلو • كل ماشافوا جندي بلغاري مقصر يقتلوه يحرقوه • بعدين قاللن القائد لاتحرقوا احدا ولا تحرقوا الضيع • ضلينا عشرتيام ماشيين على الماحل حتى وصلنا ادرنة • وصلنا ادرنة محول سباعشرين فرقة فاتوا مسكوا الجبهة وكان وقتها الاي اكراد متطوعين اربعئلاف سواري خيالة اجو وقتها مع فرقة العرب واجا متطوعين من الحجاز مع الامير فيصل بس محولة مساكين مشيو قدام الكل راحوا ماتوا كلن • هداك الاي الاكراد مشيو راحوا يفتحوا صوفيا عاصمة البلغار • وقام الانكليز اعترض وقتها وقاللن وقفو • وقفوا وقمعنا بادرنة ست تشهر كمان وهنة يقولوا صلح صلح صلح متاركة (هنة) يعني ما في حرب هنة • وببولايبر عملنا هالتاركة مه • بهالست تشهر بعدين ما اتفقوا مشينا عليهن • بقى كانت البلغار احتلت ادرنة صاروا اهل ادرنة يشكروا البلغار • انهن نضاف • بالحكومة في قانون نظام للنظافة وخدمة البلد كانوا يقولوا جماعة نظاميين • الخلاصة لمن قال الانكليز متاركة متاركة متاركة ضلينا ست تشهر بادرنة • اجا علينا شتي هنيك اعوذ بالله ملعون • بعدين قالوا (صلح إمطا لان مشتر) يعني انهضنا الصلح وقعوه • وقتها عملوا الحدود جسر مصطفى باشا مابين البلغار وادرنة • اي نعم • والبلغار عطوهن قطعة منطقة اسمها فرق كليساكنيسا • يعني اربعين كنيسة • وقتها حجزوها من الاتراك وعطوهن ياما هيك راى الانكليز وقتها • وصار الصلح • نحنا مركزنا بالطبع البلق تبعدنا مركزو الشام • قال انتو العسكر كلها ترخصت اخذو منها (الصلاح) وكلها فرقة العرب ياللي بقي منها • ركبونا ببابسور اسمو اتدنز بالبحر ونحن صنفينا بلقنا مسلح بوسط البابور محافظة • في سبع

تالاف مترخص كل واحد اخذ تذكرة وصار سيويل • محافظة حتى مايصير
خنايق • مشينا ستاشر يوم ليل ونهار بالبحر • لحتى وصلنا اسكلة بيروت
نحنا ومالجيش • اجت الاطباء بقى سيدي من بيروت بدهن يعملو فحمي
عالبابور ملوت عطو تقرير انو في مرض قوليرا مايجوز ينزلوا • قال لازم يرجع
البابور لحيفا ويعملوا هنيك كرانتينا • نحنا ستاشر يوم طلعت روحنا ونحنا
طول بالطريق عما نعالج بامة لا اله الا الله • الحنفيات كسروها بدو واحد
ياخذ مي قبل الثاني • والاكل بقسماط وعجوة • البقسماط كلك مدور يابسي
يعني مرتدة يابسة بما انهن مرخصين كل مين اخذ وعبا • نحنا عم
نطبخ وناكل • المسكر مابقالها ارزاق كل مين عما ياكل من عبو مثل الحجاج •
النتيجة بتنا هديك الليلة باسكلة بيروت فزينا على بكرة ملاقينا حدا بالبابور
منوب • اجت الفلايك بهالليل عبت وتهرب من البابور • يلحشو حالهن
بالفلوكة على بكرة مابقي حدا • قالوا لكان بلق التلفزيون لازم ينزل حضرونا
مركز القومندان ببيروت - تابعة لتركيا - ترين مخصوص مشان المسكر
والدواب والمعدات والماكينات • عيينا ومشينا بهالليل وصلنا لاطعة سرناغيا
هنيك طلوع ماشوف بهالليل وراسي انطرق وتكر البلور شوي ؟! قال نطت
الماكيئة وتلت فراكين عن الخط • وبرد • ضلينا بهالبرد لعلى بكرة • بحكمة
الله من الامطار والتلوج هرولت صخرة من الجبل واجت بنص السكة والترين
طالح موشايفها وانو يطرق فيها كسر عشرين عارضة من السكة • وطلعت
الماكيئة وتلت فراكين • ضلينا لعلى بكرة بهالبرد • اجا ترين ثاني من
الشام نقل المسكر للبلق واجا ترين من بيروت ونقلوا فيه الثقيل والبغال
لبيرت حتى صلحوا السكة ورد رجع للشام • رحنا للشام كتبولنا تذاكر من
جديد ردوا كتبوا فيها (بلقان محارب سي تذكر سي) كل مين اخذ تذكرتو
ومفوسنا ••• كل مين راح لبيقتو لبلدو لضيقتو • نحنا قرعنا ياللي خلصت
مدتها ردوا عطوها تذاكر ترخيص انو خلصت عسكريتو • قمعنا قيمة ست
تشهر بالشام ماشوف الاعلن الحرب العامة الاولى وقالوا ياللي مايبسلم نفسو
باربعشرين ساعة رميا بالرصاص • ونحنا بما انو (تلفزيون بلق موجودو)
بدو يصير كبير بدل مية وخمسين جندي بدو يصير الف • عطت امر الموشيرية
انو كل اللي استبدلوا بتلفراف بلق بيرجموا للبلق بزاتو • رجعنا للبلق بزاتو •
ضلينا قاعدين بالبلق قيمة شهرين ثلاثة وكان محلو بطريق الصاحية مطرح
نادي الضباط هلا • وبسراية الموشيرية عما يدبحوا خواريف ويشطوا الفار
ويقولوا الخواريف بالذهن بالحلل حتى يساواوا قاومة يابسة ويعبوا حتى
يطعموها للمسكر بالحرب •

قمعنا بالشام قيمة ست تشهر • رجعت لصنمة الحرير مسدي بالحرير •
اي نعم • وانا عم باشتغل بالصنمة سكنا وقتها بالبلطجية عند باب الجابية
بيت ابو الشامات انا وامي وجوز امي • قضماني عنديو محمص وولاد تنين
بيشتغلوا معو • محمصو بالشاغور • هوة من باب السلام • انا استاجرت
البيت من ابو الشامات كل شهر بليرة ذهب • جرت معي مسألة ما شوف الا
اعلنوا من الحكومة بطلب بوالليس بيعرفو بمصلحة التلفون • انا بالطبع
اشتغلت ست سنين ببلق التلفون وتلفراف بعرف مالصنعة تماما •
تمديد الخطوط وماشابه ذلك • بعرف مخابرة هليوسطا مخابرة الديكتريك
ومخابرة تلفون •

قمعت استدعما بطلب استخدامي بدائرة البوليس وخرجيتهن تفكرة
عسكريتي انو انا من حرب البلقان (وحرب جبل الدروز قبل البلقان وطوشة
الكرك قبل البلقان) عسي جبل الدروز وقتها على تركيا واجا سامي باشا
ومعو تلت طوابير لتايب جبل الدروز وبعد ما اصطلح جبل الدروز وبعدهما
شنقوا المشايخ كمشهن ، سامي باشا واحتل جبل الدروز • واجينا للشام
طائت الكرك • العربان حرقوا الكرك وقتها فرضوا عليهم جندي وطلع عبد
الرحمن باشا والايوبي والباشاوات مشان ينصحوا الكرك وقاموا
بمحطة المسمية هجمت عليهم العربان وقتلت عبد الرحمن باشا وقتلت كم
واحد من الباشاوات • اي نعم • وهرب الباشا الايوبي وقتها • لبس بدوي
وهربو الحكنجية التجار بعدن منها نفذ من القتل • وكان قائد حملة الكرك
قومندان اربع طوابير سوارى • الكحالة كان وقتها قائمقام • واجا امر لبلقنا
انو يلتحق بالكرك لتمديد الخطوط من محطة القطرانة للكرك •
محطة ترين مشان يتصل الجيش بالسكة بالترين • في قوة بالقطرانة وطلعت
القوة • وبعرف دخلنا الكرك لقينا الكرك مو باقي فيها لاسقف ولاشباك
وعومر الامالي بالمامورين بالمسكر الموجودين محاصرين بالقلمة حاصرتهم
البدو • البدو حرقوا الكرك واخذوا النسوان • انتهت الكرك رجعنا عالشام •

الحرب العامة الأولى

بعد ست تشهر تمام من بعد حرب البلقان مانشوف الا اعلنت الحرب العامة الاولى .

بیرجع مرجوعنا لوظيفة الشرطة . وقتن اعلنت الحكومة مشان الشرطة قعمت استدعا وكان مدير شرطة الاتراك عزيز بك . قعمنالو استدعا قال مقبولة عطينا ورقة نفوسك . بقي اجينا لورقة النفوس . كان تولدي ٣٠٦ رومي . ساوا مجلس القرعه ٣٠٣ رومي واخذوني «لاييفلا» عالعسكرية . ومجلس القرعة ماعطا تقرير لدائرة النفوس بانو صححنا تولدو . بقي تولدي بالنفوس ٣٠٦ رومي وبالعسكرية ٣٠٣ رومي . كان تاريخ الحكومة التركية قريب للعربي . انا لمن شفت بتذكرة العسكرية ٣٠٣ تولدي واضح وبورقة النفوس ٣٠٦ واضح شو بدي ساوي . قلت والله لحكها . رح بعل : «سخطة» . رحنا لعند واحد بدائرة النفوس . صححنا ياها !! قال بدعا وقت . قاللي عقلي ساويها ٣٠٦ لحالك يا اولد مادام ورقة عسكرية ما بينتبهر . قعمننا ورقة النفوس محكوة لمدير الشرطة . قام صفن فيها ٠٠٠٠ قال : هي اظن محكوة الاكثر تبديلا . طالع ورقة جديدة المهله عشر تيام . طالعمت ورقة جديدة طلعت ستة . اجيت لمدير البوليس . قال وين العتيقة . ليكا . قال هي سخطة لف للنتنن مع الاضبارة وبعتني عالعلية محفوظا . سلمني . حطوني بالقفص الذنية المساء وشر البوليس ومشي . قريب المغرب رح يصير الذنية عشية قلت الله يلعن الوظيفة ويلعن يومها . كان ابن عمي عزت بك الاستاذ عضو بمحكمة الجزا . قلت على بكرة منقول لابن عمي مندبرها . مرق ابوه لمزات . اسمد افندي صهري جوز اختي كان مباشر بالمحكمة . ندهتلو لجا . لك شوجابك لهون قتلنو القضية كذا كذا . راح عمل سند كغالة وطالعني . حاكموني الخلاصة سالفني رئيس المحكمة منو ساواها . قتلنو والله المسالة كذا كذا . رحت لدائرة النفوس في الي صاحب اسمو كامل افندي صححلي ياها . قال حكها .

حالكون كذب . وهالزلة كان عامل سخطات كثير وهربان لمصر . عملوا منع محاكمة . تبرينا انا تبريت من هون وانا ماعاد بدي شي لا وظيفة ولا شرطة قرفت رجعت لصنعتي صدي حرير .



الخان سعيد تهيئ - دمشق

مخاضة السخريرك لي دمشق

لمن اعلن الحرب العامة الاولى طالبوني صرت عسكري . اتقينا بنفسى
البلق تلفراف تبعنا وصرنا ناخذ تعيين كل يوم تلت ترغمة والبلق عم يطبخ
ببك تما كرل مابك روح لبيتك . وبدت الحكومة تحضر تنكات وتبيع غنم
وتعمل قاورمة « بالصرايا » ضلت اكثر من شهر تدبح غنم وتساوي قاورمة
وتعبي بالتتك وتحضر صناديق عجوة .

بهذاك الحرب اتفق الالمان والاتراك . والانكليز قاتلها لتركيا عدي عالحياد
لاتدخل مع المانيا ونحنا منمطيكى حصتك وخدي مصاري تد مابك . رفضت
تركيا الا بدما تحارب مع المانيا . الخلاصة ما في الا يحضروا جمال يجيبوا
من هالبابسة جمال ويحضروها .

ايه الخلاصة . مشينا على فلسطين هيك عالناصره وحيفا ومديك الجهات
وجبل الكرمل وتل الشام . يعني من هون راحت عالهرب « فرقة العرب »
فرقة عسكر . تعننا مع الجيش بالناصره لحتى التم الجيش . قالوا حركة .
يا الله على صحراء سينا بدنا نفتح مصر مشان يخفوا الضغط عن بוגاز شق
قلعة من المدرعات الحربية الانكليزية والحكومات التفتة معها . بدهمن
يتمرضوا لمصر . مشينا هيك على بير السبع . من بير السبع على حفيرة
العوجة آخر اليابسة . بعدن منها رمال صحراء التيه كل يوم نمشي ١٨ ساعة .
نحط بالليل ونفز الصبح نمشي . ومعنا طابور استحكام (الف زلة) قائده
الماني يحفر آبار بالطريق مشان الجيش . مشان المي عطلي شونات مراكز .
مشان الارزاق وتنكات القاورمة والقورما والعجوة والمي كان يحمل الجمل تمن
تنكات مي . لكل جندي يعطونا المي بالوزن وننتقة عجوة وتلت بقسماطات كل
يوم . وكل عسكري مم مطرة يميلو ياها . مي هية . نبعث المكارة والذواب
للمركز يعبو مي بالضرورة بالتنكات نجيب ارزاق .

نحنا حملتنا فرقة عسكر يعني عشرين سباعشرين الف . القائد كان
اسمو الدالي فؤاد رتبو لواء باشا الدالي فؤاد . هوة القائد على الحملة
كلها وكان تعرضنا من نص الصحراء عالسمايلية وفي جيوش غيرنا عالمين
وعالشمال . الصحراء عريضة ارباعشرين ساعة . والترعة طولها ٢٤ ساعة
جيوش قسموها شي من ناح اليمين شي من ناح الشمال نحنا جيشنا من نص
الصحراء . وقبل مانطلع من الشام كنا مصطنعين فلاك من توتية اسمها
طنبازات بهذاك الزمان . طول الواحدة خمس وعشرين متر واكبر . وساوولا
عربيات عريضة على قدما وطبوها عالعرابية طب . هدول الطنبايزات رايحين
معنا خمسا وثلاثين واحدة عم نتعاون بجر من العسكر والبقر البغل مايمشي .
كان كل حركتنا جمال مية الف جمل بهالعرض هاد . الجمال اكثر من

العسكر • تعلمو عالطنبازات ببخرة المليحة ينصبوا جسر عالليحة ويحفروا آبار ويساوا جسورا • هادا القومندان الالمانى هي صنعتو موظف خاص كان عندو الف عسكري يسبقوا الجيش لقدام • الجيش يستريح يومين لبين ما يحفروا آبار لقدام • هنة يحفروا البيارة وينظموا الجيش ينتقل لعند البيارة لحتي امنوا السفرة بهالصورة و عالطنبازات مطبوبة وعمايسحبوها بهالرمل وحاطين ضيان عريض حديد عالحولاب شيت المرباية عرض نص ضراع مشان اذا مشي عالرمل مايغرز كان الطنبازة ثقيلة •

ضلينا قيمة ستين يوم والله نمشي تمتاعشر ساعة وننام ونفز الصبح ونمشي وعلى هالبتسماط والمجوة والمي مالحة مية بحر • كان كانت هالصحرا بحر مافي جبل • النتيجة وصلنا لنص الصحرا بهديك الجبال في جبل اسمو جبل الجفجافة بهديك الرمال مافي غيرو • امروني انا وعشر تنفار من بلقنا انو نروح للجبل مشان نامن مخابرات الجيش • اوامر ليطلب جبخانه من بير السبع ارزاق • جيش بدو مخابرات هليوسطا بالليل بتمشي عالضو بالنهار بتمشي عالشمس • ضلينا قيمة عشرين تلاتين يوم لبين ماقطع الجيش وبعد مامشي لقدام انتقلنا مع الجيش لحل اسمو « المحبس » (المحدث) هادا آخر محطة الترة قريب للترعة قيمة مسافة عشر ساعات • صرنا ناخبر الجيش • انتقلنا مشينا صرنا على حافة القتال قريب من القتال قيمة تلت ساعات • حطينا ماكينة هليوسطا صرنا ناخبر لورا للمحدث مركز شونا مشان ارزاق ماء للجيش لانو فيه جمع ماء • واجا جمال باشا الكبير وقتها نصب تلت شواير وقعد على كنار هالماء مشان يراقب الجيش •

الخلاصة جمال باشا رجع ونحنا مشينا مع الجيش لحد الترة • بجبال الرمال حفروا استحكامات العسكر وقعدوا بدهن يتعرضوا عالترة قعدنا تلت تيام هنك • بعد تلت تيام امروا بالتعرض بالمشي عالترة ليلا بشروا الاستحكامات براس التلال ونزلوا ضوغري عالترة ومعهن الطنبايزات مشان نصب الطنبايزات وفوقن منها خشب وحديد بيملو جسر • وصلنا للترعة بالليل • سكوت عالفت • لاحدا بيشرب سيكارة ولاحدا بيحكي والرمال مايبينسمع حدا عم يمشي عليها الارض كلا رمل • مانشوف الا اجا الالمانى • نزلوا الطنبايزات حطون بالبحر تلوا الواحدة عسكر واخدها الالمانى ومشى بالترعة • نحنا عما نعبي الثانية عسكر • راح غاب لتاني جهة قيمة ساعة زمان ورجع بهالليل سكوت • اخذ طنبازة تانية حط الفاضية واخذ الملائنة • رد رجع حط الفاضية واخذ الملائنة وعلى هالمعدل وزع بتاني طرف الترة ميتين وخمسين جندي • اذا كان بدهن ينصبوا الجسر لازم يكون في قوة اذا حدا طلع لازم يدافعوا عنو • بالطنبازة الساتة اخدها ومشي وصلوا لنص المي • انا

حافر جورة انا والتلفون والخطوط معدودة عالرمال مشان نخابر الخلف . قال القائد خابر للشام انو فتحنا الترة . ضربنا تلفراف راح التلفراف بجو ينتقل حتى يصل للشام . قامت زينت الشام وصارت عراضات انو فتحنا الترة هوة التلفراف راح اي نعم وكانت ساتت طنبازة ماشية بالبحر . وفجأة قامت القيامة اعوذ بالله . طلع علينا رشاش يعني من فوق الالف رشاش ما منصرف منين عم يطلعو صارو مية الترة تبقي مثل كانها مي وعم تغلي ياللي هنك صاروا يقوصوا ماعدنا عرفنا شو صار فيهن وياللي بالبحر انبحشت الطنبازة وغرقت وياللي سبح رجع وياللي مايعرف يسبح اختنق . الالامي سبيح لحش حالو بالبحر ورجع . اجا امر للمسكر انو لحقو تبات للرمل . الاستحكامات ياللي كنتو فيها قبل مايطلع الضو والا يبروح الجيش كلو . واشتغل الركيد . في استحكامات بتبات الرمل صبجنا الصبح تطلعننا لقينا اعوذ بالله بالترعة سبيح مدرعات مصفونين مثل السمك . وطلعت الطيارات علينا وصاروا يضربوا كلل من البواخر . وكل مدرعة فيها خمس وتلاتين مدفع ، الكلة طولي . تنزل عنا تحفر شي يطق وشي مايطق . ونحنا قاعدين تحت الضرب . انا نصبت الماكينات وصرت خابر لورا صرت خابر المحدث وماالدافع عم تشتغل فينا .

تطلع الكلة من الترة وتجي علينا .

ايه نهارها طلع النهار قمعدنا . لك اي بعرف الجيش الو حركة . تبات رمل قدامنا مافي حركة . مافي الا صنايق جبخانه ملحوشة . تاري الجيش مع وصلنو كتب للقطعة تبمو حتى تعمل حركة . وبعتولنا عسكري لحقنا نعمل حركة نحنا للرخاب . انا نهارا قاعد ماحدا وصل لعندنا . تاري الجيش عمل حركة بالليل وبعتولنا زلة تاري الزلة تاه ولحق الجيش وتركنا . نحنا عشر تنفس معنا عدد وماكينات وتلت جمال وعما نخابر الخلف . هالديوس ياللي بعتولنا ياه ماوصل . تاري الجيش مشي ومشي معهن .

انا بعث المكاره مشان يجيبولنا مي من المحدث راحوا مارجمو . لك صفينا بلا مي وبلا اكل هيك لمشية . عشية عما طلع ماحدا مبين مافي حركة شعلنا نار صار برد حفرنا جورة بها الرمل . قتلنو لواحد وصال جبيلنا كم صندوق جبخانه . وانا قاعد عم انتظر المي والاكل وناموا الولاد وحطيت البارودة قدامي وقعدت نوبتجي ماشوف الا من تبة رمل بعيدة شخصين عما يبينو ويفظو . الممي . فزيت على حيلي وقفت ماشوف الا طلعا . . ونزلوا من تبة الرمل وطلعو لخصا .

بدو كما مهن عراضى كانهن مصاروة . قال شلون ان شاء الله موفقين .
 عما اتجهور قتلوا الجيش بمصر . قال الله يوفق الله يوفق . تاري العرصات
 جواسيس . شو جابكن لهون . قال والله نحنا منحق صناديق عجوة بها الجبل .
 اجينا مالا قيناها . من انو ديرة قال من ديرة شمال . خاطرك . قال
 بدهن سيكارة مامي . نزل اسعد عما يرعى تلت جمال شايغو ماشونهن الاطلاعوا
 من عندهن . ليقوموا يشلحوه الجمال . حملت غلنطة البارودة وكيته سبع
 ضروب قاللي عقلي منلدهن . بسطوا عنود بعدين مشيو . بعد ما اجا اسعد .
 منو محول قال قنين معهن بواريد . تاري قبل ما يطلعوا لمندي خفنو بواريد هن بالرمل
 صارت الدنية مسا والبرية كانه . وقلت محول مخباين من المدافع . حفرنا
 جورة صار برد . كسرنا الصناديق وشملناهن . ونحنا عما نخفا ماشوف
 الا فتح ضو مليوسطا من الخلف . اجا النوبتجي قال مخابرة . فزيت فتحت
 عليه سالتو شو اسمك ؟ قال اسمي احمد . احمد انا بعرو مع الجيش . وين
 المحدث تمن ساعات لورا . لك شو ماد لا تلعب احمد . منو انت . احمد لك
 شو جابك لهنيك . قاللي ما عندك خبر . بعنتالك خبر الجيش رجع من مبارح
 ونحنا اليوم بالمحدث خبروني بالليل بعد المغرب وهي تلفراف من القومندان
 عما يقولك عميل حركة حالا مع المعدات . قتلوا اي طيب خليك فاتح الضو
 حتى استهدي عليه وامشي ناهك . وانا حسبت حساب الجواسيس يطلعوا
 علينا ما بقى حدا غيرنا . جيش عرمرم رجع .

وتاري الجيش بالليل مشي وضاع عن الطريق وضل ماشي لثاني يوم
 على بكرة والجيش مثل الميت .

لك انا شلون بدى اعمل حركة . جيش تاه ومعو دللة (ادلاو) . اسعد
 تال بعرف الطريق مقاطعة بجنا ننزل ناح الترعة قيمة عشر دقائق بعدين
 بجنا ناخذ طريق الدوس تبع الجمال . وفي مدافع وبيضل اثر لو طلعت زوبعة .
 قتلوا اسعد من هون الطريق . اسعد قال من هالتبة بطلع بساعتين منوصل .
 لك يا اسعد لنقوم نضيق !! قال انا ابن بر . والله قولي سقنا هالجمال وقلنا
 على بركات الله . نحنا معنا عشر بواريد كل واحد معو ثلاثميت ضرب فشك
 ومامنا لقمة بقسماط انا قوام طفيت النار . حطيت صاج الخبز فوق النار
 انطفت قلت قوموا يا الله الجيش مشي . اجتهدن النخوة . حمل عشر جمال
 حملناه على تلت جمال . قلنا لو امشي لاسعد توكل على الله . مافي الا نطلع
 تبة رمل وننزل تبة رمل . ولك وين الطريق اسعد يقول قدام قدام . ولك
 وين قدام . قال والله يا اخي ضعت . بقولتو ضعت رايح ناولو فشكة ضيعو .
 صحراء التيه مامها طلبة . ونحنا جايين عالقرعة تلت قوال جمال كل قول
 تسعين جمل مع عسكرهن وازاتهن وضباطهن ضاعوا بالصحرى وضاعوا وضاعوا

وضاعوا . اجت عليهن زوبعة طمرتھن . قتلنوا یخریبیتک شلون نحنا بدنا نوصل .
 لو استلمنا طریق الدوس كنا علی كل هلا وصلنا . مشینا ونحنا ماشیین
 برك اول جمل . تشو . . قوم . . فر . . مابقی یفر . قمنا الفراض حملناھا
 عالجملین . مشینا برك الثاني . ونحنا لسه مااجتمعنا بالطریق . بعد نص
 اللیل بدو یطلع علینا النهار وتقدح الشمس ونموت عطش . تشو . . تشو . .
 الجمل الثاني ما یفر . قمنا حملنا هالفراض عالجمل الثالث وجربان وضعیف .
 تشو تشو . . الله قواء الظاهر فر مشی . شحیناء من دنبر عاوناء رفعنا
 رسنو فر وقف وقف لاكن بدنا الطریق . ماشی . . لاكن ماشی علی عیونی كل مالی
 عما غمق بالصحرا . والبورجكتورات عما تضرب علینا من القنال . خفت
 لروح ناح القنال بصیر باید الدشمان . انی كنت اعرف شلون بدی امشی
 بقینا كل واحد ماسك قلبو بایدو علی بكرة بدو یموت . ونحنا عما نبسمل
 باسم الله الله الله . . ماشفك الا والطریق طلح قدامنا نزلنا من التبة .
 رجعت حیاة عشرتنفس . قتلنوا بركو الجمل . عنا درادیر خبز طعمینا یا من
 مع می بلعن . ریحنا شویة اخدنا نفس . كانت الساعة تنتقین ونص بعد
 نص لیل . بس قلبی مطمئن وصرنا نغنی موالات ومیتین من جوعنا . لیس .
 فرزنا الجمل تشو تشو الله عانو فر وقف وعلیه كل الحمل . مشینا عالجریق
 نطلعت لقیتم كل مالنا عما ننحرف من مشقیت الترة وطوال مالنا ماشیین
 جمال عم تبعبع بوع بوع بارکین عطشانین . یعنی لیلۃ وحشة ما لانظیر ایدا .
 الجمال عما تبعبع بصحراء التیه تارکینھا بارکۃ ونحنا ماشیین خیال .
 ضلینا ماشیین للصبح . الصبح بین علینا سراجات الجیش . بدنا نخسل
 شامو خیالنا وسمعوا حسنا خفرات خایفین خضنونا دشمان وقف . . ماصحقوا
 حتی اجا واحد مع مترلیوز حط بیل بوشنا فهمنا انو نحنا تلغراف . فتنا
 لقینا للعسکر بالسطیح عالرمال . قال هلا وصلنا ضمنا یومین بالرمل نحنا
 والدللة . لیس . طلبنی القومندان . رحت لعندو . تطلع فینی قاللی شلون
 وصلنوا شو اخرکن . قتلنوا یاللی اخرنا ماحدا عطانا خبر . قال شلون قدرت
 تصل . قتلنوا الله وصلنی . قضیتنا کذا کذا قال سبحان الله جیش طویسل
 عریض ضاع .

بعرف ساوالی کاسة شای بتسوی لیره ذهب وعطانی کعکۃ من الشام
 قاللی نفدت حالک والجنود وماکینات مخابرات الجیش . قتلنوا الله ساعد
 الجمل لازم نخدمو . راسا امر بقطران دهنوه الجنود بقطران وحطولوا علف
 اکل اکل لشبع . (واختنق هنا صوت ابی یدموع الشیخوخۃ التی تعبر عن
 فرح شبابه من اجل مکافاة القومندان للجمل الریض الشجاع . . واختنقت
 یدموع فی حلفی وحلق القلم . وسأظل اکی کابی کلما قرأت کلامه عن الجمل) .

والله خدمنا حتى وصلنا للسبع • مشينا • ننام عشية ونفزع على بكرة •
مي نأخذ من الآبار مابقى •• اكل بدهن اكل •• بدهن لحم •• يببخشوا فخذ
الجمال وهوة طيب قاعد عما ييمع وعما ينحضر فخذو تاركينو بالارض • صرنا
ناكل من لحم الجمال وهوة طيبة • نحطو بالشيح بها النار ونبلع كل شقفة
بشقفتها • ياالله تيم يوم جيب يوم تيم يوم جيب يوم وصلنا لحفيرة العوجة
مثل اشقياء عجلون دقني وصلت لزناري يالطيف على مديك الحالة • بحفيرة
العوجة في آبار • المسكر استهتت عالآبار صاروا ياكلو ويشربو • في شادر
عتيق نصبتو وسخنه تنكتين مي وحلقت شعري وراسي وصدري بالموس
قلل عما يدبي دبي فينا مثل النمل اعوذ بالله • بعرف عملت حمام بهالتنكة
ماعصري دقت مثل مديك الحمام بمعري • ضليت نايم بالشادر عالكليم
خمساعشر ساعة •

تعدنا بيطلع جمعة • استراحت المسكر • مانشوف الا طلق
رصاص طلع • لحقو طلق • مانشوف الا اجا دشمان • تاري فلنت معو رصاصة
لحقو الثاني والثالث لبعده ساعتين حتى مهمنا انو مو العدو دشمان
غلط من الجيش • رصاصة فلنت بالفلط من واحد من عساكرنا • رجعنا بعين
منها هيك لبيد السبع • وحفيرة العوجة بلد طويلة عريضة قد الشام • صارت
خرابة اثارا مبينة • آخر الرمل نزلنا على بير السبع • من بير السبع هيك
ضلينا شاحطين للناصره •

تعدنا بالناصره قيعه سنة زمان ونصبت وقتها مخابرات ماين الناصره
والبحر بجبال الكرمل • حطيت ماكينة بجبل الكرمل بدير المحرقه طلعت مفرزة
تخابر من الناصره للجيش ياللي حارس البحر • هداك كان درك • كانوا
يخافوا من البحر كانت تجي مدرعات فرنساوية توقف بعيد وتطلع منها
طيارات تجي تضرب الجيش على كفسار البحر وبالكرمل والناصره • مشان
هالمراقبة بعوتونا مفرزة لجبل الكرمل مالي بيطل عالبحر وعلى مرج ابن عامر
لحد الناصره •

صرنا نأخذ من القومندان تبع الساحل تقارير نعطيها للناصره • وقتن
تطلع طيارة يعطينا خبر ونحنا نعطي خبر للناصره والناصره تعطينا نعطي
لداية الكرمل • وفي فرن برات الدير • قلنا الرهبان • عطاني امر قال بتسلم
الدير ويتطالع الرهبان باشيائهن الذاتية كانهن فرنساوية • متنا لهاالدير
مرشات صوف ونخيرة وخمر ونبيت ومونة مية بندورة وجوز • ونوق
بضهر الجبل مزرعة بطاطا وجاج وطيبور ويط وصرنا ناكل وانيسطنا • قعدت
بيطلع اكثر من سنة ونصى وكان في بينا وبين الشام امانات ومكاتب •

بعدين اجا امر نلتحق للناصره . والناصره عطوا امر بالليل بقي . . .
 جهزوا للجيش على بير السبع . طلع الجيش كان قائد الجيش عصمت اينونو .
 وبجبهه غزه عالبهر قومندان الجيوش كان فونكرس باشا الماني وكل جيوش
 فلسطين تابعة لـو . نحنا كنا ببير السبع مع اينونو . الانكليز حشمدرعاتو
 على جبهة غزه خمسواتلاتين مدرعة ورااد انو يطالع جنود عالبهر ويحتل جبهة
 غزه كان فيها سبع استحكامات والجبهة كانت قوية هنك . اي نعم . الانكليز
 اعتمد على انو يعمل (يومبار دومان) يعني انو يضرب الجبهة بالمدرعات
 مشان يخرب الاستحكامات بدو يتعرض على جبهة غزه . نحنا نشوف البهر
 من عندها يلعب . تلعب المدافع مثل ضو الليل مليون لمة . تطلع المدافع سوا .
 تفتر دقيقة ماتلاقي الاب ب ب ب على جبهة غزه جمعة ليل مع نهار ماضي
 الضرب بعدين طالع جنود . من بعد ماضرب ماضرب القوي طالع جنود . هادا
 عدا عن الطيارات بالنهار . النتيجة . الجبهة قوية طالع الجيش الانكليزي قوي
 وعما تمينو المدافع والطيارات . مشي اخذ اول استحكام وتاني وتالت ورابع
 وخامس . صفي استحكامين . يعني صف جوعانة المسكر . جندي من
 جنود الاتراك ضرب جندي انكليزي قتلو بها الليل . من جوعو اخذ الطرية شيت
 الاكل وشلحو البصطار والواوي وصار عسكري انكليزي . لك شو هاد . قال
 قتلنو من جوعي . من الهزلة هاد رجعت قوة المسكر من الجوع عالانكليز . بهالليلة
 دبحو تناعشر الف عسكري انكليزي . كان الجيش التركي حامي وبالقرعة
 صبح انكليزي . شلحو من وصفيو بالزلط . بدو يحفا العسكري وكل واحد
 معو طرية اكل لحم وقضامة وبقسماط . طلعت الطيارات تاني مرة والانكليز
 طلعو من البهر لقوا كل المسكر سطيح . وقتا كتبوا لفونكرس باشا . رهوا
 خطاب مناشير لفونكرس باشا : لو اعلمتنا موجود عسكريك لبعثناك الهن
 اكل ولبس احسن ماتشلحو الموتى . وهددوا وقالوا سوف نننقم بس عطينا
 مهلة حتى نرجع الموتى للبحر . عطا من مهلة والله لولا هالجندي راحت الجبهة
 وراحت فلسطين من هداك الوقت . الخلاصة طلعت بقي سيدي هيئة الصحة
 الانكليزية صارت تلم هالموتى بالسيارات عالبهر . نصفوا الجبهة .

ركنت هديك الجبهة مابقي حرب . صفي الحرب هلا تينية عما نحافظ
 عالسبع . طلع الانكليز ماعاد عمل حرب ، شغل ميت الف عسكري مصري عامل
 ومد خطين حديد من مصر لجبهة غزه . واحد رايح واحد جاية . وعلى طرفهن
 خراطيم مي من بحر النيل سنة كاملة . اي نعم .

نحنا بعمدة هالسنة سنة ونص كنا كل ليلة نعطي تقارير لجبهة السبع
 انو مي عدو لقينا دورية عدو . لقينا العدو عما يتصلص بكذا نقطة . هادا
 (احناص) اسمو على خطة الحرب . مضت الايام الى ان ليلة من الليالي

كثرت التقارير . عما يقولوا عما نسمع حس دشمنان قريب كثير . طالع عصمت اينونو خابر فونكرس باشا قاللو دشمنان ناوي التعرض والقوة مو كافية بدنا امدادات . يجاوبو امدادات مافي على كل حافظوا عالجبهة .

بدو عسكر كمان ماييمتلو . ليلتها كثرت (الرابورات) يقولو بدنا قوة يقولو (حربا دوام) خليكن ثابتين عالحرب مافي قوة . خابروه ليلتها صارت تصل التقارير عندنا بالمية خمسين تلف بينا وبين العدو . ليلتها مجم علينا الانكليز متعرض . يقوللن حربا دوام . حضروا الجبهة طالعوا الجبخانه بس لا تضربو . بعدين على بكرة قالولن اضربوا طلعت الطيارات واشتغلت الدافع . لقينا جيش عرموم امام جبهة السبع انكليزي . ضرب حوقة جبهة السبع وجبال السبع وعما يطلع عليها . والضرب عم يشغل من عنفنا وهوة بالطيارات وبالدافع . قالولو بالمية سبعين تلف . قاللن حربا دوام . ضلت الجبهة عما تحارب ميك لبعد المصير مثل هلا . انا نزلت عطا امر بحريق الارزاق كلها . كتر عليها زيت كاز وحرقوها . قالوا احرقوا (الاغلق) . الانتقال بعقولن سيارات كبيرة المانية صارت تحمل وترجع لورا . تقطعت المخابرات والاتصالات مع الجبهة . اجا مظروف . اي نعم . بعثناه مع الخيالة اعوذ باللهو المدافع عما يضرب والكللة نازلة فوق السبع وبعد السبع صفينا وسط اتون نار . في بطارية مدافع باحد الجبال (بطارية باربع مدافع) عطا امر تضرب . ضربت اول ضرب . ومدافع الانكليز والطيارات محوا هيك القرنة بساعة واحدة . تقطعت المخابرات بين القوة ياللي بالسبع وعصمت اينونو وبين الجبهة . كتبوا مظروف وبعثوه مع خيالة امر لعموم القطعات ضلو عما تحاربو لبعد المغرب وبعد المغرب انسحبوا ليلا من الجبهة . ماشوف الانزل اركان حرب عصمت اينونو وعصمت اينونو راكبين على حصانين ومشيو بقلب سوق السبع ياللي عم يشمل عالطرفين . حرقوه وضربوا الابار وحرقوا المستودعات وحرقوا الحنطة ياللي علو جبل الصالحية كلها الكياس بقدر بقللك قد الملعب البلدي تشعل فيها النيران . بقى انا نزلت مابقي مخابرات . المسخرال تقطع ونزوت لارض السرايا عما طلع على الحالة وعلى بير السبع نزل القومندان واينونو ومشيو بقلب النار على مهلن حتى آخر السوق وغطوا ما عاودوا بينوا . الجبهة اللطباط وبقية القومندان بالسرايا كل مين محضر حالو والاحصنة للهربية الجبهة صارت كلها نار . نزلت عما طلع ماشفت الا خيالين من الترصد راكدين مثل النار على الخيل . اجو لقدام السرايا لحشو حالهن وطلعوا عالدرج . انا لحقتهن . في ركدة ، طلعت لفوق ضربوا تمنى للقومندان شالحين وقدامهن الخرايط . قاللن واحد من الخيالة بالتركي :

(بيه افندي لار دشمنان سبعة كير مشتر)

يعني دشمان دخل السبع عمل التفاف من ناح الخلسة ودخل كلو
 عالخيل قسم كبير يعني بيطلع قيمة الف جندي وبايديهن كل فرد نص ضراع
 والدفتكة برقتو . ماشفت الا القومندان ياللي اخد سخرتو والقلب البرنيطة .
 شي فشر شي اخد . انا رابط الحصان تبني تحت للهريبة . لمن اجو ماعنا
 وعينا . انا في تلفون الماني قطعو ونزلت ركيد . كل مين ركب حصانو وقال
 ياايحكم . مالقيت الحصان واحد نقشو . صفيت راكدناح المحطة انا وجملة
 ناس راكدين . المدفع عما يشتغل والطيارة عما تشتغل والخيالة ورانا . ركنا
 مابين السبع ومابين المحطة في سهلة كبيرة يعني في كيلومتر . نحنا بنص السهل
 منطلق اربعين زلة راكدين هربانين خلص العدو دخل وهديك ريشة الخيل تبع
 القومندانات سبقتنا متى ماوصلوا للمحطة في جبال بيتخبو . ونحنا راكدين
 بهالنص مانشوف الا الرصاص يطق ورا ادني . التفت العمى زوحي طلعت
 لمقيت مية وخمسين خيال انكليزي عما يضربوا عالمي راكدين ضرب قتل .
 وقفنا يخرب بيتكن رحنا قتل وقفنا رفعنا ايدينا صفر صفرتين نزل تنسين
 بايديهن فرود هنك ضللو لاحتين الضباط . قتلوا خيالين وقائد الفرقة والياور
 تبمن قتلوا الاحصنة ورجعوا اسرى . وجابوا كم واحد وفي رئيس المستشفى
 واقف برة . صحة . على جنبو فردو . كمان اخدو الفرد وقالولن قعدوا معهن .
 قعدنا . صارت الدنية صفاري شمس . اجتمعنا بيطلع ميت زلة صاروا يللموا
 ويقعدوا عنا مافي الا خيالة انكليز عم تنبع جيش طويل عريض ضلينا قاعدين
 لبعد المغرب . ونيموهم ليلتها بالسهل وضربوا جنزير بلق انكليزي كله
 خيالة حرس . إلين الصباح الجبهة راحت والسبع راحت مع الانكليزو الجيش
 كلو راح اسير ماصفي حدا . يعني لقاء الضرب ياللي ضربناهن ياه . ضربونا
 هالضربة . ماتالهن سنفتقم

صباح الصباح على بكرة كان كل الجيش اسير بهديك النقطة هوة
 وضباطو بهالسهلة . مانشوف الا جاية قومندان انكليزي على حصانو ومعو
 واحد ترجمان مصري ضابط مشان الترجمة . اجا لعنا . . بقي نحنا الضباط
 مع جنب والجنود مع جنب . اجا لعنا قال لا تواخونا بعنا نقدم لكن اكل
 الاكل لجنودنا ماوصل ، وعليه انا رح قدم لكن من تعييني صندوقين بقسماط
 تكسرو الصخرة . . للضباط عما يقوللهم . بعث زلم جابو صندوقين بقسماط
 من تعيين هالقومندان . وقالو للضابط المصري قول للجنود خليهن يوقفو
 اربعة اربعة لحتى نعدهن . يااخوانا وقفو اربعة اربعة فزت الجنود على حيلها
 صاروا مثل طرش المعزة ماعدوا يعرفوا يوقفوا . ياللي حاطط براسو كيس
 منفتحين مقلمين مزمتين حالة يتقرف . وكان بجبهة الضباط فخري البارودي

الله يرحمهم . قولني انو كانوا يمشو اربعة اربعة مع المصري بعث . قاللو قول
نظابط من ظباطهن حتى يعطيهن اشارة . . قوللو اربعة اربعة انتظام . فز
واحد بالتركي عطا من قومندا بالتركي :

« دردار دردار ضررنز » ما حدا سمع فلتانة . هداك الانكليزي عما يطلع
على هالا امة وعلى هالنور . . بعدين تنازق . دار الحصان وراح وهوة عما
يقول « فكن » . بعث جنود خيالة . . مشونا الظباط والجنود وراه جيش كلو
اسير . مشينالير السبع . ببير السبع في خان كبير . لقينا تنين فوبتجية
عالباب . قال اربعة اربعة ادخلوا . دخلنا قعدنا مع جنب وصارت تدخل
هالجنود . دخل الجيش كلو لوسط الخان عدو من اخو العدد . اية بقي ببير
السبع بتيان كياس بقسماط بالمستودعات . امر الانكليز خدولهن للمسكر
خليها تاكل من بقسماطهن لبين ماتجي الارزاق اخدوا جندين وحطو من ودخل
ظابط مصري ووزع علينا البقسماط . وزع اول واحد وتاني واحد . هجبت
المسكر طارت الكياس . جوعانين . قاللهن الظابط المصري داهية تاخذكو .
صفي المسكين تحت الكياس . راح من ورا الدك تبع الخان صار يكمش
ويلحش من فوق . وسقونا مي . ضلينا قاعدين بهالخان لبعد المغرب بعد
المغرب قال قومو طلعو . طلعا لقينا صف خيالة من هون ومن هون بيطلعو
تلاتميت خيال دخلنا بين الصفين اربعات اربعات بانتظام قال يالله مارشامشو
مشي الجيش طوال الليل على بكرة ماشين على رجلينا . صار ضحوة نهار
للظهر ماشين على رجلينا طريق بعيد هالطريق كلو عسكر انكليز وشونات
وخيالة ميت الف خيال انكليزي دخلوا بهديك الجبهة كلها من هالخيال القطنا
خيل كبيرة رجلها عريضة ومافي عندهن حصن كلها طواسية لابيخانقو ولا
بيقتلو بعضهن بتلاقي الحصان مطيع مثل الفنة . ضلينا ماشين لحتى بعد
الظهر عطشنا وجعنا الجيش كلو مع ضباطو هيك لحتى وصلنا للمحطة
المعمومة تبع غرة ياللي عليها الترينات . تطلعا لقينا طنبازت بالمحطة مساوينها
بحرة وعما يعبو فيها مي خرطوم من النيل . اربع طنبازات والمي عليهن مع
تخلق يقولوا عشرة عشرة كل عشرة على واحد تيقفوا يفسلوا وينتشطوا وياخدوا
روح ويشربو ليشبمو . دوز دوزي بالمحطة سهلة كبيرة . صاروا يحطو من
قوالب قوالب اربعة بخمسة عشرين صبة واحدة . بركو باركين واحدة ورا
واحدة . صلحو من كانوا رياضة . وهالترينات عما تصفر . ترينات فراكين
للركب مافي كلها فراكين شحن . ماشوف الا لكل قطعة باركة مثل قالب الجينة
او قالب الصابون . تنين مصريين حاملين كل واحد صندوق يكسروهن يعطو
لكل واحد علية لحمة وقد مابدو بقسماط . شوفي الانتظام الاكل علية لحمة
كونسروة . يكسر الصندوق ويلحش بحضن المسكري قد مابدو . على ماتملي
هيك وزعوا لكل الجيش . لكل لمة بعثا تنين . طعموا الجيش فرد مرة . بدت

الصكر عما تاكل . حمدنا الله وشربنا مي . بعد ماخلص الاكل قيمة ساعة ونص
 استرحنا باركين ما حدا يفضر يتحرك . مانشوف الا انا ظابط انكليزي قال للقطعة
 الاولانية قال (كامون) امشو مشينا الظباط على فركون فحم تلت فراكين .
 طلما اربعين باربعين باربعين ظابط مية وعشرين ظابط وبالجملة انا كان معنا
 الله يرحم عيونو فخري البارودي . طبتو باب الفركون . مية ميتين فركون عبور
 هالصكر قبل ما عبونا . صفروا الترينات وقالوا يا ايديكم . الترين خمسين
 فركون . ترين سريع عريض هو مثل خط الحجاز . تلت فراكين للظباط بعدين
 بقية القطار عسكر حتى انتهت بساعة زمان كل هالعالم ركبت . بالاصول .
 ضرب الجرس مشي القطار . مشينا به الطريق راين احمر بالترين عالساحل
 تبع صحراء التيه طوال مالنا ماشين نلاقي على المال شونات ومستودعات
 ارزاق وهواوين خيم كبيرة مستشفيات كلو انكليزي وقطع عسكرية بكل
 محطة كلها بغاية الانتظام . ماشين « بالظلو » بالشورت شوب ماشين
 الشمس عم تلدهن . يجو لينا يقولو « هالو » شي يعطينا شو كولاطة سكرة .
 مشينا هيك وقف برفح . برفح نزلو الظباط كلهن . نزلنا كلياتنا برفح ضو غري
 عالكرنتينا عاملين شريط عالداير وقلبات من خشب مشان الواحد ينام وشواد
 بس محصور بشريط كرانتيينا تلت تيام . فخري بك البارودي كان قرايبو
 بيت للبكري التحقو بثورة فيصل بالحجاز . وكانت الثورة تشكلت بالحجاز
 بواسطة فيصل وابوه ملك هالدينة . خبروا اذا اجاسم فخري بك بعتولناياه
 سريع . بقي نحنا هو فهمانين الخبر . مانشوف الا القائد برفح طلب فخري
 البارودي طلع قاللو نعم . تما كلم القومندان . اخدوا جندي محافظة . عما
 منتظرو هلا بيجي وشوية بيجي راح ماعاد رجح . بقي نحنا قلنا الظاهر
 ضريبوه قتلوه قوصوه اسير . بعيدين فهمنا طالبروا الامير فيصل . ليس .
 كملنا تلت تيام وردوا نقلونا من رفح وعطونا بطانيات . يكسروا البالات قد
 مابذك حطتي تحتك وفوقك . تلت تيام كرانتيينا بعيدين اخدونا عالاسكندرية
 سيدي بشر اسر الظباط العمومي . الجنود اخدوها لهيوبوليس لمصر افكرتي
 شلون !! متنا بقي سيدي عالكرنتينا بالاسر . قامب مخصوص للكرنتينا .
 اي نعم . . الظباط عدد مية وعشرين . المسكر قيمة عشرين الف . وشلحونا
 كل اواعينا اللي علينا دوغري عالاتوما كينا التبخير وكل واحد قميص وكلسون
 وبقلة عسكرية سودا وحمونا بقي سيدي بالبراميل (بقريلولين) ومن هنك
 عالحمام والواعي عما تبخير بالماكينات . من هنك على قامب العرب . العرب
 كان الها قامب وحدو . الاتراك لخالهن والمر بلخالهن دائما يتخانقو . كان
 عملنا عليهن ثورة .

قمنا بسيدي بشر عاملين بركات (براكات) مثل فركون بتقوتي من
 الباب بتلاقي اوض كل اوضة تلت تخوت بتلت ظباط . بمباشي راس الالف

مقدم الوشادر لحالو • فائز مقام اكبر ميرالاي صيوان اكبر مقتل البيت •
يوزباشي رئيسي ملازم اول ملازم ثاني وكيل ظابط (نام زيت) • كل
واحد حسب رتبته • بالاسر على بكرة في خيم • قيمة عشرين خيمة • جدول
لجنود اترك وعرب جدول لخدمة القمبات • بكل قامب عشرين خيمة وشاويش
انكليزي هوة الامر • انت روح كنس انت روح عميل كذا • قامبات الرمل
يمشطوها بالمشاط • يحطوا حجار بالمرباية تفرس بالرمل يجروها وهيئة
ماشية تلم اوساخ •

الخلاصة الجنود خيم للخدمة • عشية كل يوم يوقلما • تصغر الصغيرة
كل مين يوقف قدام بيتو • يمرق الظابط الانكليزي ياخذ تحية قبل مايدخل
يفهم انو بدو يدخل • الظابط يوقفوا وقفة عسكر يمرق بعدهن وكل مين يروح
لاوضتو • صدف بصفنا كان عنا ظابط يهودي وقتن يمرق الظابط الانكليزي
يجي لعندو يوشوشو يقللو انت يهودي ؟ عما يسالو انت يهودي ؟ الانكليزي
نفر قاللوا انو نو انكلش انكلش •

وبتذكر كان معنا وقتها يوزباشي من طرابلس الغرب يجي الظابط يوقف
فرسخة • هوة يوزباشي تركي يوم الواحد وقف عندو قاللو ليش مايتاخذ
احترام • ليش مايتحترم القاتنون العسكري • قاللو انا مايعترف بالجيش
الانكليزي انا يوزباشي انت ظابط انا وقفلك !! كتب اسمو وراح بعد ماخلص
اليوقلما (التفتد يعني) بربع ساعة مانشوف الاجايسين لنص الرمل جنود
انكليز • جابو شادر ونصبوه وعلى داير الخيمة عملو شريط خوازيق بعرض
متر وربطوا عليها شريط شوكي وجابوا نوبتجي بصلاح انكليزي وقفوه على
باب المخمل لايش هادا ؟ مانشوف الا جاية الظابط مع جنود تنين • قاللو
كامون دوغري عالشادر • اخذولو تخت ضل ثلاث تشهر يدور حوالين الشادر
بعدين نقلوه من هنك لويين مامعرف لحتى يربوا غيرو • النتيجة فعدينا هالدة
اي نعم • ايداعشر شهر بالاسر • مانشوف الا اجا بعض الظباط من جيش
الشريف حسين دخلوا الاسر وصاروا اسرى معنا • تاري مشان الدعاية انو
الجيش العربي تشكل وتشكلت حكومة عربية وياللي بدو يطلع بدينا نطوع
ظباط العرب بدينا نقيد اسامينا كل واحد يعمل استدعا لقائد القامب انو لنا
بدي التحق بالجيش العربي مشان اخدم وطني ضد الاتراك • ضلوا يقصصوا
استدعايات حتى صاروا ميت ظابط • مانشوف الا اجا نيشان ارمني ترجمان
تبع قائد الاسرى كلها انكليزي يمكن اسمو كوتس • جاينيشان مرق بين الاسرى
بلغ ياللي طلع اسمو بدو يسافر • اخذوا قيمة خصاوتلاتين اسم حضرو حالكن
بكرة قبل الشمس بيكن تكونوا على باب القامب • بيفتح النوبتجي بتفوتوا
سرقة ماحدا بينتبه من الاتراك بس انتبهوا • وصاروا يسبوننا ونسبون •

تلت بوسطات ورا بعضهن البعض بين البوسطة والبوسطة قيمة عشرتيا
نحنا البوسطة الثالثة . ركبونا بالسيارات على سويس مصر . اجا ياللي
استلمنا من قبل فيصل . حسن فهمي بك وحسن حمادة بك واحد شامي وواحد
بيروتي . مرسلين من قبل الامير فيصل مشان يستلموا الاسرى من الانكليز .
وصل الانكليزي على اوتيل من اوتيلات السويس مضولو للظابط الانكليزي
انسو استلمناهم . وصفينا نحنا حرين بالسويس . هون
بتنامو وهون بتاكلو لبن مامفصلكن بدلات عسكرية على حساب الشريف على
حساب جيش الحجاز . رحنا لخياط اخو قياساتنا وانتظرنا بها لاوتيل
ستاعشر يوميناهم بالاوتيل وناكل بالمطعم على حساب فيصل . والنديين نقرونا
كل واحد خمسين انكليزية خمسين انكليزية عالماشي اكرامية بخشيش مشان
نصرف . بعد ستاعشر يوم مانشوف الا حضروا حالكن عالشي . اجبت
سيارات كبيرة كل واحد عندو صندوق صندوقين حطينا غراضنا . كلا جنود
مصاروة سيويل نتمو هالصناديق عالسيارات ضوغي عالاسكلة بالاسكلة
لقينا البابور ضوغي عالبابور ركبنا هيك عالعقة . بالعقة طلع لا قالنا
الامير ناصر اخو فيصل واحترمنا وقال خدوا كل واحد شادر . خمسواتلاتين
شادر جديد . نزلنا تلت تيام اكل وشرب وكل شيء تمام . من هنك قال
يا الله . عطانا امر اجت الجمال حملت غراضنا مشينا بالبر تلت تيام على
ابا اللسن جبال قدام معان هنك الجيش العربي تشكل . واقفين قدام محطة الاتراك
فيها . كل يوم نتناوش نحنا والاتراك . بمحل اسمو الجنوبية والسفنة
الشمالية جيش وعربان ومشايخ والقائد كان نوري السعيد كان قواد الجيش
العربي عراقيين والباقي سوريين ولبنانيين وعربان . جيش مشكل عطونا
بطانيات شواكر رز سكر اكل هاللي بك ياه موجود . اختلف معنا الحال .
معاشاتكلو ذهب . انا كنت آخود تمن انكليزيات ذهب . ابن عمي توفيق الترجمان
كان ظابط واخي كان بالعقة مع الجيش التركي اناسر والتحق بالجيش ولقيتو
وكيل ظابط . ابن عمي توفيق كان يوزباشي قائد فوج وكان صبحي المحتشم
صهري جوز بنت اختي كمان ظابط بنجمة اي نعم . الخلاصة نحنا طابور
وكل ظابط على بلقي ميت زلة وقائد الطابور ابن عمي . نتناوش نحنا والاتراك
بمحطة معان . كل يوم نتضارب نحنا وياهن . الى ان فيصل شكل من
الظباط جيش صغيركلو مجانة ونزل على درعا بدهن يتعرضوا هوة والانكليز
بنابلس وفلسطين . الانكليز احتل فلسطين كلا ونحنا محتلين الحجاز . راح
لدرعا بدهن يتعرضوا للشام نزل فيصل مع هالجهين قيمة مية ميتين ظابط
مشان يدخل هوة والانكليز عالشام . دخلوا وهربت الاتراك .

ونحننا انا وابن عمي وطابور ابن عمي صفينا بابا اللسن . وقتن سقطت
الشام علمنا حركة على معان احتلينا معان وهربت الاتراك . لفيناهما فاضية

قمنا يومين بقي سيدي بعمان . وقالوا يا الله امشوا عالكرك مشينا بطريق الحج . جروف الدوايش وديان طريق الحج كلها . من هناك الطريق مشينا خمس تيام وحتى وصلنا لعمان . ضلينا بعمان حتى ترتب الجيش بالشام . الضباط راكبة خيل والعسكر ماشية عالارض . عشية نصب شواذر ونفام . على بكرة نمشي . ضلينا بعمان حتى ترتب الجيش بالشام والحكومة . قالولنا اجاكن تبديل بعتولنا قطع عسكرية وبعوتوا ضباط محلنا ونحنا نزلنا عالشام .

وقت وصلنا قابلنا قائد الجيش كان ياسين باشا الهاشمي . كل من عطوه وظيفة عسكرية . انا بعتوني عالمنزل سراية عزت باشا العابد . قائد البلق تبعا قائد القطعات الفنية (ابن الجندي) بعتوني لعندو . حمصي واخوه كان ظابط ، انا بحيث اشتغل عندو بسراية العابد . شكل قيمة ميت جندي للكهربا وتعميد الخطوط والتلفونات انا رئيسها انا ظابط رمح البرق والتلفون .

اجاني امر قال روح بدل شريط الحبوس بالقلمة بالكهرباء . اخذت الجنود عندي تسعين جندي .

اجاني امر بدل خطوط الجامعة (اسله الحميدية) بجلتها من اولها لآخرها . بدلت كل اشربة الدوائر تبع التلفزيونات . ضليت لابس عسكري وحتى صار سنة ٢٠ . انا بهامصلحة اجا امر ساقونا قال وكلاء الضباط كلها لازم تدخل الحربية . اجانا الدور دخلنا المدرسة الحربية تنمة التحصيل انا واخي . المدرسة الحربية جامع دنكز . وبالي ورا جامع البصة كانت للرشحية . هتون باللي بدو يلبس عسكري . الولد الصغير يلبسوه زوار عسكري متى ماخلص شهادتو يبعوتوه للحربية . يعلمون تعليم عسكري . وفي مدرسة للمدني اسمها مكتب عنبر بالخرابسوق الاحد . بيطلع من هنك تعيين مدير الناحية والقائمقام قضاء ايام تركيا .

بالحربية تعلمنا صرنا ناخذ دروس عال حرب . ياسين باشا الهاشمي كان غريق . يجي يعطينا دروس كان رئيس ديوان الشورى الحربي . وكان الاول بصفنا عريف عراقي كان ذكي كثير يمكن اسمو فهمي الله والعليم .

كانوا يعطونا الهندسة التعبئة العسكرية . النيشان دروس ديانه . كان عبد القادر المبارك يعطي درس بالعربي . قمنا قيمة ست تشهر راح اخي هوة وتوفيق الحلبي ابن خالتي استمنا من الجيش ومشي راح لمسلون . ضليت بالمدرسة الحربية . ماشوف الا اجا امر بحقي اعزازوني . قائد القطعات الفنية توفيق بك الجندي تضايق بدو ظابط فني . طلب من رئيس ديوان الشورى الحربي ارجاعي للبلق من المدرسة . رجعت والله اجا الامر . اي نعم . مدير المدرسة كان اللهم صلي على النبي ميرالاي عبيد . النتيجة طلعت التحقت

بقطعتي بالسرايا بيناية العابد . بقي انا تضايقت وما بقالها قيمة وكيل ظابط
بما اني انا ظابط فني بلق تلغراف قدمت استدعا لحسن بك الحكيم كان بزمانو
مدير عام البوسطة لقبول استخدامي بالبوسطة عالانشاءات . قبلها حول
الاستدعا لرئيس ديوان الشورى الحربى . وكيل الظابط الموما اليه يطلب
الاستخدام بدائرتنا الرجا اعلامنا عن سيرته اثناء خدمته بالجيش ودرجة
اقتداره وكنيته الاصلية وهل باس من استخدامو ؟؟

ايه . اجا الامر بالرفض . انا عقيبت الاستدعا النتيجة توقفت الله
يرحمو . بطلت شغلة وكيل ظابط وصفيت بلا معاش شهرين ثلاثة بلا معاش
قال ما في انقطعت . توفيق بك الزالق رئيس اللوازم مارضى يعطي معاش
ضليت ست تشهر بلا معاش . قدمت استدعا لرئيس ديوان الشورى الحربى
ياسين باشا . انو انا عم اخدم بالجيش وانقطع معاشي طبعا قدمتها بواسطة
توفيق بك الجندي . ياسين باشا حولها لرئيس الاركان تبغو يوسف بك
العظمة . يوسف بك العظمة كتب لرئيس ديوان الشورى الحربى لزوم
اعطائه رواتب حيث خدم هالاشهر بموجب تصديق قائد القطاعات الفنية .
عطوني معاشاتي قبضت ست تشهر معاش تمن ليرات ذهب كل شهر .
والاستدعا تبغي مشيت مشان طلب البوسطة . قال لاباس من استخدامي
بدائرتم من رئيس ديوان الشورى الحربى للعظمة للجندي انو انقطعت
علامتو لخير البوسطة . ماشوف الاباعتلي خبر عالييت مدير البوسطة باعتلي
موزع قوم استلم . رجعت مدني بالبوسطة . ضليت موظف نياها لحتي طلعت
عالتقاعد وقتها كنا بصفاق البركة . رجعت صفيت انا وامي تجوزنا بصفاق
البركة عند باب سريجة هنيك صار عرسي انا وامك . بعدين انتقلنا
لسوق ساروجة للبيت ياللي عند الفيحة براس طلعة جوزة الحديا جنب
الفرن .

- بس يا ابي نسيت تحكي لي حكاية البدوي ياللي شفتو بالسفر برلك
على حببتها شو قصة هالبدوي وايتمى شفتو ووين ؟

- شفتو بمحطة جروف الدراويش . بوقف الترينجي . بتجي هالبدو
بدها تشحد . احاني بدوي مقطوعة رجلو قال اديلنا قطعة عيش . تطلعت
برجلو زعلت لك شلون انقطعت رجلو مسكين . قتلو من قطعك رجلك .
قال اتركني يا اخوي حكاية طويلة . قتلو حكي لي ياها لا عطيك قرص عيش
وفرص عيش الو قيمتو بطريق المدينة . دفتر السيكارة برع مجيدي منبيمو
بالطريق والله وظيفة مربحة . خمسين ليرة ذهب اسحب روحة جبه نتفة
بضاعة منبيمها بالمحطات . لا هابوب ولا دابوب لا بيع ولا شرا .
محطة صغيرة . يبقوا مسر مساكين . والله يا بنتي قالي

انا حبيب واحدة من البدو من عشيرتي اهلها ماعطوني ياها . هية بتحبنى
 خطفتنا وهربت لمحات مانيتها زلم بالجبل . حظيتها بالمفارة كل يوم انزل
 اغري اسرق غنم وجيب اكل ناكل بالمفارة يوم من الايام نزلت لجيب راس
 غنم . . نزلت شلح قلنالو طيب . قال سرقت ورجعت . راس غنم وشلحت .
 وصلت للمفارة لقيت مراتي لانف عليها حنش غلض زندي (غلظ زندي يعني)
 ومفوت راسو ودفبو بالبخش بدو يسحبوا وعيونهم فجر قبدو يسحبها ويساويها
 نصين طار عقلي سحبت السيف وضربتو حس بالحامي شد عليها وقطمها
 نصين . انا صرت مثل المجنون الحنش هرب . دفنتها ومشيت بهالبرية مثل
 المجنون . وانا ماشي بهالبرية مالي وعيان لقيت جمل بهالبرية وهاجم علي .
 قتلوا الجمل ليش يهجم قال الجمل اذا هاج بيحشروه بالبرية بيصير كاسر .
 شافني لحقني هربت منو انا اركد وهوة يركد لقيت شقفة جبل عليت . عما
 يطلع علي ضليت واقف . صخرة مزحلقة . . التفتت ناح فوق الصخرة لقيتها
 صفحة . ماشوف الا عقرب قد سطل لاف زنيفتو واقف . لابقيت اقدر اطلع
 لفوق عقرب ولا انزل في جمل . قال وانا عما اتحير ماشوف الا العقرب شمم
 ريحتي تحرك ونزل عالصخرة ناحي وتزحلق العقرب ودرج قلب ضرب علي
 ضهري من ضهري عالاارض الله خلصني من العقرب . نزل الجمل راسا بدو
 يعضو لدعو للجمل . ماشوف الا العقرب والجمل تسطحو بالارض لا العقرب
 يتحرك . ولا الجمل يتحرك . انتظرت فهمت انهن ماتوا سموا بعضهن . نزلت لتحت
 ما بيخلصني امشي عملت هيك للجمل برجلي بدي شوفو طيب ماشوف الارجلي
 فانت بالجمل بلحم الجمل وانطقت بالعضم انجرحت لعب السم صار يمشي شوية
 شوية فهمت اني بدي موت متلن سحبت السيف وقطعت رجلي وكويتها وطابت
 وبقيت عم اشحد بين العربيان برجل واحدة مثل مالك شايفني . اي والله
 يابنتي .

وقالت لي امي عزيزة بنت الشيخ علي قاسم البهلول الجزائري بلهجتها
 الشامية الحلوة تحدثني عن حالة الشام ايام السفر برك :

- وقتن اجا السفر وبر والله كنت صغيرة ياسهام يعني شي (تطلعش
 اربطمش) سنة وقتها يسفر بر مات ابي بي علي قامتي . زعل نزلت نقطة
 علي حماغوتاني يوم مات . ماضف والله ابدا . ولايوم . موكبير بيطلع
 عمرو خمس او خمسين سنة كنا ساكنين بببيت ابي « بصقاق » عسقلان .
 عسقلان « ولي » ابن خاله النبي . والله كنت صغيرة صغيرة وقت مرقت
 المحلة بدهن يحلو الارض . قامت وقفت المحلة سبع تيام ماضي زلة
 ماجرب حالو يمشيها ماحسنوا . لحنى دبحولوا راس غنم وبقولوا نوبة
 وترولو مولد قامت مشيت . حضروا المشايخ وقروا على روجو واستاذنوه . .
 والرجا ياللي ترجوه لحنى مشيت . . مشيت لحالها . ولد صغير مشاها .

وميدان ، وكانت وقتها بسيطرتها وقتها كانوا بدهن يساوا « السكة »
يمكن .

بالسفربر أهلي ماجاعوا كانوا عم يشتغلوا بالصوف . كانوا يشتروه
ويعطوه للشغالات بيغزلوه وينزلوه يبيعوه . ومرة خالي بدرية كانت عند
امي وخالتي . كان خالي ابو راشد مسافر قعد اربع سنين مسافر . واشتغلوا
عالم بالصوف كثير ، كانوا ينزلوه لسوق الصوف وسوق القطن ويبيعوه
ويطالما معيشتهم ما في رجال . الحكاين كلها مفتوحة وقاعدة للكلاب والكلاب
يناموا فيها .

راحوا الرجال عسكر . الفلا . الفلا . . يبيعوا من تحتهم اواعين .
الخبز بالوسيقة . من نص الليل تنصف العالم عالفن حتى تاخذ خبز قلبو
أسود مثل الفحمة .

وكانت الفران تشتغل ليل نهار بقسماط للعسكر ليعتوه للحرب .
والجوامع كلها صارت مشان يصادروا العسكر للسوقيات . وبالحمام
بالسنجقدار « حمام الراس » كانوا يحلقولهن « قلط » ويفسلوهن ويبيعونهن
على قطمهن .

يجمعونهن بجامع الملق بين الحواصل وجامع السادات حتى يبيعونهن
عالسوقيات . انسأقت « العالم » ماصفي الا ابن تمانين سنة .

الفسوان كان يبعتهن ببيع قش الكراسي ياللي بالدرويشية « القش »
يساوا منو كراسي قش واطية وعالية ، يقششوه وياخدوا « كراء » هادا بباب
مصلى بالميدان وبالسويقة .

والفسوان عند بحرة المدورة - وين بحرة المدورة اصبري لقلك وين ياسهام
شفتي مطرح ماكنت تفوتي لخان الزيت برة عالجادة مطرح مايتمشي السكة .
شفتي سوق العتيق وقت منطلق من آخرو بك تظلمي عالجادة قبل ماتصلي
لسوق الهال بمصلية الزرابلية ، هنك كنتي تشوفي حلة كوسا محشي ومرة .
وحدة مرا تحط كوسا وتبيع . حاطة ملاية وتكشف على وشها « ختيارة »
ولادها كلين عسكر مخلينلها كناينها وولادهن تطبخ وتطمين . ومواجه
القلعة ، الحارة ياللي مواجه القلعة هنك واحدة كانت تشوي كبة . وبباب
الجابية كانت واحدة تساوي معاليق تشوي كبة وتبيع . وبالميدان يشتغلوا
حصر دجاجية . يعني مو مثل الحصرة العادة . الحصرة ياللي بيطلع من
وراها قش . الها وش ، بس مرتب . دجاجية لانها سمكة « وايا » .
بياخدوها للبساتين .

ماصفي شي يا حسرتي ما باعوه النسوان . اخدوا الرجال كلها ما عاد صني
بالبيت حدا . رجال بالسبعين بالثمانين مايلنتي .

والله العظيم « شويك » !! كلهن اخدوهن عالسوقيات . الجامع ياللي
بعد سوق الهال . جامع الملق بين الحواصل مخصص للمسكر كلهن يبعتهن
من هنك للسوقيات . تجي القرعات ويفرقوا ويبعتوا . كل واحد ونصيبو
ومثل ما الله كتبوا وكانوا متفتين المانيا والنمسا وتركيا كلهن جبهة واحدة .

ولي على قلبي شو تعذبت النسوان بالشام لقولك شو السبب . التراك
بيطلهن من « الكوبراتيف » . والنسوان التراك اللحم ياللي كان يجيهن
والبضاعة والمكر . والله « العالم » اذا شافوا شقة مسكرة يحسبوا تهريب .
والقمح . والله والله تحملوا امي بالبقجة مطرح مايشتره تهريب من البواكية .
البواكية صادروهن القمح . صاروا يخبوا القمح ويبيعوه بالسركة . واللي
تشوي درة بالصقاق وتطعمي ولادها . قالين مثل الشحادين . الوسخ .
بصلة ماقي بالبلد . ولك الملح شو قيمة الملح ما بقى ملح بالبلد . ابوكي قاللي
بعد ماتجوزني وخلصت الحرب : صرت يامرني حط بدكة لباسي شوية ملح
خايف عليهن . « لك » اصبعتي بالبح من خوفي ليخلصوا الملحاحات .

تعذبوا كثير اضرب .

وقت خلص السفر بر وهربت التراك والالمان اهل الشام قتلوا الالمان
اللي كان متفق حوة والنمسا وتركيا . اجو الالمان صاروا يعملوا كونسروة .
ماخلوا بالبلد خضر . يعملوا كونسروة للمسكر . الاهالي عما تموت بالصقاق .
عم يقولك جوعان جوعان تاني يوم يقوموا يلاقوه يابس .

الولاد يموتوا بالصقاق . ياللي ماتوا وتشردوا . فوضى بالبلد ما بقى
شي مرتب . وولاد الفقرا كانوا كلهن فلتانين بسوق الخيل وهون وهون
ويروحوا لهند المسكر ماكانوا يمحطون غير البقسماط . الرغيف ماكانوا
يحصلوا عليه . تموا بهالحالة مدري سنة الستة مدري سنة السبعة حتى اجا
الانكليز وطالع تركيا والالمان . والذهب عبوه بدمن ياخدوه بالبوابير .
وصلوا لدمر طلعا الدمامرة كسروا البوابير واخذوا الذهب والالمان هربت
وتركيا هربت واللي قتل قتل واللي راح راح زرار الالمان كاتبين عليها انو
للدمامرة اخذت الذهب بدمن ينتقموا لانو قتلوهن دبحوهن واخذوا الذهب .

والله يومها رحنا عالحمام حمام الدرب رحنا عم « نتخسل » ونحسنا
عم « نتخسل » ياسهام مالنا عرفانين انو انكسر الالمان ورح يهرب . وقاموا صاروا
يشعلوا الجبخانة مدري بالكسوة مدري بقرنة تانية . صار الحمام بيرج فينا .

ليلتها بالليل مجمت المسكر وطلع النهار كان مات الانكليز حرقوا الجبخانه
ياسهام لانو الاهالي صارت تقوم ضدمن . حرقوا الخبانه حتى ماتقتلن
العالم صارت الناس تاخذ بواريدهم وتقتلهم . ليلتها قتل
ثلاثة من بيت النوري شباب يا حسرتي . الحاصل ليلة منيلة . ثاني يوم
اجا الانكليز وانتشر ياسهام بهالبلد . كل حصان واقف تقولي ملك موحصان .
يعبو السكر بايديهم ويطعموا الحصان . اهل البلد شافوا عالشوفة وزحل
عقلن . ويرككوا يخدموا الانكليز . صاروا يمحطون ليرات ذهب . شهرين
ثلاثة وصارت ترجع المسكر ومات نيسل . واجا نيسل . واجاك مالكرم
من هالانكليز والخير والفرح ياللي صار على زمان فيصل وقتن اجا . من
يوم خلقت الدنيا ماشفت منو . بتمشي من هون لهنيك سبع ليالي مع سبع تيام
مفاني ورقص بالشوارع . البلد ماشية وانفرجت العالم وصار يجيبيلن رز
وسكر وخبز واللي مات مات واللي عاش عاش . فيصل قعد سنتين والله انا
تفرجت عليه ليسوه التاج بالبلدية بالمرجة اخذتني امي فرجتني . الفراح اللي
صارت بجية فيصل بالكائنات ما صار منها . بتمشي ليش اجت المسكر كلها
ياللي صفي طيب . والله انا وقفت تفرجت عليه وقتن توجه بالبلدية مطرح
ماهدوما . عايلهكون تبع البلدية حطولو التاج فوق راسو . شافتو "العالم"
ماتشوفي الا الزلاغيط والزين . وبعدين لك امي ماشفت بعمري سبع تيام مع
سبع ليالي الرقص مشتغل والسهرات . تخوت منصوبة وسجاد معلق وزين
مفروشة . بتروحي لباب الجابية وباب سريجة واليدان والشاغور والعمارة
والقنوات . بالله العظيم انا تفرجت على كراكوز بالفنوات فوق النهر قدام
بيت الشيخ شريف . اللي صار ما صار بحياتو . بعمرو ماشافت الشام والزين
مشتغلة والمدافع مشتغلة واللي كانوا بالحبس طالموهن واللي كانوا محكومين
بالاعدام نزلولهن المحكومية ، واجا الانكليز وقت فيصل وفانت الانكليز
عالشام . عما تلك اذا الصباط مسحولو ياه يعطيهن تلت ليرات ليرة ليرتين
ذهب اكرامية . الانكليز شغل البلد . الاحصنة الاحصنة الانكليزيحط بكفو
السكر ويطعموها . الاحصنة عما تلمع لواياتها ونخادها وضهرها . الحصان
الانكليزي قطمتو كبيرة عما يمشي مثل البرنس مابتقولي حصان . ايه شغنا
ايام سودا تنذكر ماتنعاد يا بنتي .

والله فرجها عالشام وراح الانكليز وراحت تركيا وراح الالمان وراح
الفرنساوي . والشام الله حارسها .

لك بنتي شوجاب على بالك ملا سيرة السفر برك ؟

يوميات فتاة دمشق

لي صديقة ضاعت مني في ليل المعركة .. كما ضاع مني كل الناس ..
ومرت الايام السود .. والتقيت بصديقتي ، كان فكري عندها .. كنت
اتوقع حالتها .. كنت اموت رعبا من فكرة تدهايني .. ماذا لو خطفت منها
المعركة خطيبها الضابط ، الرجل الذي تحبه فوق الحب ، وترتبط به ارتباطها
بالحياة .. !!!

مددت يدي اصافحها .. ونظرت في وجهها الباهت وصمتها المريب ..
وسالته بلهفة : ما الاخبار .. كيف حالك .. ما اخباره .. !!!
وفتحت درج مكتبها .. واخرجت مجموعة من الاوراق .. وقالت لي
بهدهوء وصوت مبجوح :

— لا املك القدرة على الكلام بعد .. فهل تملكين القدرة على
القراءة .. !!! اليك يومياتي .. كتبته على نور شمعة بخط يرتجف كتلي ..

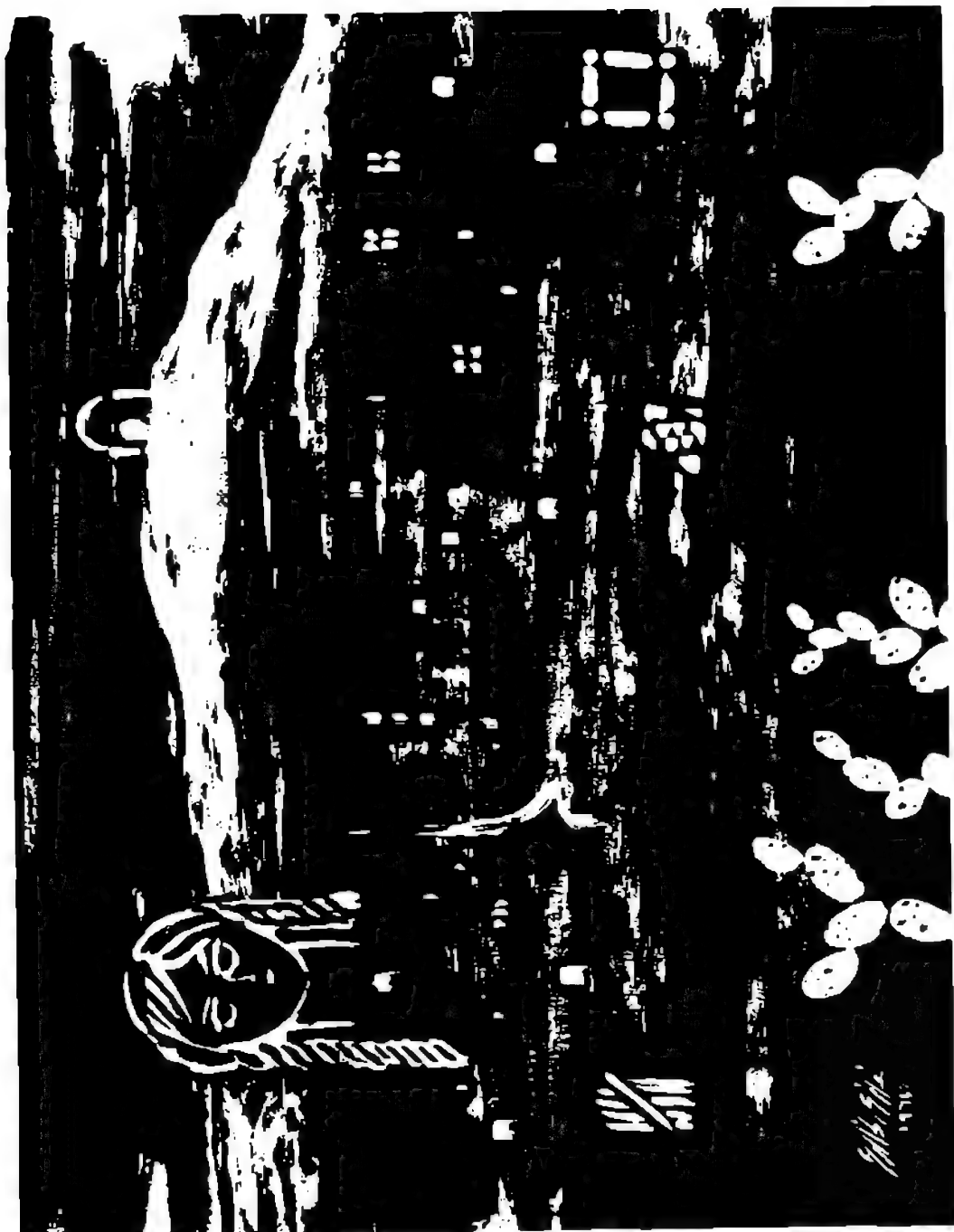
الاثنين ٥ حزيران ١٩٦٧ :

دخل علينا احد الزملاء ملهوها وقال بسرعة : افتحوا الراديو افتحوا
الراديو ، بدأت المعركة ، الطائرات الاسرائيلية تغمر على القاهرة ، وللقوات
المصرية بدأت تقصف اسرائيل من سيناء .

رايت من نافتي بعد مرور فترة على الخبر عددا كبيرا من طائراتنا
« الميج » ينفع بسرعة مجنونة نحو خط الجبهة في الجنوب .

فرحت بمظاهرة طائراتنا في السماء وتيفنت من انها ذاهبة لتضرب
العدو الذي يضرب الشقيقة مصر ، وخفت . بكيت من الخوف والفرح .
قرأت للطيارين « آية الكرسي » ونفختها في السماء خلف سرب الطائرات .

بقيت في مكنتي احدى في الامق البعيد كائنني انتظر طيرا يحمل لي بشري



الضلع غاري الخاوي — دمشق

ع. غ. الخاوي
١٩٧٠

النصر في لمح البصر ، وكنت امرك ان غارتنا الجوية على اسرائيل سوف ترد
الينا من طائرات العدو فوراً .

ضرب زمرور الخطر بعد بدء الغارة الجوية الاولى مع الاسف .

دمشق بعد الثانية ظهراً ، والطائرات الاسرائيلية تقصفها ، والمدافع
المضادة للطائرات تهز اركان مدينتي وسماءها هزا مرعباً . بدأت اتصرف
بخكاء مع نفسي واميز بصورة اقرب الى الصحة بين اصوات انفجارات
قنابل المدفعية المضادة للطائرات وقنابل العدو فاخفف عن نفسي وعن
حولي هول اللحظات المرعبة لاي انسان مهما كان شجاعاً .

تكررت الغارات ، ومن نافذة القبو الذي هربنا اليه مع الجيران في
الحي ، كنت اسمع صراخ الشباب في الحارة وتصفيقتهم بعد مشاهدة سقوط
طائرة اسرائيلية تحترق . لم يهرب الشباب الى المخبيء .. الناس كلهم قد
اندمجوا في المعركة واصبحت مشاعرهم متوحدة ضد عدو خطير واحد . هذا
يؤكد ان الناس في المعركة الحقيقية الكبرى تجاه العدو الخارجي ينسون
احقادهم .

جاءني احد ابناء اختي يؤكد لي صعود عامود من الخان قريباً منا .
واصبحت برجفة رعب هائل ، تسري في جسدي وتشله عن القدرة على
الوقوف او الحركة او المشي .

كلهم خائفون من صوت الانفجارات التي لم تنقطع الا انا .. فقد
كان الخوف عليه يكتسح كياني وتفكيري ويبتلع صوتي وكلامي العالي ،
يبتلع حتى خوفي على نفسي . يقولون : الروح غالية . وانا اقول : روح
من نحبه هي الغالية .

ولم اعد اطيع الانتظار . صعدت من القبو لارى من اي منطقة في
دمشق يتصاعد اللهب علني اقتدر مكانه ، ولكنني لم ار شيئاً وعدت اكثر
قلقا ورعباً .

ما قيمتي في الحياة من غيره ..!! ياربي انا لا اريد غيره . نمنا في
القبو الليلة . وانا مجبرة على النوم مع اهلي اينما حل اهلي ، ولكن قلبي
معه . وقبل ان يحل الليل المطبق فوق دمشق ، ذهبت بسرعة الى بيتنا
العالي ، وطلبت هاتفياً ولم يرد احد وشعرت باطمئنان ، فما دام هاتفه يرن
فهذا يعني ان غرفته لم تصب والا لكان الهاتف قد قطع . وطلبت رقم بيت
اهله حتى اسمع صوت احدهم يقول « الو » واغلق السماعة بهدوء بعد

ان اطمئن من لهجته العادية الحياضية على ان رجلي الحبيب ، ابنهم
الطيب ، بخير .

يجب على ان افكر واتصرف بعقل امام اهلى .

الثلاثاء ٦ حزيران ١٩٦٧ :

اليوم الثاني للمعركة . كانت ليلة امس اصعب ليلة عرفتھا في حياتي
كلھا . نمت على الاخبار وصحوت باكرا اسال امي ما الاخبار . عطشي
للاخبار لا يرتوي .

لم اذهب للعمل بقيت في المنزل ، تضايقت واحسست انني سجين
وانا في البيت بلا عمل بلا حركة . مشلولة في زاوية الغرفة كالكرسي ،
واكتشفت ان المرأة التي تخاف من الحرب مصيبة وحجر عثرة في طريق
المحاربين . وادركت ان اقل عمل يجب ان تقوم به المرأة بلا خوف ان تقدم
شرياتها وتتبرع بدمھا لجريح قد ينزف الآن او غدا .

طلبتھ بعد الظهر وهاتفه يرن بلا جواب . ما اتصني وانا بعيدة عنه
لا اعرف كيف ينام وكيف يصحو وماذا يعمل واين يقيم !! اعرف انني الآن
بالنسبة اليه لا شيء .. لا شيء .. المعركة اهم شيء في حاضره
ومستقبله ..

بدات كلماته تنتشر في راسي ، وبدات تدوي في راسي كلمة قالھا مرة :

« سأقاتل في الشوارع ضد العدو الصهيوني » . بدات اخاف . نعم
انا اخاف عليه لانني فتاة تحب ، والحب ضد الموت . الحب هو الحياة ،
الحب هو الطفل الذي يغلي في عروقنا ، الطفل هو استمرار الحياة .

من محطة الى محطة .. انا التصق بالراديو الذي غدا اعز شيء
في البيت .

ابنة اختي الصغيرة ، وعمرھا سنة ونصف ، اخذت تنتقل في العتمة
الموحشة من حضن الى حضن . تقبل بشفتيھا الصغيرتين كل حضن وكل
ركبة تصل اليھا وكل يد تلامس وجھھا في الظلام المطبق ، ثم تعود الصغيرة
الى الراديو وتتسائل بغيرة من المناسف الجديد الغامض : دادو .. دادو !!
دادو !! وكأنھا تسالنا لماذا تحبون « الراديو » كلکم اكثر مني ؟ ثم لماذا
تجلسون في الظلام ؟ اين وجوهكم وعيونكم المحبة ؟ لا ارى من عواطفكم الا
الكلمات الحلوة واللبسات الطيبة الحنون .

وهدرت غارة مفاجئة ، ودوى صوت القنابل في انحاء المدينة ، وعلمت

الطفلة الصغيرة اثنا في خطر بحسبها الفطري ، واخذت تبكي من هول القنابل المتفجرة وتقول وهي تلتصق بابها : ماما .. هوا ... هوا ... ماما هوا ...!!

الاناشيد الحماسية من دمشق وبغداد وعمان والقاهرة تدلني على المحطات الاذاعية العربية . لكل عاصمة عربية تقاوم العدو المشترك « اسرائيل » ، اناشيد حماسية خاصة . اثر بي من القاهرة نشيد عبد الحليم حافظ « اضرب » ، وهزني من دمشق تكبير صباح فخري على صوت طبول الحرب ، وهللت « لعراضة » على الطريقة الحماسية الدمشقية القديمة .

بدأت اصوات المذيعين تفقد حماسيتها وجنونها . ما الذي يجري ؟! كان المذيع في المحطات العربية يقفز الى ملايين المستمعين العرب حسب ما لديه من اخبار جديدة هامة ... الاعصاب متوترة والناس يتلهفون للخبر . ولكن ما الذي جرى لجبهاتنا الثلاث .

سمعت الخبر المروع : ضربت مطاراتنا السورية . وطائرات العدو قد ضربت ايضا مطارات مصر والاردن والعراق .

تقول محطات الاذاعة ان مجلس الامن بالاتفاق مع روسيا قد قرر وقف اطلاق النار في المنطقة .

سمعت من أحد ضباطنا اليوم ان العرب لن يتوقفوا عن القتال ويستمرى الحرب الآن حرب التحرير الشعبية . ومرتحت . ورغم خوفي من الحرب ان تأخذ مني من احب ، فقد رفضت امعاتي كانسانة عربية ان تنكسر وتعود قواتنا الى تواعدها بلا انتصارات .

جرححت حتى القلب لخبر انتصار اسرائيل في احتلال القدس العتيقة . هل سمعين معي يا غمروز .. لقد اخفوا قدسنا العتيقة !!

الاربعاء ٧ حزيران ١٩٦٧ :

اليوم الثالث للمعركة . دمشق في الليل . دمشق قطعة ليل فاحم بلا نجوم .. حتى النجوم ارتدت حلا زرقاء خوفا علينا من قنابل العدو ، ماذا جرى لدمشق الطيبة !..

دمشق في الليل قطعة من الهم والترقب ، ودمشق في النهار قطعة ملتعبة من الانتظار والتوق المتأجج لآخبار الانتصارات العربية في المعركة . اجهزة الراديو في البيوت وكالكين الخضار والبقاليات والامران مفتوحة على آخرها تثير الحماسة والقلق معا .

قبل الظهر طلبته عدة مرات وهاتفه لا يرحمني . وبعد الظهر حاولت ان اسمع صوته فخاب املى .

سألني اليوم اخي : ما بك . . ؟

ونفيت شك اخي الذكي ، واخضيت ما في اعماقي من خوف على من احب ، وعزوت لون وجهي الباهت الى مرضي وخوفي من الفجرات . . اما اخي الطيب فقد كان يسألني وهو متأكد مما يجول في قلبي ، علني اخبر « اخي صديقي » وارناح . اما بقية اخوتي الشباب فقد ظنوا انني مريضة .

حاولت ان اضع على وجهي حمرة الشفاه والكحل لاغير منظرني المخيف .

زارنا احد الاقارب وقال جملة اعجبني . كان كلامه عن المعركة منطقيا وعلميا ، قال :

« ليس اصعب على الانسان من أن يكون مزدوج الشخصية يقول ما لا يؤمن به ويصدق ما لا يصدقه فعلا » .

اعجبني ان تكون فرنسا على الحياد . في الليل وقفت عند تطبيق سياسي على مستوى عال سمعته من راديو بيروت اذكر منه هذه الكلمات :

— ان معركة البترول ستؤثر على الغرب في المدى الطويل .

— يجب ان يعرف الغرب ان دوام الظلم يسبب انفجار الحرب .

جننت فرحا بخبر تبرع الكويت والسودان للقيادة العربية المشتركة بمبالغ كبيرة . وسرتني جدا دعوة الباكستان ، الدولة المسلمة ، للعرب ، بان يطلبوا من الباكستان كل ما يحتاجون اليه في معركتهم مع اسرائيل .

الخميس ٨ حزيران ١٩٦٧ :

من القاهرة استمعت للمرة الخمسين لاقوى نشيد في معركة العرب مع العدو لبساطة كلماته وسرعة تأثيره وقوته :

لاجل الصغار

لاجل الكبار

لاجل النهار

لاجل البلاد

لاجل المباد

لاجل الولاد

لاجل البنات والامهات
لاجل البنات
لاجل الربيع
لاجل الجميع
لاجل الورود
لاجل الوجود
لاجل السلام والابتناسام
اضرب كمان واخلاق امان
لاجل الحياة ولاجل مشاق الحياة
لاجل الحياة ولاجل صناع الحياة

خبر عظيم يؤكد وصول قوات الجزائر الى الجبهة المصرية التي يقولون انها سقطت في يد العدو . وخبر هام يؤكد تطوع الف رجل من الصومال الى جانبنا .

رايت امس حلما غريبا . رايت ان قوات المغاوير العدو تركض آخذة اماكنها في الشوارع . وصلوا الى شارعنا رايتهم من النوافذ المنخفضة للقبو اشدد الرعب في نفسي وافقت في قلب الليل المطبق وصدري يعمل ويهبط ، وحلتي يقطع .

ذهبت صباح اليوم الى عملي ، الجنود في كل مكان ما يزالون يعبثون الاكياس بالتراب والرمل ويوزعونها على نوافذ البيوت . جدار عال من اكياس الرمل امام نوافذ البناء الكبير . سلمت على المجند « الحرس » بيدي وابست فرحة به وبخونته الحديدية وبنديته التي يحرس بها باب البناء .

قالت لي صديقتي امثال زوجة احد الضباط على الهاتف وهي تشرق بدموعها من شدة قلقها على زوجها الحبيب الغائب قبل بدء المعركة بايام في تطعمته ولا تعرف في اي مكان يحارب :

— والله اتمنى لو يعود لي حيا حتى لو قطعت يداه ورجلاه .

هزنتي كلمتها وبكى معا على الهاتف .

سمعت من اذاعة دمشق تعليقا صغيرا اعجبني لانه كان كلاما علميا وليس صراخا في الهواء :

كل اسلحتنا في المعركة : البترول ، قناة السويس ، عمال الموانئ ومقاطعة امريكا وانكلترا ، ضرباتنا المتلاحقة .

سمعت عيني وخفقتني الدمة . كان الاقبال على بنك الدم منقطع
النظير . يقولون للمتبرع بدمه دورك بعد غد . طلبوا من الناس في الراديو
ان يتوقفوا عن التبرعات بدمائهم لفترة . ارسلوا الفتي زجاجة الى الاردن
والتي زجاجة لجرحي جبهتنا السورية .

هل هناك وحدة اكبر واعظم من وحدة دماننا العربية . ؟!
خبر هام قرأته في نشرة ادارة الشؤون العامة والتوجيه المعنوي
اليومية :

فتاة صغيرة تدعي سنا اكبر من سنها ليسمح لها بالتبرع بدمها .
عندما اكتشفوا من هويتها « الكذبة البيضاء » رمضوا طلبها وشكروها .
أخذت تبكي بحرقة وظلت واقفة عند باب بنك الدم تبكي لانهم منعوها من
تأدية واجبها في المعركة .

ليلة الجمعة ٩ حزيران ١٩٦٧ :

حلمت اني عدت طفلة صغيرة تحكي لي جدتي « ام عزيزة » هذه
الحكاية المثيرة :

« كان يا ما كان يا قديم الزمان حتى كان . كان في معزاية وعندها
ثلاث ولاد صفار حلوين كثير . قامت اجت هالمعزاية قائلتهن لولادها . . يا
ولاد . . يا ولاد انا رايحة جيبلكن اكل لا تفتحوا الباب لحدا ! اصحكن
تفتحوا الباب « للفول » . . .!! قالولها لا يا امي ما منفتحوا .

راحت امهن عالبرية اكلت الحشيش وشربت المي وماروا بزازهـا
كلهن حليب . وقامت رجعت هالمعزاية عالبيت وبقت الباب . . دق دق . .
قالولها : مين ! قائلتهن : فتحولي يا وليداتي والحشيش بقربناتي والحليب
ببيززاتي فتحولها الباب حطت ولادها وطعمتهن ورضعتهن وناموا .

قامت ثاني يوم ، قائلتهن لا تفتحوا الباب لحدا بغياي ، وراحت حتى
تجيبلهن اكل . مين شافها . شافها الفول خلاها لراحت واجا دق الباب .
قالولو المعزايات الصفار مين هم يدي الباب قاللتهن بصوتو التخين فتحولي
يا وليداتي والحشيش بقربناتي والحليب ببيززاتي . قالولو روح انت غول
مالك امنا ، امنا صوتها رفيع انت صوتك تخين . راح هالفول لعند التجار
قاللو نجرلي صوتي . نجرلو صوتو وعطاه بكر نبات حتى صار صوتو رفيع
مثل صوت المعزاية ورجع دق الباب وقاللتهن : فتحولي يا وليداتي والحشيش
بقربناتي والحليب ببيززاتي . . مثل امهن . قاموا حسبو امهن وفتحولو
الباب ، اجا خطفهن واخذهن معو عالفارة وحطن بالفارة لانو كان شعبان

قال لحالو بكرة باكلهن . اجت امهن المعزاية تطلعت لقت الباب مفتوح ،
فانت دورت دورت ما لقت ولادها . تطلعت بالارض لقت دعسات « الفول »
لحقت الدعسة لوصلت لبيتو عالمفارة . وطلعت على اسطوح بيتو وصارت
تجبك . كان الفول تعبان ونايم قام فاق قال : مين دبك على سطحي رمى
الطراب على طبخي رمى الحجر كسر مخي !! قائلو : انا العنزة عنيزة
ام قرون حديبة واللي اكل ولادي يلحقني عالبيرة .

قالها الفول : بايش بدى غالبك انا ما عندي قرون ، قائلو ما بعرف
روح ساوي قرون وتعا غالبني . راح جبل قرون من طين وحط قرن من
هون وقرن من هون وتعد بالشمس حتى نشغو قرونو ووقف بالساحة
بالبرية قدام المعزاية قالها يا الله تعي اضربي!! قائلو لا انت ضروب بالاول .
راح لبعيد تحمى تحمى وركد وضربها بقرونو على بطنها قامو انكسروا
قرونو . قالها يا الله اضربي .. قائلو : بالله !! راحت لبعيد واتحمت
اتحمت وضربتو بقرونها قام انشق بطنو وطق ومات .

وراحت عالمفارة اخدت ولادها وقالتلن :

يا وليداتي يا حبيباتي ما تلتلكن لا تفتحو الباب لحدا ! شفتو شلون
اجا « الفول » وخطفكن !!

قالولها : خلص يا امي ما عدنا نفتح الباب لحدا . ثوثة ثوثة خلصت
الحذوثة ..

وتلاشى طيف جدتي .

صحوت في الليل مذعورة ... وجدت امي مستيقظة قلت لها :

— رايت سني الله يرحمها بال المنام تحكي لي حكاية « الفول » .. !!

— خير ان شاء الله يا بنتي .

— قديش الساعة يا ترى ؟!

— لسة ما ادن الصبح نامي .

— وانت ... ؟

— مو جاييني نوم يا بنتي . راحت ايام النوم !!

الجمعة ٩ حزيران ١٩٦٧ :

الخبر الذي هز العالم العربي خبر تخلي الرئيس جمال عبد الناصر
من الحكم .

السبت ١٠ حزيران ١٩٦٧ :

نراجع رئيس الجمهورية العربية المتحدة الرئيس جمال عبد الناصر من قراره تحت ضغط الجباهير العربية في شوارع القاهرة وفي العواصم العربية ليلة الامس .

سمعت من لندن صدفة نبأ احتلال رجال المظلات الاسرائيليين للقنيطرة في الجبهة السورية .

اعلن راديو دمشق نبأ احتلال العدو للقنيطرة وبدا على دمشق ذعر لا مثيل له . افن فالصهاينة يتقدمون نحو دمشق . .!!!

وبدا خوف هائل يمزقني . بدأت كلياته تكبر في نفسي وعلا طنينها في اذني : سوف اقاتل العدو في الشوارع لو حاول ان يحتل الشام ، لن ياخذ جندي اسرائيلي مكاني قبل ان اموت .

دقت بابنا بلهفة ففتان من الاتحاد النسائي العام بلباس الفتوة الخاكي تطلبان برجاء ولطف من السكان شرائف بيضاء نظيفة وقمصان رجالية وبيجامات للمستشفيات العسكرية .

وركضت الى امي والى غرفة ابي . اعطتني امي الشرائف واخذت من ابي القمصان النظيفة البيضاء وبيجلما من بيجاماته الجديدة ، اعطاني ابي ملابسه ودموعه دموع الرجل المعجوز الذي نخل اكثر من حرب ، تنحدر فوق الملابس ، وحبت دموعي امامه وانا اتظاهر بالسرعة .

اخذت الفتاتان الشجاعتان الملابس بفرح ، اغلقت الباب وعدت الى الكرسي وانفجرت ببكاء عال وصل حتى درجة الشهيق الحاد . سقطت مني ارادتي نهائيا . بكيت امام اهلي بشدة ، فانا اضعف بكثير من ان احتمل بعد ، او ان امثل امامهم بانتي قوية وشجاعة . لست قوية انا ضعيلة جدا . . انا خائفة عليه . . لي رجل يحارب بين الرجال واخاف بل واموت عليه خوفا . من يدري ربما يكون جريحا الان في احدى المستشفيات . .!!
لاحظ اهلي بكائي . دهشوا . وصمتوا .

على المائدة التي لم تجمعنا منذ ايام ، اقترح احدهم ان نغادر دمشق الى ضاحية من ضواحي دمشق قبل ان يدخلها الصهاينة . قلت : اذهبوا كلكم انا لن اغادر دمشق ، ساموت في بيتي ، اذهبوا واتركوني . حياتي ليست غالية علي الى درجة الهرب ، لست متمسكة بحياتي ما دام الصهاينة سيأخذون مدبنتي ويقتلون ابناء وطني وحبيبي . ولم اكن انتظاير بالوطنية ، كلن «هو»

الوطن بأسره : لن اهرب واتركه وسط المعركة التي قد تحدث في دمشق .
وبدأت اتسائل :

— لماذا نخاف العدو ؟ لماذا نهرب من مدبنتنا ؟ ..
الى اين نهرب ؟ الى الورا ؟ ... لياخذ العدو ارضنا ؟ .. لنعيش
في الخيام تحت العراء ؟ .. من يحب مدبنته يجب ان يدافع عنها حتى الموت .
لن اهرب لن تاخذ صهيونية بيتي ومدبنتي وملاعب طفولتي . سوف اقتل
من التوافذ في الحارات في الشوارع ... غريب بدأت اقتنع بكلماته واعتنقها
لا لانها كلماته بل لانها كلمات الانسان الحقيقي الذي كبر في نفسه
تحت الخطر .

بعد الغداء رن الهاتف .. وركضت كالمجنونة . فقدت اتزانتي في البيت
وحياي .. ليعرفوا جميعهم الحقيقة .. نعم انا احبه بجنون . لا سر بعد
اليوم في بيتنا . السر فضحته ملامحي ودموعي ولهفتي . وكلن صوته
الحبيب . قلت : الو ... بتحفز وامل وشوق وقال : مرحبا . ولكنها كانت
جافة تطلق حرونها في حلقه تحمل لي الخجل والاسى كل الاسى والافئاق
والخيبة والجرح والموت الذي اصاب رجال جيشنا .

اذكر المخابرة :

قلت :

— اهلين وسهلين اين انت من اين تتكلم ؟

— وصلت الان فقط .

— من اين تتكلم ؟

— من البيت وصلت الان ..

وسكت لا اعرف ما اتول !! وقال :

— مع السلامة .

فرحت بكلماته على قلتها وعذت اليهم اكررها لهم وانا اشعر بالزهو
والفرح امامهم ، بينما الالم يعمصر قلبي من اجل خسارته في المعركة كرجل
يمتليء كبرياء ولم يكن يتوقع هذه الخسارة العربية الفادحة فالموت عليه
اهون من هذه النكسة .

الفرح ايضا كان اقوى هذه المرة من ارادتي كالالم تماما . لم استطع
ان اخفيه . شعرت بقوة خارقة تمنمني من تمثيل الدور الحياي . ابتسامتي
في طرف شفني وفي عيني كانت خيرا عظيما لكل من يريد ان يعرف الحقيقة .
لقد عاد لي حيا .

الجمعة ١٦ حزيران ١٩٦٧ :

زرت جرحى النابالم في المستشفى العسكري في المزة . بكيت بحرقة
من اجل جنودنا المصابين المشوهين المتألمين من الجروح الرهيبة البالغة .
كتل من الفحم في الاسرة البيضاء .

ليتني امزق الطيار الاسرائيلي الذي تذف بالقنابل المحرقة باظامري .
طائراتهم الحديثة تقودها وحوش كاسرة ويقولون للعالم بكل مسكنة بانهم
دعاة سلام في المنطقة .

جرحى النابالم لا ينامون وانا لا انام . احترقت جلودهم وتلونت بلون
الفحم ، واحترق شعوري وتلون بلون الفحم . انا المصابة بالنابالم
وليسوا هم .

ليتهم يعلمون انني لم اتم حتى الفجر وانا انصورهم ، ربما يكون في هذا
شيء يبرد قلوبهم .

احترقوا .. ولم تعد لنا فلسطين ... وهذا حرق بليغ يكوي قلبي
وعقلي . ومن صميم الجرح اثور لا اقبل بهذه النتيجة لا نقبلها كلنا، وسنفعل
حتمًا في المستقبل ما يعوض خسارتنا .

السبت ١٧ حزيران ١٩٦٧ :

قبل وجه الصبح افقت مذعورة على حلم يكاد يخنقني بصورة المرعبة :
رايت أن ليل دمشق المطبق قد امتلأت سماءه بالصواريخ .
وبالقنابل الحمر والزرق . وقيل لي ان هؤلاء هم رجال المظلات الاسرائيليين
يهبطون بشكل سري على دمشق . وكان منظرا مرعبا . المظلي والمظلة
مختفيان في الظلام .

ونظرت الى الشوارع فرايت الجنود الاسرائيليين الذين وصلوا الى
الارض يحملون بايديهم الفوانيس الحمر والزرق ويركضون بخطوات غير
مسموعة نحو مبنى قيادة جيشنا . خفت وركضت الى الهاتف اطلب رقم
القيادة لاخبرهم بما رايت حتى يستعدوا للعدو الزاحف كالانعام ، ولم تجب
الارقام . لا احد يرد . لا احد يرد . ومهت ، الجنود والضباط في مراكزهم
لا احد في مكتبه ، لن يفرد المساهنة بقواتنا لن تنجح الخطة ، ستصلادهم
تواتنا كالفران ...

وافقت مذعورة .. مرت لحظات وصدري يعلو ويهبط وانفاسي
مقطعة وانا احمد الله انه حلم .
شربت كأس ماء ونمت .

الاثنين ١٩ حزيران ١٩٦٧ :

قررت ان اكتب علني ارتاح :

في لهيب المعركة انصهرت الشوايب وظهرت الحقيقة بلون واحد .
في خلية النحل ضاعت الملكة ، وتحولت كل نحلة الى ملكة وكل ملكة الى نحلة
عاملة نشيطة .

تحت صوت القنابل سكنت اصواتنا وارتفعت الاعمال العربية الى
مستوى القمة .

في عتمة ليل المعركة المطبق انطفأ لهب نور الشمعة وانكسر القلم في
يدي وجف الريق في حلقي ولجأت الى سكوت السكوت المطلق اقرا ما يكتب
في اعماقي .

قرات سطورا كثيرة ...

سطر ابيض يتبعه سطر اسود يتبعه سطر احمر يتبعه سطر اخضر ،
وكان لا بد ان تكتب المعركة بهذه الالوان التي تشرب حقيقتها من جذورها
السعيدة والمتألمة المجروحة والمتفائلة .

هذه الالوان كانت تنسكب كلال على قلوبنا وعلى حدودنا العربية
المتلاحمة مع العدو .

في عتمة ليل الفارة المحرقة لمنجزاتنا خلال عشرين سنة كنت اخاف
الهزيمة واتوق الى النصر .

وكانت النتيجة هزيمة في معركة الحديد ، ونصرا في معركة الالوان
الاربعة مع فكرة العدوان والاستعمار .

اسرائيل .. لنقل هذه الكلمة بشجاعة ، استعمار قديم ندم على
رحيله من بلادنا الخضراء التي تسبح فوق بحيرة من الذهب الاسود ،
وتعانقها البحار ولا تفارقها الشمس وتنام فيها عيون الرسل والانبياء ،
مقرر العودة .

ولكن العودة بالاسماء القديمة الرومانية والصليبية والعثمانية
والفرنسية والانكليزية وحتى الامريكية امر يدعو للخجل !! .. وتم اختراع
جديد انطلق كصاروخ من النار الى ارضنا واستقر في قاعدة رسمت عليها
نجمة اسرائيل .

كنا نعرف اننا سنحارب امريكا وانكلترا قبل المعركة ، وكنا نعلن هذه المعرفة على الدنيا كلها . ووقعت المعركة وتمت مساعدة امريكا وانكلترا لاسرائيل ضد العرب .

تأكدت الحقيقة اثناء المعركة وبعدها ، على خطوط النار امس ، وغدا في مجلس الامن وفي هيئة الامم المتحدة .

وتوقف العدوان بقوة الكلمة لا بقوة الحديد .

كان جوابنا على الهزيمة العسكرية في المعركة غير المتكافئة مثلا شعبيا بسيطا : « عين ما بتقاوم مخرز » .

وكان جوابنا في معركة الحق : كلمة تطحن دبابة وحق يسقط « ميراج » .

اكتب الآن مع انني خرجت من التجربة بدرس عظيم :

« ان اسكت استعدادا للمعركة خير من ان اتكلم كثيرا بلا استعداد » .

ان اطلاب منذ اليوم بتعلم قيادة دبابة وطائرة وحقن ابرة وطبخ لقمة ، خير من ان اجلس وراء المكتب القي الاوامر وانفخ الكلمات الرنانة في بالون كبير سرعان ما ينفجر في الهواء .

في معركة العرب من اجل استعادة فلسطين سنة ١٩٤٧ كنا صفارا ، ولم يكن لنا حق المطالبة بحمل مسؤولية معركة ستقع بعد عشرين سنة لاسترداد فلسطين .

واليوم . . نشعر بان علينا ان نشترك في حمل المسؤولية للمعركة المقبلة . مسؤولية اعداد انفسنا من جديد ومسؤولية اعداد الصفار بطريقة علمية تغلب فيها صورة المعادلة الرياضية على صوت النشيد الحماسي الساذج ينطلق من حنجرة المطرب بلا رصيد .

٢٠ حزيران ١٩٦٧ :

قال احد جنودنا البدو العائدين من ارض المعركة لن حوله يشرح هول المعركة بلهجته البدوية العموية الطيبة عندما سألوه ماذا رايت :

« تحل علي امي ، شفت بالسما شي احمر واخضر واصفر ما نندري الا والسما طيارات » .

تضايقت من الحادثة رغم عفويتها وبساطتها . تأملت لماذا صق

جنونا بمفاجآت المفارقات الجوية الكثيرة لماذا لا يعد الجندي كما يعد الضابط
لمعرفة وتوقع اسلحة العدو ؟ الم جديد فوق آلامي .

السبت ٢١ تشرين اول ١٩٦٧ الساعة ٣٠ مساء

اغرقت القوات البحرية العربية المصرية المدمرة الاسرائيلية الكبيرة
« ايلات » وهي تحاول اختراق المياه الاقليمية للجمهورية العربية المتحدة .

خبر عظيم قامت له البلاد العربية وتعدت . النهائي في كل مكان .
النصر لكل الوطن العربي . العالم كله يتحدث عن اغراق المدمرة الاسرائيلية
ايلات . اكثر بحارتها غرقوا . يا سلام على هذا الخبر انه يبرد القلوب في
هذا الصيف الحار الحافل بالاحداث الساخنة .

سمع الناس اذاعة اسرائيل تجري مقابلة مع قبطان المدمرة الذي نجا
باعجوبة . قال في مقابلة صحفية واذاعية ما معناه :

« لا ادري ... راينا شيئا اخضر اللون ، نراه لأول مرة في عمرنا ،
يندفع نحو المدمرة بجنون ويشطرها الى نصفين ويغرقها في ثوان !! » .

كم انت كريم يا رب .. كم ضحكت من هذا القبطان الاسرائيلي وكم
فرحت لما حدث له ولمدمرته ، انه في دهشة ... انه في ذعر من هذا
الشيء الاخضر المجهول الذي اغتال محمرته في لحظات ... !!

كم انت كريم يا رب .. لقد ثارت هذه الحادثة العظيمة في معركتنا
المستمرة مع العدو ، لجندينا السوري البدوي الطيب الذي فوجيء باللوان
الطائرات الاسرائيلية الحمراء والصفراء والخضراء .

انا متأكدة .. لقد بدأت اسرائيل « تلحمس » على راسها !!

وسوف نحرر الاراضي العربية المغتصبة ونسترجع فلسطين الخضراء ،
ولن يطأ اليهود ارض الشام .

الخميس ٢١ آذار ١٩٦٨

في عيد الام ..

قبلت امي في الصباح ، وابتلعت كلمات التهنة مع الدموع وهربت
بسرعة الى عملي .

في عيد الام .. العدو الاسرائيلي يضرب الاردن .

في عيد الام .. موسى ديان في خطر الموت بين لحظة واخرى في
المستشفى . قالوا اصابه حجر وهو يبحث عن الاثار !!!

وقلبي بضحك ، لان موسى ديان اصيب حتما بضربة فداثي عربي
فلسطيني ، هكذا يقول قلبي الواعي .

في هذه اللحظات الوطن العربي كله عين واذن على العدو .. وقلب
على الام العربية الطيبة التي تضع الهدية الجبيلة الى جانبها وتتمتع بالدعاء
وتبتهل الى الله :

« الله يومتكم .. الله ينصرنا على العدو الله يخليلي ياكم » .

احب كلمات الامهات .. وهي قوة دافعة جبارة لا تقوى رجل . « الله
يرضى عليك يا ابني » هي اصعب ديناميت تنفجر من يد ابنا العربي في صدر
العدو الصهيوني المتحضر كالذئب الكاسر في وجه « الضاد العربية » .

العدو غايته عندنا الضاد العربية ، الارض العربية ، الانسان
العربي . هذا امر اصبحنا نعرفه جيدا . يعرفه الطفل عندنا الذي يقرأ الالف
والباء وتعرفه الام العامية .

اتراجع .. انوس بين امي وامتي . منهما اتيت ، اليهما انتمي ،
وعنهما سوف ارد الخطة الجهنمية مهما كانت قوتي ضعيفة . لن يأخذوا
الفرات ولن يأخذوا النيل .

ان كنت اجهل عملية حقن الابرة في عرق جندي ، فسوف اساعد في
حمل علب المؤونة . ان كنت متعمدة فسوف اخطط تمييزا رجاليا بالابرة
والخيط . ان كنت ارتعد من صوت الرصاص ، فسوف احضر نفسي
لسماعه ، فتخف الصدمة وتنتفي المفاجأة . وبشدة الحذر والوعي وكامل
الانتظار والترقب سوف اغتال كل حادثة سيئة ممكنة محتملة .

عيني على امي الحبيبة وعيني على خط الحدود ، على خط الحياة او
الموت ، خط الوجود او اللاوجود .

كل لحظة بالنسبة لي لحظة ترتقب لعدوان مفاجيء ، وساعة الصفر
عند العدو ليست ساعة سرية ، لانني في كل ساعة اتوقع العدوان . في كل
لحظة انا في حالة استنفار دائم يشير الى مئة بالمئة .

وانا لست انا . انا .. انتم .. انا الضاد العربية .

وامي ليست امي .. امي هي امتي .

وبيتنا ليس بيتنا .. انه خريطة الوطن العربي .

وعيد الام العربية يمر على ديارنا العربية هذا العام الذي يلي نكسة
الخامس من حزيران ١٩٦٧ ، ليشهد ولادة حرية جديدة يصنعها مقابل
حياته فدائي عربي .

ويأكل الخوف والذعر قلب الاسرائيلي الصهيوني الذي احس بأن
الارض تحته تهتز بعنف ... يهزها زلزال عربي معاصر يزجر من باطن
الارض العربية .. من المائع الناري العربي الهادر الطالع من قلب الارض
العربية الفلسطينية ليكنسح في طريقه كل فنون الصهيونية الغابالية .

ويتصايح الصهاينة ... الزلزال ... الزلزال ... ويتراكمون هربا
من الزلزال العربي الذي لم يحسب له جغرافيو الاستعمار الحديث حسابا
علميا دقيقا ، لانه خارج توقعات العلم .

لا فائدة ... فلسطين ليست لكم ...

هذه كلمة نهائية .. يتولها كل فدائي عربي وهو على استعداد لان
يحققها مقابل حياته .

لا فائدة من الماطلة والانتظار ...

الزلزال العربي انتشر ... الزلزال هو الحل .

المائع الناري العربي يتفجر من كل مكان عربي ... يسيل نحو
العدو نهرا ناريا محرقا ينلغ كل ملقى طريقه من نجفات سداسية .

لا فائدة من مقاومة الزلزال العربي الفدائي .. لا فائدة من حواجز
واهية يخترعها العلماء الصهاينة في مخابر الاستعمار الحديث .



فلسفة ..

اشارت باضافتها اللؤلؤية الى ثلاث نقاط على شواطئ ثلاث قارات
كبيرة تتمدد بكبرياء فوق الخارطة الزرقاء وقالت :

— هنا اتنى ان اكون الآن .. او هنا .. او هناك !!..

قال :

— ولكنها نهايات العالم ...

قالت :

— اهدافي الحقيقية دائما بعيدة .. يحملني اليها جناح الخيال .

قال :

— الخيال خيال وليس حقيقة .

قالت :

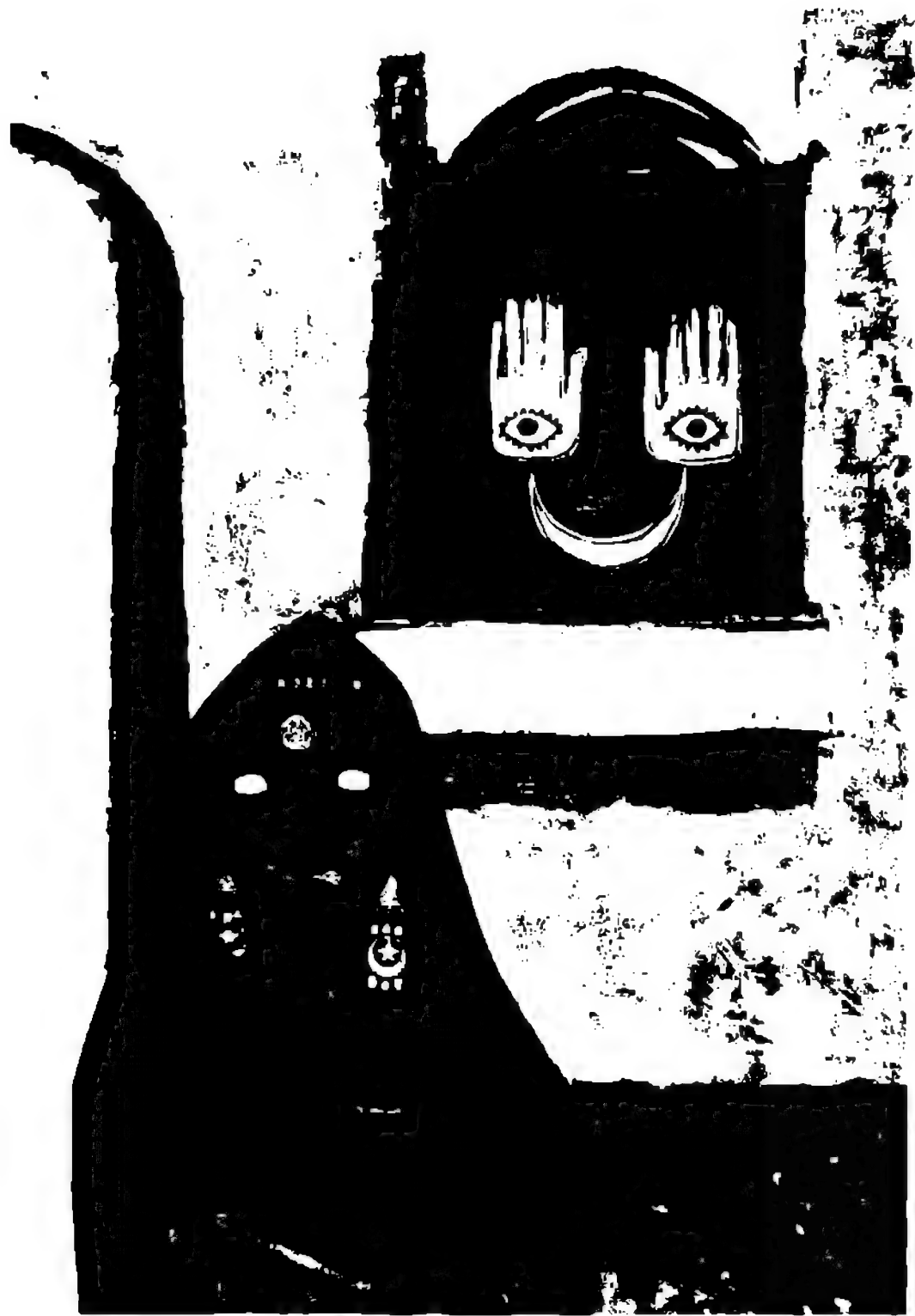
— كثيرا ما نتمنى اشياء مستحيلة يعجز عن تقديمها الواقع ويفلج
الخيال .

قال :

— مثلا .. ؟!

قالت :

— لو قلت لك .. لاتهمني بالجنون .



الفنان نذير نبعة — دمشق

قال :

— قولي انن !!..

قالت :

— دع المزاح .. فانها رغبة في اعمالي هائلة ومثيرة وعنيفة .. انظر
معي الى الخارطة .. اتري هذا العالم .. هذه اليابسة وهذه البحار ..
هذه المدن وتلك الموانئ .. اتري معي البحر الابيض المتوسط وهذه
النوافذ التي تطل عليه منذ فجر التاريخ !!..

قال وصبره يكاد ينفد :

— نعم ارى .. ارى ..

قالت :

— اتمنى لو تضمني الحياة في نافذة الامنيات المطللة على هذا العالم ..
لارى دون ان يراني احد حقيقة الحياة التي عاشها الناس عبر العصور ..
اتمنى لو اشم رائحة الغبار الذي اثارته حرب طروادة .. والتقي بالعاشقين
هيلين وباريس .. اتمنى لو اسمع الموسيقى التي كان ينام عليها تيسر ..
اتمنى لو اسمع صهيل جواد طارق بن زياد وهو يعبر قارة الى قارة ..
اتمنى ان ارى اسراب حمامان اليونان بملابسهن السحرية التي غلبت
التاريخ واستمرت عبر ايامه .. اريد ان اسمع صوت خالد بن الوليد ..
وميثارة الفارابي .. واركب سفينة عربية عتيقة لاطل من وراء شراعها
على نافذة من هذه النوافذ التي كانت تطل على البحر المتوسط قبل ان تتغير
خريطة العالم .. اتمنى لو التقى بالخضر عليه السلام وجها لوجه فاطلب منه
ان يحقق لي امنياتى .. فاغدو بلمسة من يده على رأسي امرأة جبيلة
سميدة ثرية يحبها زوجها وتنجب الصبيان والبنيات ...

اريد ...

قال :

— كفى كفى .. افهم ما تريد ..

قالت :

— ربما ..

قال :

— أنت كفتاة البحيرات املتي برونيتي .

قالت :

— هي رومانسية . . وأنا واقعية تلبيس رداء رومانسيا .

قال :

— انت مظهرها ..

قالت :

— لقد سحبها الحلم من الواقع .. وتميذني احلامي الى الواقع ،
احلامي مشبعة بالواقع تشرب منه ، واشعر دائما برغبة في الطيران ...
اشعر انني دائما وابدا في تحليق مستمر يفرضه علي شهور ينبع من ذراتي
التي تجسدي امامك انسانة من لحم ودم .

قال :

— وما الفائدة ؟..

قالت :

— الحياة ..

قال :

— أين ؟..

قالت :

— هنا في نهايات العالم .. وهناك في اعماق التاريخ وسر ادب الماضي .

قال :

— والحاضر ؟..

قالت :

— ارضه بشدة .. فهو الذي رفع اقدمي عن الارض .. وجعل
اظفاري الطويلة المطلية باللون اللؤلؤي تبحث عن كنوز الطمانينة المرمية
باهمال على شواطئ القارات .. وهو الذي سمح لروحي بالبحث عن
الانسان في اساطير الغابرين .

قال :

— نيلوغة مغيرة .

قالت :

— ربما ..



الشتاء ..

انا لا احب الصيف . ليشهق الآخرون وليرغموا اهدابهم دهشة
وليبتسموا ابتسامة فيها الف معنى .. انني افهم .. مجنونة .. !! لكن انا
مجنونة بالشتاء ، واكاد افقد عقلي وقلبي في الخريف .
ليت الصيف لا يعود .. انني منقبضة ، بدأت الايام الهاربة من الصيف
الى شتائي العذب تفلطني ، وبدأت اتمسك باذيال الشتاء كمن يمسك
باغصان شجرة « المستحية » خوفا من السقوط في الماء .
بدا الربيع ينقر بأصابعه الملونة على راسي .. ويدق نقات خجول
مترددة على قلوب المراهقين من الناس ، وبهرع الكبار الى نوافذهم يفلتونها
في وجه الشاب المغرور الذي يبدو لهم كمهرج في سيرك جوال ، بثيابه
المزركشة الملونة ، ووجهه الضاحك دائما بقوة الاصباغ ، انهم لا يحبون
الا الضحكة المخلصة لصاحبها وللآخرين ، وعندما يتكلم الربيع يغري عددا
كبيرا من الناس ، وعندما يتكلم الشتاء فان الحلقة تصغر فالمريدون هم
الخاصة . لقد بلغوا من الترف النفسي ما يسمح لهم بلهم الشتاء ، كالفتنة
الذي اثرى ثم بدأ يدرك ان بيته الطيني في الحي العتيق من المدينة هو المكان
الوحيد في العالم الذي يمنحه عفوية السعادة ويحميه من سأم الحضارة
والالوان ويمنعه من السقوط في بورجوازية النفس والفكر والجيب . فان
كان الربيع بورجوازيا يخدم مصالح الصيف ، فان الخريف في رأيي ثري
امرك ان الاطمئنان الحقيقي للنفس لن يكون الا مع فقر الشتاء .
اكتب والرياح تمصف في ليل المدينة الناشئة .. تريد ان تقطع المنازل
والاشجار والناس من جذورهم . المرأة في الغرفة تكاد من فرط سعادتي
بالرياح ان تقول كلمتها رغم الظلام ، وكان سعادتي نور ينبعث من وجهي .
الشتاء لي .. انا اعلم .. وقد يكون لبعض الآخرين من الجائنين
امثالي ، وسألون : لماذا لا احب الربيع ؟ .. وسأجيبكم بسؤال : لماذا
تريدونني ان لا احب الشتاء ؟ ..
كأنني بالربيع يريدنا ان نقدم للطبيعة اطفالا .. وبالصيف يهيب بنا



المضيق عند خان ارتالووط - دمتق

ان ناكل ، وتظل نوازع الفكر والمحبة والانسانية من اعمال الخريف والشتاء .

هذه ليست نظرية ، انها احاسيسي ومشاعري والاحاسيس والمشاعر لا تخضع لمنطق ارسطو .

من منا يتعامل مع الطبيعة في الشتاء ؟ انا .. وربما انتم .
اتمنى لو اسير واسير في دروب الضيعة في بلادي ، وحدي ، يداي في جببي وخطواتي هادئة ، وتلمي تدوس برفق غصنا يتقصف تحتها بالمل
لخيز .. الاشجار العارية حولي تسير معي على الدرب ، ورأسي يثقل عليها التفكير والحب القوي الهاديء الحقيقي في حياتي ، كل شجرة عارية تسألني عنه بحياء ، وكل ورقة يابسة ترمقني بنظرات حادة احيانا ومهينة احيانا .. الكل يطلب مني ان يكون بيتنا هنا في حضن الطبيعة البعيدة عن المدينة المتلألئة بانوار الاعلانات .

في هذه الدرب وصورته في عقلي وقلبي ، اشعر بالهي كبرت واني تحولت الى بالون ازرق ينمو ويكبر ويكبر حتى يلامس سطح القبة السماوية ، وتختلط على هذا البالون حقيقته هل هي من السماء ام من التراب ، يريد ان ينقلص فيضم في اعماقه بشرة الارض وجوهرها ، وان يمتد فيلامس سطح القبة الزرقاء وسرها ، وكان المسافة بين كرة الانسان وقبة الاله قد ضاعت . فادرك من احاساتي البسيطة ان الشتاء طريق من طرق الصوفية تحملني الى مرحلة عالية من مراحل الخلاص . وابتسم هذه المرة ابتسامة لا تشبه ابتسامة مهرج السيرك الدائمة .

الريح .. تعصف عندما تمر امام نافذتي وتصفر ، تؤكد لي انني ضعيفة ، ولكنني لا اخاف .. اخرج اليها وافتح لها صدري واسمح ان تداعب خصلات شعري وتعاملها بعنف ، علني مع الريح اطير كورق تيا بسة . . ولكن الريح العظيمة لا تاخذ معها في رحلتها الراقية الا من تمت دورة حياتهم .

ليت الصيف لا يعود فأنعم بالشتاء البارد وأحس بحرارة الحياة تسري في عروقي وعروق الاشجار العارية . وان كانت زهرة الياسمين الرقيقة هي ميزة الصيف الوحيدة ، الا ان الشتاء يظل لمصل زهرة البنفسج الناعمة التي تخلص بلونها ورائحتها وبقتها لمعنى الشتاء الغامض . ان الشتاء يحقق لي صورا لا تنتهي ، ويمدني بالفكر وعواطف لا تنضب . ليت الصيف الغبي البليد لا يعود .

انني مع الشتاء انسانة .. انني ضعيفة .. رغبتي في الابقاء على ضعفي الاول لا تحققها الا هذه الريح الهادرة الباردة .. وامامها وحدها تتلاشى قوتي التي منحها لي بفرف صيف الحضارة .

لوحة ليلية

بعد منتصف الليل .. وصيف حزينان يتوهج ، يهدد آخر ما تبقى لي
من اتصال مع ايار ونوار .. ونهر صفر يخر بهدوء بعد ان تحول قسرا الى
بحيرة اصطناعية حلزونية الشكل جارية تحت ارجل البط والوز .. وغناء
صرصور .. ونقيق ضفدع يسلي الليل .. وجوار يصل الى درجة الشجار
العالي بين بطة وزوجها .. وصوت سيارة يشق الهدوء .. وخط باص
نائم .. و« اطلال » ام كلثوم .. وغمزة من ضوء اصفر على سفح تاسيون ..
ونشأوب احمر من هوائي التلفزيون على قمة الجبل .. وخط رفيع باهت
يفصل الجبل الاسود عن السماء الغضبية المعتمة .. واهل الكهف يغطون
في نوم عميق ، ونور ينلأ وحده قرب العنمة كشسمة ، يصعد الجبل الاجرد
كل ليلة ويهبط مع مطلع الشمس يفكرني بالمسكين سيزيف .. ونسمة تهب
فجأة فترطب وجهي وشعري وطرف يدي .. واوراق على الشجر تتحرك ..
وخميلة شمر متمرده تحاول الهرب مني مع النسمة النائرة .. وملامح
رجل حبيب يختفي في طبقات الليل .. والايام الصعبة الماضية .. والحرب
الباردة بين قلبين حارين .. وورق يخشخش هاربا من غضب ربح عصبية
تهب على الطريق تنحدي صمت الصيف .. وشرقة تنطفئ .. وناموسة
ثطن قرب اذني .. وصوت دراجة نارية تتوقف قسرا كي لا تقتل قطرة ببضاء
تقطع الشارع الى « تنكة » زبالة قلبها احدثهم بقوة الى جانب الرصيف ..
وسعال متمب من جارنا المريض .. وصدى ضربة عصا الحارس الليلي
يأتي من رأس الطريق .. وهدير طائفة عائدة الى المطار الوطن ..
وضحكات اسرة مارة تختلط ببيكاء طفل يمشي جرا .. وشرفات مضيئة
يسهر فيها نعاس وتعب وهم وأمل في اجتياز امتحانات الغد .. ورنين هاتف
في بيت الجيران .. وكروسي حارس حارتنا وكوخه الخشبي ودراجته ..
ومخمل سفارة شرقية « بولونية » يشد العين الرومانتيكية .. عدة درجات
رخامية وباب حديدي انيق وقنديلان حاملان ونباتات مزهرة تتلقل



السفارة .. وسكون في البناء .. ونوافذ نائمة .. وأحلام بولونبية ..
وسماء صافية بلا نجوم .. وقمر طيب القلب رغم الاعتداء الثاني عليه ..
وعينا سيارة تشعان نجاة من الجبل كعيني ارنبة حامل مذعورة في حقول
الفرات خوفا من رصاصة صباد غامر في ليل الارانب .. وذكرى رحلة
شهر الى الجزيرة والفرات وحب واللافقية وحماه وحمص .. وامواج
تتلاطم على جبل قانيون المتلاليء كتاج عروس دمشقية .. جبل وذكرى
بحر معا .. ومنارة في قلعة ارواد .. ومائدة للفرسان في قلعة الحصن ..
وأطراف ثوب تتطاير من هواء بحيرة قطينة .. وطيران مفاجيء لاسر البط
والوز هربا من قطة مأكرة تتحفز .. وكأس ماء تتحرك فيها قطعة ثلج ..
وقمم ماء زهر النارنج والليمون والبرفقال في طرابلس لبنان .. وفنجان
تهوة أزرق .. ومقرنطة خمرية واحدة في زهرية مخار صفرة .. وارطاسيا
في شرفتنا .. وشمعة تنثر في عز الليل رائحة بهارات الشرق من زهرات
مخملية ناعمة زهرية شمعية يمشتها النحل عشقا .. وغصن « خميسة »
يتدلى من سقف الشرفة القرميدي كنسناس صفر عابث يتحدى قانون
الجاذبية .. وظل رأس كبير كبير يملأ ارض الشارع يسهر صاحبه مثلي ..
وسيارات بيضاء ورمادية وكحلية وفستقية تلنشق بكف الرصيف الثماسا
للراحة والبرودة .. وترانزستور في يد انسان عابر .. ومساعة في يدي
تشير الى الواحدة والنصف .. وتثاؤب .. وخوف داخلي من ارق الليل ..
وأمل خفي بهاتف غير منتظر ... وهو .. وانا ... والليل .. والصيف ..
والمدينة النائمة وبحيرة البط الساهر ، والفكر يروي لقاسيون قصة الانسان
الذي لا يهدأ . يريد ويتمنى ويفلّي وينصت في السكون الى صوت الطبيعة
والى هدير اعماقه ، وتظل الحقيقة بعيدة كلما اقترب منها فرت هاربة .
وكانها صبية حسناء لعبت تعبث بمواطن شاب مراهق بين اشجار الغابة
الغامضة السحيقة ، تمد رأسها ثم تختفي خلف جذع شجرة عجوز ، وصوت
ضحكتها المغرية الساخرة يدمر لهفته اليها ، تلوح له بضعفرتها ثم تغيب في
طيات الظلال !!...!!

وانا أتسائل ما سر هذه اللعبة ؟

وهل حصلنا على جزء من الحقيقة يهددنا بضياعاها من جديد ؟!..

وهل كتب على الانسان البحث الدائم ؟! وكأني بهذا الانسان قد
رضي لنفسه هذا المصير ، وآثر الحياة في غابة الضباب لان النور الباهر
يحرم النفس من الظهور الكامل ، ويحرمها من لقائهما مع احلامها
المتوردة !!...!!

في النهار نرى من نحب ونلبس قناعا يخفي ملامح المحبة في تقاطيعنا .
نبتسم ، ولا نبتسم .

وتطير الأفكار المجنحة بالمواطن مع هبوط الليل طيران « مستديرللا »
السعيدة الى امرها ، حرة طليقة لان العيون الجريئة .. عيون النهار ..
قد نامت عنها حتى الاغواء .

لكن .. هل ينعم القلب بالفرح ، حين تنام عيون الآخرين .. وهو
يتلمس امنيلته ، وتضيق المسافات في ثوان .. الا تظل عين القلب ساهرة
على نفسها ..؟!

لقد اكتشفت ، وقد لا اكون الاولى ، السر الكامن وراء تعاسة
الانسان في هذه المدينة . وعرفت ان المين التي تراقبه وتحرمه متعة اللقاء
التام ، هي عينه هو على نفسه .

عندما نكون مع من نحب لا ننسى اننا معه .

نضحك ونحرك اننا نضحك ، تلتهب مشاعرنا ونحرك اننا نبردها
وننظجها ونقتلها في حركة عصبية جانبية تكاد فيها أناملنا نفرط عقد مغانيح
المبارة والخزائن والمكتب والبيت .

نخلق في اداء المعنى الحقيقي امامه ، ونعرف ان وجوده المفاجيء
كان سبب تلعننا الفكري .

تلثث انفسنا لدى سماع صوته على الهاتف ، ونسمعها كبا يسبغها
هو واكثر .

الانسان الساذج فينا يتفعل ، والانسان القوي يقف كالمارد ليقدم
لنا اشرطة تسجيل ملونة على شاشة مقابلة لاهريئة ، تذكرنا بالصورة
الطبيعية التي ترسم على وجوهنا في كل لحظة .

نحن نعرف هذا ، ونعرف اننا نعرف ايضا باننا تصاء دائما ومنظّل .

اعتقد ان هذه الحقيقة في نفسي على الاقل ، حقيقة انسانية يثبتها
وجودي الانساني الذي وعظني به الفيلسوف ديكرت . انها حقيقة « الاسى
لاتنا نعرف » التي تراقق انسان العصر الحاضرينما ارتاح منها انسان العصر
الماضي الذي لم يسمع « بعقدة » هرويد ولم يتعرف « بكين » جان بول سارتر
ولم يمر مع من مروا على « جسر » ايفو انكريتش ، ولم يملن « عشق »
سيمون دوبوفوار ولم يصفر اعجابا « بجوستين » لورانس داريل .

الحياة الانسانية شقاء عندما يسيطر عليها الفكر ، وهي شقاء بلا
فكر . والانسان بين هذين الحدين يتأرجح ، فكر ام لم يفكر و لن يعثر
على الحقيقة الا في الموت كما يبدو .

وعادت البحيرة برفة عين .. وعانت انثى البط توشوش في اذن
ذكرها قصة حب عنيفة وهائلة تحملها له وتحملها ابدا . وتؤكد له بان
حبها له هو الحقيقة الوحيدة في حياتها . واخفت تنظر الى وجهه في عتمة
الليل الندية المطبقة ، وهي تحلم بان تمنح هذا الوجه الى الطبيعة والى
شواطئ هذه البحيرة ، اكثر من مرة .. اكثر من مرة ..!! اكثر من صغير
لها .. واكثر من صغيرة ..!! وستكبر اسرتها .. وستصبح هذه الصور
الصغيرة العزيزة امامها بخفة ويأدب وبثقة .. وستظل هذه البطة كما هي ،
سعيدة وتدرك ، كالانسان ، انها سعيدة ، وسيظل زوجها الذي اختارته
دائما كما هو ، ينظر الى عينيها بلهفة يلمها القلق ، ويدرك في اعماقه
« السابحة » ان عين نفسه ترقب نفسه العاتقة دائما .

هل يفكر البط حقيقة ..!! ام انني احبته حقيقة الانسان المرة العنيفة ،
الانسان الذي لا يلتقي مع من يحب الا في الليل ، الانسان الذي يسر في شارع
النهار يرقدي انسانا آخر !!!



حوار ..

قال : لا تكتبي عن حزنك اكتبي عن الحزن . لا تكتبي عن فرحك ، اكتبي عن لفرح .

قلت : تريدني ان اكتب عن قضية .

قال : نعم .

قلت : وانا اعجز عن الارتفاع الى مستوى الكتابة عن قضية ، وتظل ريشتي كالنعامة تطمر رأسها في رمال ارض ، نهاياتها حدودي وابعادها ابعادي والكل فيها لا يتعالى عن جزئياتي . لم أملك بعد يا صديقي قدرة على الخلاص من « الانا » التي تلون الوجود باللوانها ، وما زلت ارسم بذهني الشجرة شجرة واحدق في لوحات بيكاسو ببلاهة وبلادة دب ابيض .

قال : اذن اكتبي عن نفسك !..!

قلت : انت تناقض نفسك .

قال : ابدا .. انا اعتبر الانسان قضية .

قلت : يبدو اننا سنلتقي بتواضع منك ونزوع مني .

قال : اكتبي ، لم هذا التوقف الاخير المفاجيء في ينبوعك الثر ..؟ كنت أقرا لك باستمرار ولم اعد اقرا !!

قلت : انا مستمرة لانني اقرا .



الفنان فائق المدرس - حلب

قال : القراءة بنظري خطوة الى الامام وخطوة الى الوراء .

قلت : القراءة تحملني على الخوف من الكتابة .

قال : ولهذا السبب تصبح القراءة عملا سلبيا في بعض الاحيان .

قلت : لا اثمر احيانا برغبة في الكتابة لا املك ما اقوله صدقني .
الكتابة امر يحيرني كنفي ، انا اخضع لنداء القلم لما ساكتب
وانتظر بارادة مطلوبة ارتفاع الموجة العالية الصاعدة من
محيطات النفس البعيدة حتى تتكسر عند النهاية ، عند ثم
الريشة وشاطئ الكلمة الابيض . انا امة الكلمة ولست
السيدة رغم زوال الرق ، انا لا املك الا انتظار نفسي
المقبلة .

قال : هل سنقرأ لك قريبا ؟

قلت : انت تحرك الجمر تحت الرماد . الواقع اثمر بان فكرة
جديدة بدأت تكتسحني مؤخرا بشكل لا مثيل له في حياتي
السابقة واعتقد انها فكرة انسانية بقدر ما هي حالة انسان
واحد واعتقد ايضا انها الحالة التي تعني القضية اكثر مما
تعني ، وهذا ما تريدني ان ارتفع اليه .

قال : تولي .. ما هي .. ؟

قلت : الزمن .

قال : الزمن ؟

قلت : والجنس .

قال : الجنس ؟

قلت : انتظر ، كل شيء في الوجود تدبم ، وكل ما نقوله او سوف
نقوله قد قيل ، ولكن علينا ان نساعد الذين قالوا قبلنا على
تفسير انفسنا .

قال : تعضلي .

قلت : هل تشمر مطلي بان الزمن مرعب ، وانك وانت جالس امامي
الآن ، تركض تندفع الى الامام بقوة خارقة مذهلة مجنونة نحو
الفد لالتقاط الفد . . ؟

قال :

قلت : هل تنسر مثلي ظاهرة الجوع الجنسي عند المثقف الماصر
بالذات ، رغم توفر الجنسين معا ، بانها ظاهرة تنبع من
احسانا الهائل بدقائق الزمن الهارب وثواتيه . . ؟

قال :

قلت : اني اربط هذه الظاهرة ، ظاهرة الجوع الجنسي عند المثقفين
بفكرة الزمن الهارب ، وللمس مدى تشبثنا نحن الشبلب بأيماننا
المتبقية لنا ، واغبط الانسان للعادي الذي لم يتعلم القراءة
ويسيش مقتنعا بنصيبه من زوجته ، وابكي بدموع ناشفة على
اليوم الذي يمر بي لانه يتطلي صاروخا لا يعرف معنى النهاية ،
ولن يكون له مدار يرتاح اليه ، فاجد نفسي وأنا جالسة معك
الآن اركض ، اجري ، اسرع ، الهث ، اتمسك باذيال الحقيقة
الهاربة حتى لا تتركني بقسوة حبيب غادر ، للحقيقة التالية ،
تدوسني بقدمها اللامبالية وتمضي وكأنني في كابوس من
احلامي المزعجة ، اركض مع الراكضين ثم اسقط ، وتتابع
القافلة قفزاتها ، تدوس فوق عنقي ، تحطم عظامي ، تشل
حركتي ، اصرخ وليس من يسمع « اللاصوت » احاول
الوقوف والجري وليس من يركض مع « كسيح » .

انا في الحقيقة تحت وهج النهار ، وأنا جالسة امامك
الآن اتكلم بهدوء ، تملأ كما أنا في الحلم ونصت طيات الليل ،
اركض وأنا واقفة ، وابد يدي الى اهدافي الرائعة دون ان

اطولها ، واعتقد اني ساطل هكذا مشبوحة الى قدر جيل
بكامله ، جيل يستمع معي الى نشرة الاخبار العالمية اليومية.
قال : شكرا ، لانك سوف تكفين عني .



ارجعي يا الصبية

لا أشك ان في اعماقي بدوية سمراء حارة الدماء ملوحة الخدين مكحلة
العينين حافية القدمين متمردة على كل ملامح الصورة الطافية على
سطح الحاضر .

بدوية عنيدة تنتشل نفسها ، في كل لحظة تنفرد فيها بنفسها ، من حذاء
مدبب وثوب ضيق واظافر طويلة ملونة وبشرة ياسمينية ، كي تنطرح على
رمال الصحراء البعيدة التي يفرق فيها صوت الكعب العالي وضجيج
الالوان .

بدوية ثائرة تنتشل نفسها الفارقة على سطح الحياة الحاضرة الطافية
كجثة زهرة بيضاء ، كي تغرسها في الماضي الذي ينعم حتى الآن بدفء
الرمال وطراوة الحركة في فترات العربية القاسية .

لا ارنو الى الصحراء الافريقية او الاسترالية بل الى الصحراء العربية
الصاعدة من نجد حتى شطآن الفرات . ولا ادري لم تلح علي هذه الفكرة
كثيرا مع انني لم اصل ذروة الحضارة كي ابدا بالانحدار والحنين الى
الصحراء !!

ومع ذلك فانا اعتبر انحداري صعودا .

حنيني للصحراء .. للاطلال .. للنخيل .. لطعم التمر ، وماء البئر ..
لقافلة الابل وحذاء حادبها .. للمضارب العربية تلعب في جنباتها الريح ،
وتسهر فيها عيون حادة سوداء كعيون الصقور ، وعيون مكحلة كعيون المها ،



الفنان أحمد حماد - دمشق

يحلو لها السهر على نغم المهباج ، ولهيب نار الحطب ، ورائحة القهوة
المرّة ، وعذاب الرّبابيّة ، وصهيل الجواد الاشتهر ، وصوت الراوي في هدوء
الصحراء يروي قصة العاشقين العربيين قيس وليلى ، اسطورة العشق
العربي .

هذا الحنين يقتل كل صلتي بالحاضر ، بالحديقة المرسومة بالرّصيف
بجدران البيت ، بالابنية الواقعة في وجهي ، بالعيون الضائعة ، برائحة
دخان المازوت ، بالقهوة الحلوة ، بالسيارة ، بالطائرة ، بالماروخ ،
بسفينة الفضاء ، بتقابل النابالم ، برؤوس الخنافس ، بالكلمة الحرياء ،
بالميني جوب ، بزعيق الجاز ، بأدب الدود والعفن .

واتلفت حولي .. لا .. بل انا ارنو الى البعيد البعيد ، كي اسمع
صدى صوت قادم من البادية ، من خط اللانهاية ، يؤكد لي صفاء
الحرف العربي .

فنجان قهوة مرّة ، انتشلني من هوة السطح الى نروة الاعماق ،
وغبت عن الناس الذين كنت معهم ، ورحت اتأمل جوانب الفنجان !!
من منا ينظر الى فنجان القهوة العربية المرّة ..!! ربما كلنا ..
وربما لا احد .

كانت على جوانب الفنجان رموز الحياة التي اشتاق اليها
شوقا ملتهبا .

ليل ابيض .. نجمتان ذهبيتان .. خطان متوازيان ذهبيان ، تنبع من
احدهما ثلاث نخلات ذهبيات .

الليل .. والصخراء .. والنخيل .. والنجوم بلون الذهب ، ولماذا
الذهب !!! هكذا اراد صانع الفنجان ، وربما كانت ارادته نوعا من تقويم
تلك الحياة الغابرة الذهبية تقييما لا شعوريا . ولو سألني لقلت له : يا عم ..
انا افضل الماس .

ونظرت الى داخل الفئجان .. الى القهوة المرة ، الى عصر حضرة
عربية ترتشفه في لحظة فاحشة بفرح حقيقي ، وسمعت صدى رنين
الاجراس الصغيرة النحاسية في رقبة جبل يتهادى في الليل العربي ، يحمل
على ظهره هوبجا جذرائه من الشعر، يضم برفق بدوية رائعة الحسن يشع
من عينيها ضوء نكي ، وترن في قديها المرتاحتين مع حركة خفي الجبل
المتعبين ، خلاخيل مضية تثير جنون غارمها بها .

ليل .. وصحراء .. ورجل وامرة .. وجبل يتهادى .. وطريق نحو
المستقبل ..!! وارادة في الوصول ..!!

حياة عذبة غارت في لاشعور الحياة العربية الحديثة ، ولكنها تعود
حارة متدفقة كماء شريان احمر الى واقعنا الفافل ، كي نتغذنا من تعب
الركض والسأم واليأس وتحملنا على اجنحة شفافة الى حقيقتنا الانسانية
المتبصرة ..

انا اهرب دائما .. اهرب من نفسي الحاضرة ، لا الى نفسي المقبلة ،
بل الى نفسي الماضية ، وفي نفسي الماضية التي تجلوز عمرها مثلت
السنين ، يضحك بسمادة حقيقية من بدوية طويلة الضفائر ، عارية
القدمين ، حرة القلب والعقل .

انا اهرب .. اهرب الى نفسي المسلوقة مني ، المتمردة علي ،
وساظل الحق بها ، ولو كلفني ذلك ضياع نفسي المقبلة .

وكلمنا غنت لي فيروز :

ارجمي يا الف ليلة

غيمة العطر

فالهوى يروي غليله

من ندى الزهر

ان اشواقى الطويلة

تمرت عمري

وحكاياك خميلة

في مدى الدهر

تتراقص في عيني دمة الحنين ، واخلع حذائي ، واغمض عيني ،
اتخيل نجمتين فضيتين ، وليلا حالكا ، وربما دافئة ، وثلاث نخلات ، وعاشقين
واربع عيون ، عيني متر وعيني مهاة .



ملامة ..

تألت :

كما استطاع جورجيو ان يفسر لي لوحات « بيكاسو » المشوهة
ونماثيل « جياكوميني » المكددة في روايته « الساعة الخامسة والعشرون »
مبهر لي ملامح التشويه التي اصاب انسان العصر بسبب انتصار الآلة ،
وشارات الجوع التي اثبتت ان الانسان يتدحرج ، فان حادثة الامس
استطاعت على بساطتها ومذاجتها وفرديتها ، ان تفسر لي ايضا زوايا
جديدة مختبئة في نفس الانسان عن الانسان، زوايا صغيرة تؤكد ان الانسان
كلما توغل في حبيقة المدنية المعاصرة التي تسلبه اهم ما في انسانيته ، هذا
الانسان يربح اكثر مما يخسر ، ويصعد بقدر ما يتدحرج . ان جوعه الهائل
لتحقيق نفسه يرقق ماهيته حتى ليغدو نقطة انسانية محبة مفكرة على سطر
في صفحة الحياة المقبلة .

وفي ايماننا المعاصرة .. ابتعدنا كثيرا عن الجزئيات واصبح التجريد
سيد حياتنا ، واعتقد ان اليوم الذي ستصبح فيه لغة الانسان نغمات
موسيقية ، وطعامه حبوبا فيتامينية ، وشجاره ومعاركه خطوطا مستقيمة
ومنكسرة ومنحنية ، هذا اليوم لن يكون بعيدا جدا ، وقد تتوقف الكرة
الارضية عن الدوران حول نفسها وحول غيرها ، لان من يدب عليها من نبي
البشر قد قطع درجات عديدة عالية على سلال افلاطون .

امس .. عندما بلغت الازمة في نفسي قمتها ، عرفت ان لا سبيل الى
النوم الا اذا انتهت الازمة التي تطن في نفسي وتزن كخلة سجيبة في كاس
زجاج مقلوبة ، تناضل كي تملك حريتها على الورق ارض الحرية .

ضغطت على زر من ازرار الحضارة ، فاستجاب النور كشمس
لا تخب امل النهار ابدا . وتحولت في ثوان الى انسانية صاحبة تماها ،



الفنان عید القادر ارناؤوط — دمشق

جالسة وراء المكتب وكأنها ما تحدثت على السرير ابدا ، عيناها تقارحجان بين راحتها في العتمة وقلقها في النور ، قدمها حافيتان الا من احاسها بالطراوة ، في يدها قلم وفي راسها نظلي المواطف ، وفي قلبها تناسك عجيبة الانكار ، وكان القلب عندها لا يشرب الا من الفكر وبانيوب خفي لم تكتشفه بعد عيون الطب المعاصر .

واضحك بلا صوت .. هه ..

اسمع صوت الضحكة في حلقي ولست نائمة ولا واهمة .

الورقة .. !!

رايت على المكتب الورقة التي دونت ازمة التوأم قلبي وعقلي في النهار ، وهي الآن في عيني صورة مضحكة عن قلقي ، يخيل الى من يراها - لا سمح الله - انني بحاجة لطبيب نفسي .

قد اكتشفت اني ملاكمة خطيرة ابن منها محمد علي كلاي . هذه الخطوط المعقدة المتشابكة التي كانت تبحث برأس القلم عن اهدافها ، ليست الا قوتي الهائلة التي حاربت بها في النهار ظلال الازمة المورقة التي ما زالت حتى الآن تهدد جانبا قويا من اراحتي ، والتي جعلتني ادوخ في دوامة كادت تبطلني .

لم تكن الخطوط الصغيرة والكبيرة ، الفاتحة والداكنة ، الا لكلمات قاضية كنت اضرب بها اهدافا غير ممهدة غير مرئية ، وكانت في الوقت نفسه صورة دموية فاجرة لكلمات وجروح واصوات استغاثة ، ويظهر انني عندما شبعمت ضربا بالذي دفعني الى فم الدوامة - الازمة ؛ توقفت عن الضرب وظلت على الورقة فراغات بيضاء محظوظة ، واستحالت دمومي على الورقة مع جروحه الحمراء ، الى دماء زرقاء تلتطخ بياض الصفحة .

حدث كل هذا ولم يسمع صوت ضربات الملاكمة الثائرة الجلادة المنتقمة انسان ، ولا من يليق نداء المعذب . حتى هو .. اعتقد انه كان في لحظة انتصاري عليه وانسياب دماائه امام عيني ، يشرب منجانا من القهوة على الشرفة دون ان يحس بلسعات القلم الذي كان يشار للامي الكبيرة الصامته .

ولانه تركني وحدي اناضل ضد الازمة التي قد تضعه على جبل وتنفييني الى جبل آخر ، ولانه رد على الخبر بهدوء ، قائلا :

— من يكون ذلك الرجل .. لن يأخذك أحد مني ما دمت مصمبة على
أن أكون أنا رجلك الوحيد .

ولأنه لم يئاني بفروسية رجال المصور الوسطى من يكون الرجل ..
أريد أسمه .. ساحاربه وأحارب العالم لتكوني لي .. لأنه قال ما قال ..
ولم يقل ما يجب أن يقال شعرت أن القلم المهذب تحول بين أناملتي الفاضلة
الأنيقة التي يعبدها ، إلى سوط لاذع في يد خشنه اعتادت التعذيب لا الإبداع
الفني والحنان .

الرجل .. ينسى أن القطة قد تتحول إلى نمره إذا اقترب أحد من
أطفالها الذين يرضعون من اندائها المتفجرة بالحليب والحنان .. وهو ينسى
أيضا أن عاطفة المرأة نحو من تحب هي دفاع الأنثى الكاملة عن أطفالها الذين
لم يخلقوا بعد . تريد أطفالا من رجلها الذي اختارته ، تمنى أن يكونوا
صورا عنه ، وكأنها تنتظر أن تتكرر صورة حبيبها في الحياة أكثر من مرة .

والسؤال الآن .. هل يناضل الرجل من أجل أن تكون ابنته صبرة
ثلية عن حبيبته !! أم أنه يتركها تخطط وحدها وتحارب العالم لتحقق
أهدافها الواعية وأهداف رجلها اللاواعية ، بينما هو يمضي غير مبالي
إلى مقهاه يستمتع من أجل « دوشيش » وإلى ندوة فكرية يناضل من أجل
وجهة نظر خاصة وإلى ميدان العمل يحارب الصخر لتأمين رغيف الخبز
وحبات الزيتون ، ولا يملك إلا أن يقبل زوجته في المساء !!!

وبعد .. فهل زالت الآزمة ؟ وهل يعود الإنسان بعد الملائكة إلى
النوم العميق ؟ وهل تنتهي ملاكياتي عندما ينام طفلي الجميل .. صورة
من أحب ، إلى جانبي ويرضع من ثدي أمه التي حاربت ، حتى الهواء ، من
أجل أن يكون !!!

هل ستكون راحتي الحتمية المقبلة مرحلة من مراحل التجريد التي
يصعد إليها الإنسان بعيدا عن جداول النضال الإنساني الجزئي ، أم أنها
ستكون جزءا من حياتي في الغد . ولا بد أن أهب ليلة من لراشي الذي ينام
إليه إلى جانبي ابني ، صورة من أحب ، كي أضغط زر الحضارة المعاصرة
وأبدأ في رسم خطوط جديدة تعبر عن أزمة إنسانية كبيرة تلاحقني بإصرار
من أجل الوصول لأهداف إنسانية أكبر !!!

سأقرأ من جديد رواية جورجيو « الساعة الخامسة والعشرون »

ربما وجدت فيها صورتي الى جانب تمثال جياكومتي الجائع وانسان بيكاسو
المشوه . ترى كيف ستكون صورتي ؟

هل ستكون صورتي المقبلة « نقطة » واحدة على سطر في صفحة
الحياة الطالعة في نموها وتوقها الى المطلق ؟

انني خائفة من صورتي يا جورجيو !!!



المطر وأنا

وليكن .. فلتغرب الشمس ، وسأجل نفسي على ضوء شمع ريبا
استطاع لهما المتردد ان ينتقني من الصور اليومية اللاهثة وراء اهتمامات
الانسان بها ، كالاعلانات الضوئية المستجدة في ليل المدينة الساهر .

حركة يومية بسيطة نرفع معها غطاء الفراش لنظمر به رؤوسنا
ونسمع وحدنا صوت اعماقنا ، ونشويها انفاسنا الساخنة ، ونستسلم
لصورنا الداخلية العنيفة التي تحل آخر صورة لنا مسطرة على مكة
الحياة، صورة لالون لها ولا صوت ولا حركة ، ولا يعترف بها العالم الخارجي
من حولنا ، الا انها حقيقية مترعة بالمعنى .

الشمعة تعيدني الى نفسي ، وغطاء الفراش يؤكد لي وجودي ،
والطر يمسح من امامي العالم .

هطلت الامطار ، وكنت في الطريق ، وهرب الناس ، ولم اهرب ،
فهذه الايام المبللة خلقت من اجلي ، ولست انانية في ذلك .

الفلاح يفرح بها لانها تروي حبة القمح الجائعة العطشى تحت التراب،
اما انا ففرحي بالمطر يكاد يكون الهيا ، ربما لانني لست جائعة وعطشى
كحبة القمح ، وربما لانني املك في جوانحي روحا قوتها تفوق قوة المعدة .

في المطر .. أسر واسر ، لا اسمع الا صوت نفسي ، وصوت لمكري،
وصوت خطواتي ، لا ادري كيف يعاملني المطر ، انه يعاملني بصورة خاصة
جدا وانا اقدر له هذه العناية وانرح . الناس يلتصقون بجدران الشارع
هربا من المطر ، وانا اهرب من الناس ومن جدران الشارع من أجل لقاء
انتظرتة ايام الربيع المغرور والصيف الغبي .

لماذا يخاف الناس ؟ لماذا يخافون المطر والعاصفة والثلج والرياح
العاتية والبرد والشجر العاري والاوراق اليابسة والفيوم الداكنة ، ماذا



انفنان حزقیال طوروسی — حلب

في الصيف غير شمس محرقة تلاحق الانسان في كل خطوة ، وسماء غيبسة
باهتة لا تملك اي حس فني تزخر به ريشة الخريف الناعمة ويد الشتاء
العنيفة المتبردة المتفجرة بالحوية ، الحاملة جوهر الحركة والحياة .

ولماذا اناقش الناس فيها يحبون وما لا يحبون ، لادعهم ، لن ادلهم على
ما أحب حتى يكون لي وللقلة من امثالي . اللوحات الفنية امام الناس وبين
ايديهم ، فليعرفوا منها وحدهم ، فالاحساس الفني شعور صادق ينبع من
الداخل ويتفجر بقوة الارادة ، ولا تشير اليه عصا معلم .

والحياة معرض كبير ، نتفرج فيه على لوحات كثيرة ، احيانا نرسمها
نحن ، واحيانا يرسمها غيرنا : المهم ان ندخل المعرض وان نقف طويلا امام
انفسنا وامام الآخرين في لقائهم مع الطبيعة . اما الطبيعة الساحرة التي
تشحنى اليها في الخريف والشتاء ، فانها في نظري بشرية ، اراها من خلال
طبيعتي وطبيعة من حولي ، من احبهم ومن لا احبهم .

المطر ، والشمعة ، والغطاء ، والشجرة العارية ، هي وسيلة لقائي
بيدي وشعري ونفسي وافكاري وانفاسي ، انني تحت المطر التصق بنفسي
واسمع لهائي واشعر بحرارة الحياة تنبع في عروقي .

ان الانسان في رأيي لا يبرز امام مرآة النفس الا في الخريف والشتاء .
انظر الى المدينة تحت المطر فاراها مدينتين ، واحدة فوق الارض
واحدة تحتها ، اما انا تحت المطر فاغدو واحدة ، واحدة حقيقية ، وتختفي
المزيفة ..



حرف الطنجرة

لي صفحة احبها .. كنت احررها في مجلة « الجندي » الحبيبة الى نفسي والتي كانت اكبر واهم مجلة في سورية تصدر عن ادارة الشؤون العامة والتوجيه المعنوي في الجيش العربي السوري .

وخلال عشر سنوات من حياتي الصحفية السعيدة في مجلة رسمية هامة كانت صفحتي التي كنت احررها للمرأة ، تسير في قافلة تطور صفحات المجلة ، وكانت تحمل بين فترة واخرى اسما جديدا يتلاءم مع خطة التحرير الاخيرة .

واذكر ان صفحتي اخذت الاسماء التالية : طريق السعادة . هذه الصفحة لك يا سيدتي . للمرأة . خاص بحواء . آدم وحواء . جنة آدم . مجلة الاسرة . الاسرة . المرأة .

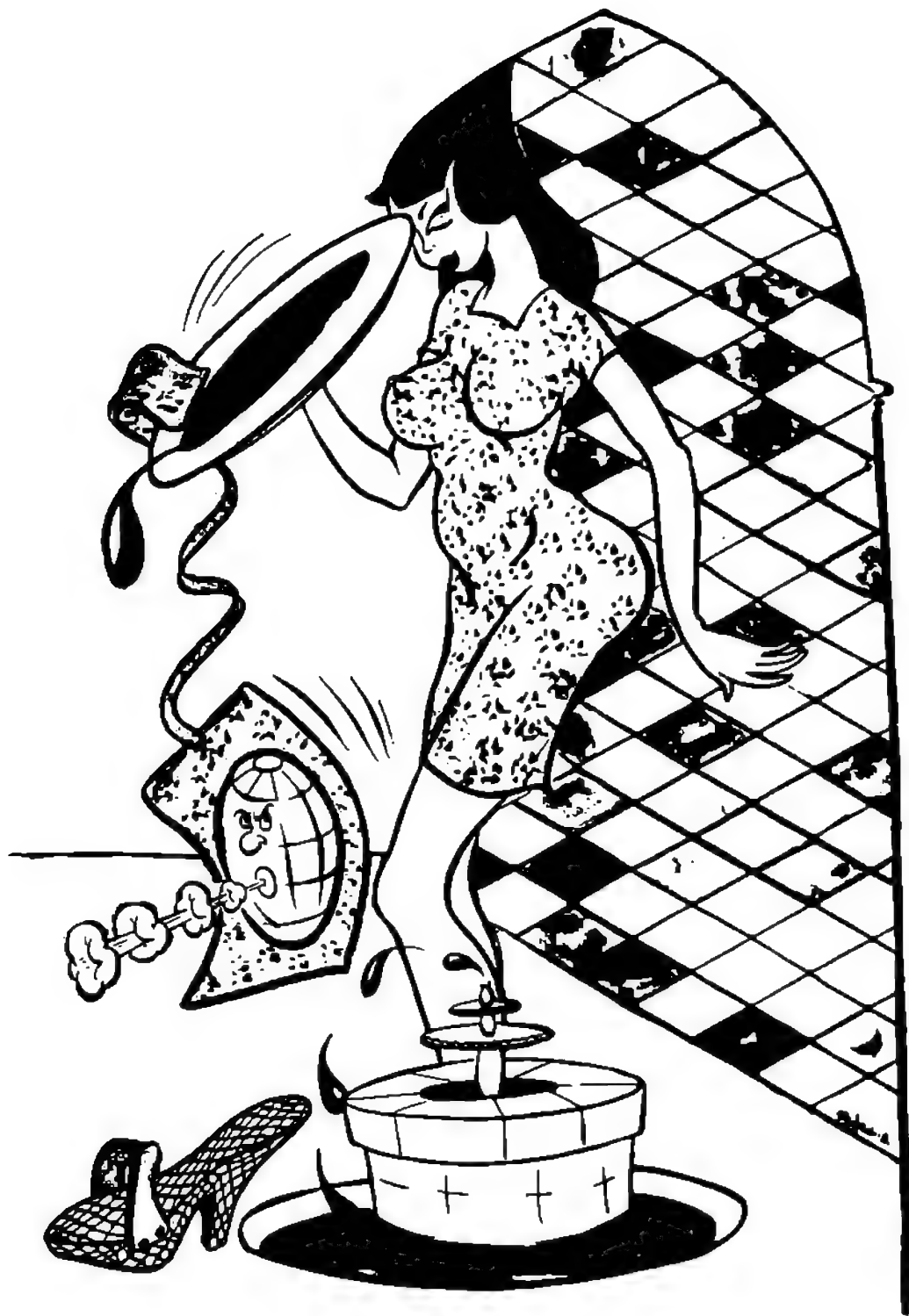
وفي الفترة التي لبست فيها صفحتي وشاحا جديدا كتب على طرفيه « خاص بحواء » ، حدث لي وللصلحة حادث مثير ظللت اكنم امره حتى عن اقرب الناس الي وزمنا طويلا يتجاوز السنوات ، لاعتبارات سياسية ودولية .

بدات خيوط قصة « الخرقه المثيرة » عندما ظهر العدد رقم (٥٥٨) الثلاثاء في ١٩ حزيران عام ١٩٦٢ .

عدد جيد من اعداد مجلة الجندي فيه صفحة لي تحت عنوان « خاص بحواء » حرصت ان تكون صفحة مفيدة لربة المنزل بافكارها المبتكرة .

فكتبت تحت عنوان صفر : فكرة جديدة للمطبخ .. الكلمة التالية :

« حمالتان للطناجر والاعوية الساخنة مصنوعتان من القماش القطني على شكل كيس تدخل فيه اليد ويساعد على حمل الاعوية الساخنة جدا . يمكن صنع الحمالتين من اقمشة مربعة ملونة وتكون محشوة بقماش قطني ، ومدرية على الماكينة كما تلاحظين في الصورة . انها فكرة عملية وسهلة ولن



تكلفك شيئاً ، وستشعرين براحة كبيرة بتطبيقها » . وطبعاً كانت ترافق الكلمة صورة للحمالتين .

وفي اليوم التالي لصدر العدد وصلني مع المجند المراسل رسالة مفصلة .

فتحتها .. فإذا هو خط أحد الزملاء الاصدقاء الذين اعترض بهم ، لما يمتنع به من وعي سياسي عربي وثقافة ناضجة وروح مرححة ذكية وقلب يتوهج بالاخلاق والصفاء والطيبة كحجر من الماس .

بدأت اقرا .. وانا اتوقع مفاجأة من مفاجآته ..!! وكانت الرسالة « مقالة » غاية في الرصانة والجد والتحليل الواعي . قرأت الرسالة حتى آخرها .. واخذت ارتجف بشدة (سوف تعلمون سبب هذه الظاهرة ، ظاهرة الارتجاف ، عندما تنتهون من قراءة كلمائه) .

طويت الصفحات برفق ، واعدتها الى ملفها ، وحفظتها في مكتبي كوثيقة سرية هامة ، ستضمني دائماً وجهها لوجه امام الصديق البعيد الذي اعتر بصداقته رغم كل ما كتبه عني في الرسالة ورغم كل « الدس الرخيص » الذي سوف يكتشفه الناس عند اعلان هذه الوثيقة لأول مرة ، طبعاً الدس ضد صفحتي الحبيبة ... التي لم تعبأ بحقد الحاقدين وكيد الدسّاسين فاستمرت تسير الى الامام بخطى ثابتة ...!! والله الموفق ...!!

واني اذ اسبح لنفسي اليوم بنشر هذه القطعة ، اجد نفسي قد تخطيت مرحلة الخوف من نشرها ، لانني اصبحت وأثقة من ان اصحاب العلاقة جميعهم من سياسيين ورؤساء دول عربية واجنبية ، قد تخطوا مرحلة خشية نقد فرد من الافراد ، بعد ان اعلنوا جميعاً تمسكهم ببدا حرية الكلمة، ولتقتي بانهم على مستوى يسمح بانتشار الكاريكاتور السياسي الهادف . وارجو ان يكون في نشر هذه القطعة ما يبرر ثقتي بانهم سيفصحون ويضحكون .

تحت عنوان « خرقة الطنجرة » كتب الصديق ما يلي :

« كان لنشر « خرقة الطنجرة » في مجلة الجندي في العدد رقم ٥٥٨ الصادر يوم الثلاثاء ١٩ - ٦ - ١٩٦٢ وفي صفحة « خاص بحواء » دوي مناجيء في الاوساط المنزلية في جميع انحاء العالم . وقد تعدت صورة « خرقة الطنجرة » الاوساط المنزلية الى الاوساط الاقتصادية والصناعية

الكبرى ، وليس هذا فحسب ، بل ان بيوتات الازياء التقطت الاختراع وعكفت على دراسة تأثيره في ازياء المرأة للموسم القادم . . !!

ان « خرقة الطنجرة » قد اثارت من النقاش الفكري والاقتصادي ما لم يسبق له مثيل في تاريخ الابتكارات منذ عصر العجلة حتى عصر الصاروخ . ولعل ناشرة الفكرة المشرفة على باب « خاص بحواء » في مجلة الجندي العربي السوري ، هي اول صحفية في القرون الثلاثة الماضية ولا نقول القرنين الماضيين ، قد سببت في نشرها لهذه الفكرة ارتباكاً اقتصادياً لم يسبق له مثيل في سرعة نيوعه وانتشاره، بما اثاره من جدل لم يكن في حسبان الصحفية الذكية ، ولا في حسبان المسؤولين عن مجلة الجندي التي زاد معدل توزيعها بعد نشر صورة « خرقة الطنجرة » مباشرة . ففي نيويورك تنادت الاتحادات النسائية لعقد المؤتمرات للتداول في اثر هذا الابداع على الاسرة الامريكية ، وقد القت المسز كارولين هير في محاضرة سجلتها جميع شركات التلفزيون وقالت فيها :

— لعل اعداء العرب يعيدون النظر بمعلوماتهم عن الشعب العربي، تلك المعلومات التي تنادت الصهيونية في ادخالها في اذهاننا نحن الامريكيين لاغراض خاصة مسمومة ومغرضة . وهذه هي المرأة العربية تعود ثانية لتؤكد ان حواء هي حواء في كل زمان ومكان .

وقالت : ان الاسرة في العالم الذي نعيش فيه دخلت في عصر نستطيع ان نطلق عليه منذ الآن : « عصر الخروق » .

وكانت مؤسسة « فاير اوف انديانا » قد بعثت الى الرئيس كيندي برسالة تطالب فيها بوقف دخول مجلة الجندي الى امريكا كباطاليت الرئيس الامريكي باتخاذ اجراء سريع لنزع صفحة « خاص بحواء » من هذه المجلة على الاقل اذا كانت خطط وزارة الخارجية الامريكية تتعارض ومنع دخول المجلة الى الولايات المتحدة الامريكية . وادعت الشركة من ان لفت نظر البيوتات الامريكية الى « خرقة الطنجرة » هذه قد اضر بمصالح الشركة التي انزلت الى الاسواق منذ مدة كميات ضخمة من قفازات المطاط التي لا تتاثر بالحرارة عند استعمالها من قبل ربات البيوت ، وان نزولاً ملحوظاً في بيع هذه القفازات قد حدث في اليوم الثاني لتوزيع مجلة الجندي بالقارة الامريكية .

وكتبت المسز هيثلي طومسون محررة الشؤون المنزلية في الهيرالد تريبيون والمعروفة ببيولها الصهيونية تقول :

— هذه هي نتيجة سياسة التسامح مع العرب التي انتهجتها وزارة الخارجية الامريكية مؤخرا . ففي رأي كثير من العلماء انه لن يكون من السهل في المستقبل وقف اندلاع الافكار العربية على القارة الامريكية والغرب بصورة عامة بعد الآن . لقد سمحنا للافكار الشيوعية ان تنتشر في ربوعنا ولكننا لن نسكت عن مثل « خرقه الطنجرة » هذه في المستقبل !!

وفي باريس تناولت محلات كريستيان ديور بالاشتراك مع بيونات الازياء الشهيرة في باريس وروما ولندن الفكرة وشرعت فوراً بالتفنن بتزيين وخياطة الحبل الموصول بين « الخرتين » بما يلائم ازياء هذا الصنف .

اما في الشرق الاقصى فكان للفكرة وقع صاعق . . ففي بورما والملايو والفيلبين تداعت الاوساط الاقتصادية الى تبادل البرقيات لعقد مؤتمر لدراسة هذا الاختراع وما سيحدثه من اثر على هبوط الكميات المصدرة من المطاط . وقد حدث في الهند ان اصحاب محال الخياطة قد بدأوا يواجهون المتاعب مع الزبائن الذين اخذوا يدققون في السؤال عن فضلات القماش المتبقية من بدلهم للاستفادة من هذه الفضلات في صنع « خرقه الطنجرة » .

ان « خرقه الطنجرة » لم تستحوذ على اهتمام الاقتصاديين وربات البيوت في العالم وحسب ، بل شغلت الاوساط السياسية والدبلوماسية ايضا .

ففي موسكو ادخل خروتشوف « خرقه الطنجرة » نهائيا في برنامج اعمال مؤتمر الحزب الشيوعي القادم وصدرت الاوامر حالا لجمع كافة الخرق لصالح الشعب والجماهير الكالحة من الشفيلة السوفيات . كما ان المجلس الاعلى لدول السوق الاوروبية المشتركة قد انفى اجازات اعضائه وعكف على دراسة هذه الخرقه التي ظهرت ابان ازمة قبول انكلترا في دول السوق .

اما في الاوساط العربية والشرق الاوسط فنجد ان المسؤولين في تل ابيب عن دولة العصابات قد تظاهروا حتى الآن بعدم الاكتراث وان كان مراسل لوموند الفرنسية يؤكد الضرر الذي بدا في الدوائر الحكومية من سخريه الشعب الاسرائيلي من علماء اليهود . ويتوقع المراقبون ان تكون « خرقه الطنجرة » عاملا حاسما في الانتخابات القادمة باسرائيل .

وفي القاهرة قالت صحيفة الجمهورية شبه الرسمية بان الوحدة التي كانت قائمة بين مصر ومصرية كرسست جزءا عظيما من اعمال التوجيه القومي لاثارة المواهب الكامنة ، وهذه هي ثمرات خطة التنمية الاقتصادية .

وقد كتب الاستاذ محمد حسنين هيكل في صفحته الاسبوعية في الاهرام يقول معلقا على نشر صورة « خرقة الطنجرة » في مجلة الجندي السورية قائلا :

« في تصوري ان الانفصاليين في سورية قد افلتوا زمام المراقبة والكتب ، فقد طعنت الادبية والكاتبة الصحفية الداعين لتكريس الانفصال بالصميم عندما نشرت صورة الخرقة بجزئها وهي واثقة بان كل جزء من جزئي الخرقة « خرقة الطنجرة » يرمز الى اقليم من اقليسي الجمهورية العربية المتحدة ، وكان الحبل المواصل بين جزئي « خرقة الطنجرة » واضحا في الصورة كما اراده الرئيس جمال عبد الناصر « انشودة المشنقة » لاعداء الوحدة داخل اراضي الجمهورية العربية المتحدة وخارجها من الرجعيين والانتهازيين .

ومضى هيكل يقول :

لم تصور يد الاشتراكية التعاونية كما صورتها « خرقة الطنجرة » فان كل جزء من جزئي الخرقة يعاون الآخر (بلا شك) وبنفس الوقت يدفع عن الايدي المؤمنة البناء سخونة ليست في تصوري من المسخونات العادية التي يعمل الرئيس جمال عبد الناصر على القضاء عليها بكل افكاره واعصابه حتى تنقلب الى برودة في المنطقة العربية وتمتد الى افريقيا وآسيا .

واستطرد الاستاذ هيكل يقول : ان ادعاء محترفي السياسة في اقليم سورية بان سياسة عدم الانحياز التي نالت بها الجمهورية العربية المتحدة ، فكرة خيالية ، امبحت الآن حقيقة واقعة اثبتتها لنا صاحبة باب « خاص بحواء » الذكية بصورة « خرقة الطنجرة » حيث بدا جليا واضحا بان « خرقة الطنجرة » لا تتحيز في الاهداف التي اخترعت من اجلها ، فهي لا تميل الى الطنجرة ولا الى الايدي الناعمة .. لا للشرق ولا للغرب .

واختتم الكاتب الكبير مقاله الضافي بقوله :

يكفي ان الرئيس جمال عبد الناصر قال عندما سمع بالفكرة ما يلي بالحرف الواحد : « هذا الاختراع ... حاجة مش معقولة » .

انتهى كلام الرئيس جمال عبد الناصر ولم اجلب شيئا من عندي .

اما في سورية نفسها فان الوجوديين اعتبروا نشر الفكرة فكرة « خرقة الطنجرة » في هذا الوقت بالذات تحديا للذين يسمون انفسهم باصحاب الفعاليات الاقتصادية .

وقال الاستاذ ميشيل عفلق السياسي المعروف بان المد الوجودي
ينبعث ثانية على نطاق جماهيري عربي صرف وهو غير مستورد ولا مترجم
لان الناشرة لم تترجمه عن مصدر غير عربي .

ومن جهة اخرى صرح السيد عزت الطرابلسي وهو حجة في الامور
الاقتصادية ومعروف ببيوله اليسينية المضادة للاشتراكية الناصرية بان الجهد
الفردى والمبادهة الشخصية والراسمال الخاص يجب ان لا يقيد بعد الآن
على حساب الوحدة العربية لان في ذلك خير الامة العربية . وان الوحدة في
دما ونحن اول من نادى بها وتعشقها . (يقصد الوحدة وليس خرقة
الطنجرة) « .



$$٣+١٥+٣٠+٧٠= \text{للانهاية}$$

مليون امرأة يتدافعن كمعاملات النحل في خلية عسل . كل واحدة تريد ان تكون وحدها امام الرجل .

الطفلة بنت الثالثة ، والمراهقة بنت الخامسة عشرة ، والفاضجة بنت الثلاثين ، والعجوز بنت السبعين . الفتاة .. الفاضبة والراضية ، العفوية والمفكرة ، المتألدة والسعيدة ، الباكية والضاحكة . الساخرة والساذجة ، المتعجرفة والمنهارة ، الضعيفة والقوية ، الطيبة والماكرة .. ال . . . وعند « الماكرة » توقف هو طويلا ، او لنقل توقف الرجل الماكر فيه بين مليون رجل يتدافعون تحت بشرته تدافع افراد كتيتة خرسان مقاتلة لنيل شرف الاستشهاد ، او النصر في ارض الماكرة ، ارض المعركة .

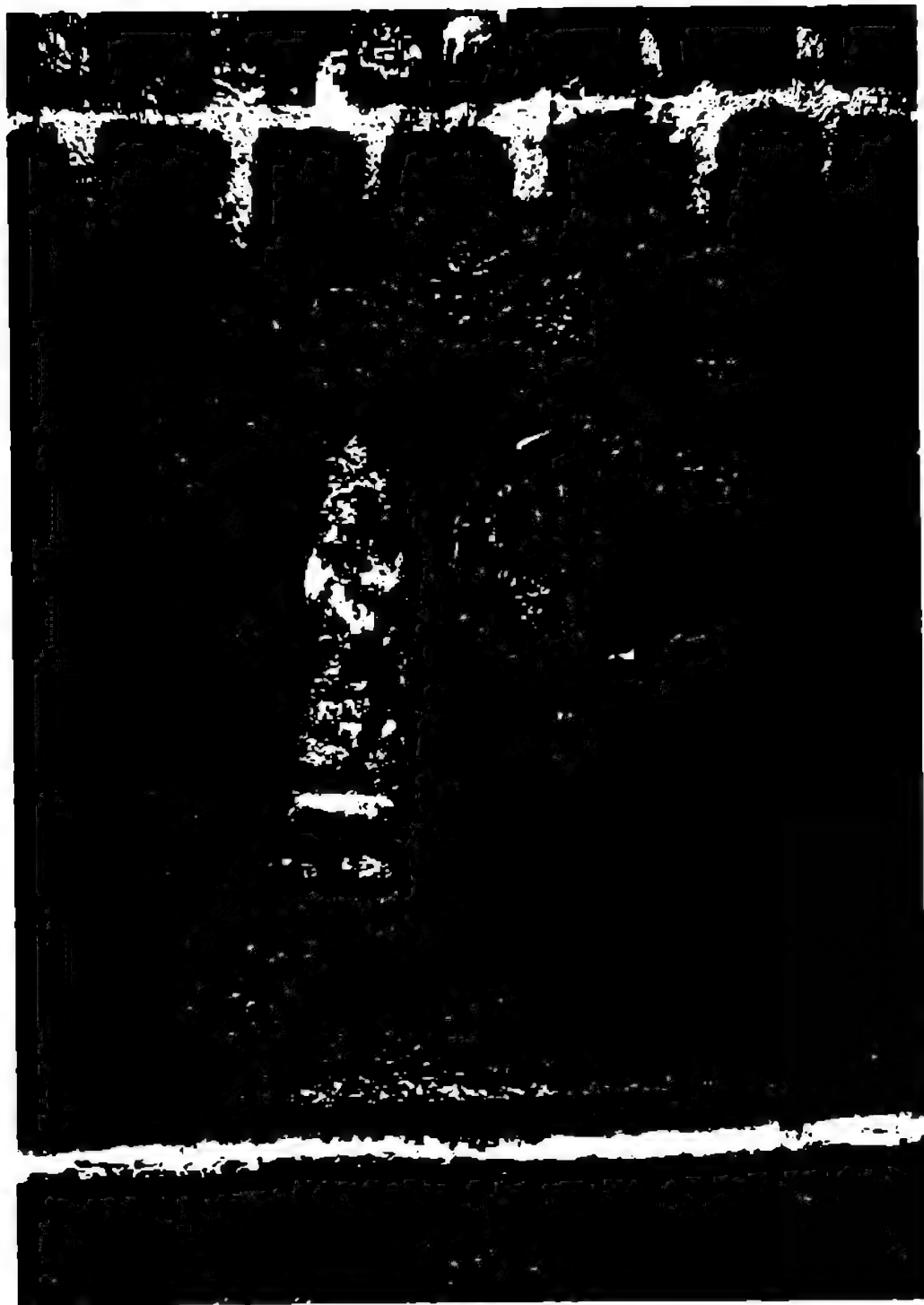
توقف عند الماكرة واعجب بها ، وهو يعرف ان مكرها مزيج من النكاء والثقافة والعاطفة والخبرة في اناء شفاف اسمه المرأة ، كما يعرف ايضا انها ليست مأكرة مكر الثعلب لانها ليست من فصيلة الثعلاب .

اطلق عليها لقب مأكرة واعجب به ، وفتح لهذه الماكرة النافذة المغلقة على داخله . قال لها اشياء كثيرة ووعدا ووعدا نفسه بالتحدث اليها عن اشياء اكثر .

اعترف . لا فائدة من الإنكار . لقد استنشطت عن بعد الجانب الآخر فيه ، البعد الثالث ، وهي لهذا السبب ستحق ان تسمع كل شيء عنه بلا تحفظ . يريد الآن ان ينتقل الى اعمائها عبر احاديثه عن نفسه ، يحترم آلامه بشكل لم يعد يحتمل معه ان يخفيها عن هذه الصديقة ، فمن الآلام برأيه يصنع الانسان الحقيقي .

ويقول :

يستطيع الانسان ان يلبس قناع الوجه الضاحك ولكنه يعجز امام



الفنان فنان المدرس - حلب

مشاعر الالم ، يعجز عن رسمها على وجهه اذا لم تكن حقيقية ، والالم لهذا
السبب اكثر اصالة في جوهرة من الفرح .

سيزرع في قاع نفسها السحقة جذور اعشاب قصمه وحكاياته التي
صنعت منه مليون رجل في رجل .

يقف امامها الآن بكل ضعف وقوة ليقول :

— لا فائدة يا مليون امرأة .. يا من ابحت عنها كل عمري .. لا
فائدة .. انت مصري .

— ما عمرك ؟ ..

— ثلاثة ايام .

وسالها :

— وما عمرك ؟ ..

قالت :

— انا .. انا طفلة في الثالثة .. وانا صبية مراهقة .. وانا انسانة
جدية .. وانا عجوز شطاء في السبعين .. اما عمري الحقيقي فلا انكر
انني عشته ابدا . انا انا رجح بين البداية واللانهاية .. وليس بين لحظات
حياتي معان مطلقة وحدود نهائية .. من يدري ربما كنت ابنة اللانهاية .

قال :

— دعيني اتحدث اليك عن الشمس .. والقدر .. والحقيقة .. دعيني
اتحدث عنك واهرب .. ساهرب للمرة الاولى في حياتي قبل ان يفوت اوان
الهرب . لا تسالي لماذا لانني لا اعرف . اشعر برغبة هائلة في الفرار منك .

— اغبطك .. لانك تملك شعورا واحدا .

— ماذا تعنين ؟ ..

قالت :

— احمل لك في صدري شعورين .

قال بلهفة :

— ما هما ؟ ..

— شمعور الطللة الغريرة التي تريد ان تركض اليك .. وشمعور
الطفلة العاقلة التي تمنى ان تركض بعيدا عنك .

— انت ممزقة ..

— بين رجلين ..

— من هما .. ؟؟

— انت .. وانت .

قال :

— هل تفكرين شارة اللانهاية ؟

قالت :

قال :

— انها تشدني نحو الاله ..

قالت :

قال :

— عندما كنت صغيرا .. كنت اقف عند ضفة الفرات ارقب مغيب
الشمس ، وتتفجّر امنياتى رغبة مستحيلة . ومن امنياتى ان اسير فوق سطح
النهر العظيم بخطوات واثقة لا تخاف الفرق الى ان اصل الى الشمس
واسكها .. كرة ملتبة من الذهب لى انا .. لعب بها قليلا .. ثم انثرها
قطعا ذهبية نادرة فوق طين الضفتين .. فتزدهر الضفتان .. ويرقص
النهر طربا في عروق الارض وتراجع المحراء وتتوارى خجلا ، ويبقى على
« الجزيرة » الورد والنخيل والقطن والقمح وخروف سمين وابتمامة حب .

قالت :

— تذكرنى بلوحة « عشتار تزور سد الفرات » للفنان فائق المدرسى .
تؤكد نبوءة فنائنا ان الهة الخصب والحب والجمال فى حضارتنا القديمة
« عشتار » ستزور قريبا نهر الفرات وضفتى الفرات ، وسيترك خفها
الذهبي آثار خطواتها السحرية بعد ان تمشي على الطين الاحمر ، وستلمس
بعضاها الذهبية سد الفرات فتحيله الى سد من الذهب الخالص .. وستمر
بمغرق اخضر على التراب الاحمر ويغور التراب وترتفع سنبلة وشجرة
وزهرة ووجه يتفجر القا وعافية .

قال :

— آه .. ليت الحلم يمحو ، وليت عشتار تعود إلينا .

قالت :

— وهل تحققت الأمنية ولمست وجه الشمس ؟؟

قال :

— أنا .. أبدا .. كبرت .. وكبر النهر العظيم وكبرت الشمس
وكبرت الأمنية دون أن تملك قلمي الجرأة على السر خطوة فوق التيارات
الرهيبة المغرية التي ستقدمني للشمس قريبا منتشيا ملتها بالحياة والفرح
والخلاص ..

قالت :

— لآنك بشر . أما عشتار فأظنها متصل ، وستسير بخديها الذهبيين
فوق سطح النهر دون أن تخشى الموت .

قال :

— اعرف . وأتمنى . ولكنني كأنا ألهو إلى المطلق وتقليد الآلهة
لمعرفة الحقيقة .

قالت :

— اظن أن الوصول إلى الحقيقة يكلفنا حياتنا دائما .

قال :

— وهل نملك الحياة حتى ندفعها ثمنًا للحقيقة ؟؟

قالت :

— لا اظن أنك تكلمني من العالم الآخر ..!

قال :

— تأكدي .. لم يبق مني إلا هذا الجسد ..

— والروح !!

— أبدا .. أنها نائمة في كهف سعد ، كفتاة عربية شرقية محجبة حلوة

التقاطيع طويلة الضفائر خلية البال تنتظر ان تمتد اليها البد المحبة لتوتظها
من سبات فرضه عليها الزمان والمكان فحرمها من الحياة .

تالت :

— ومع فلك فانت تمارس الحياة .

— انت رهيبة ..

— بل انا عادية جدا .

— هل تعرفين بانني ارى الحقيقة في دروب لا يمشي عليها الناس ؟

— اعرف .

— هل تصدقين بان اروع لحظة في حياة رجل مثلي كانت لحظة غروب
شمس احد الايام عن دمشق الحبيبة ، ولم تكن لحظة لقاء بامرأة تعجبني ؟

— اصدق جدا .

— كنت في حالة راكب عادي في احد الباصات ، وفجأة بهرتني لحظة
انفذ من السحر . غابت الشمس عن دمشق ، برقت اشعتها كحلم بـمين
اوراق الشجر ورؤوس المآذن ومطوح البيوت وعلى زجاج النوافذ ، بدأت
وانتهت برفة عين ، مفقدت نفسي ومقدت العالم الباهت الذي خلفته تلك
اللحظة الباهرة . هل تصدقين بان تلك اللحظة الغريبة قد منحني اقصى
فرح يطمح اليه انسان ؟؟ وانها ظلت تلازميني في كل حالة ؟؟ عندما اتكلم في
الهاتف او اكتب او اقرا او اغازل امرأة او اتلقى خبرا سارا ...

تالت :

.....

قال : هل تصدقين انني اسهر ليلي بطولها انتظر مطلع الشمس على

سطح منزلي !؟

تالت :

قال :

.. لماذا لا تتكلمين ؟..

— انا اسمع .

— اقول تفاهات ربما

— هل يحملك التفاؤل على الظن باننى سأنكر عليك ذلك !!..

ضحك من اعماقه وقال :

— من انت .. ؟

— انا انت .. ولكن في الجنس الآخر .

قال :

— عندما ادخل الاماكن الاثرية التاريخية اشعر برهبة .. واجد نفسي اقدم لها الطقوس والقرابين قبل ان ادخلها خائفا . زرت ايوان كبرى مشمرت برهبة غريبة . هل تدركين معنى هذا السر في نفسي ؟
— انا انت .. ولكن في الجنس الآخر .

قال :

— يخالجني شعور الرهبة هذا عندما اتحدث اليك .

قالت :

—

قال :

— تكلمي .. اريد ان اسمعك !!..

قالت :

— انا اتكلم .. لماذا لا تسمع الصمت !!..

قال :

— اسمعك .. واعيش انفاسك وكم اتمنى لو ارى الآن عينيك !!..

— تريد ان ترى نفسك ليهما .

— ربما !!..

قالت :

— انك تراهما من خلال الاثر .. انا اعتقد ان الانسان بعينه وانفاسه وشفتيه ويديه وصوته ..

— تكلمي .. قللي اي شيء ..

— لم امكث معك لحظة واحدة، حتى في لحظات صمتي كنت اتكلم ..

وسوف اتكلم وانت مجيب نفسك ككنت تلعب بالحصى الملساء ، ونجاة تلجر
الينبوع .. انه ينبوع . تذكر .. وليس بئرا .

اذهب .. اهرب .. ولكن احدا غيرك لن يشرب من الينبوع لانه
لا يتوق مثلك الى اللانهاية .. ولانه لم يعان تجربة التوق للسحر الى
الشمس فوق التيارات الرهيبة في سرير النهر العظيم الراحل نحو الشرق .

قال :

—

قالت :

— هذا الينبوع هو الجانب الآخر مني .

قال :

— انت انا .. ولكن في الجنس الآخر .

قالت :

—

قال :

— سأهرب .. الآن .

قالت :

—

قال :

— ارجوك .. دعيني اذهب .. ساعديني .. مكنوك رفض .

قالت :

— ان شارة اللانهاية تمذبني .. فانا لا املك يدي حتى تعيدك الى
مكانك . لا استطيع ان احطم شعور الامتداد الذي ينمو في اعماقي نحوك
بضربة صغيرة انيقة من عصا الامثال للطلب .

ولكن صوتا رن في افنه اولا . . . ثم في افنها ، يعلن الانتقال من
اللانهاية الى النهاية .

ورغم تلك النهاية ، مستظل قطعة من دمشق التي يحبها اكثر مما

تحبها ابنة دمشق ، ستظل بين لانهاية ولانهاية . ينام في بيوتها
اناس سعداء لم تقلقهم الى حد بعيد المشاعر الانسانية المختلطة بارتجافات
اللانهاية التي عاشت في صدر مليون امرأة ومليون رجل .

ليهرب . . لا فائدة . . لقد امتدت جذورها الى ترابه الاحمر،واشرابت
اغصانها الى سمائه الزرقاء .

ورفعت كتفها . . ونامت .



الشيطان ذو القرنين الفضيّين

كُتبت في يومياتها :

« تركت القلم . . . وانضمت بهذه الحركة البسيطة اوراق جديدة الى يومياتي . وفي اليوم التالي ، وأنا في جلسة خاصة مع نفسي اشوي يدي ووجهي وركبتي على حرارة الجمر المتوهج من « منقل » نحاسي عربي في ليلة باردة ، لمعت في ذهني فكرة ساخنة :

ما الذي يمنعني من البحث عن الوجه الآخر للصورة ؟ لماذا لا اتجاوز حدودي واقلب اوراقه السرية واقرا ما لعله قد كتبه عن اللقاء الفكري الذي كان بيننا في جلسة عابرة ، والذي تم فيه صنع وجهي الصورة ؟ عندي وجه واحد للصورة سجلته في يومياتي ، ويختفي بين اوراقه الوجه الآخر ؟! . . .

ويفكر ذهني بالعابية وابتسم :

قالوا لكثير الغلبة نص الدنيا لك ، قاللهم : والنص الثاني لمن ؟! . .

وعدت افكر واكتب على جوانب ذهني :

— ومن هنا انطلقت احاكي « كثير الغلبة » ، ولن اهتم لو اكتشفت بان الوجه الآخر للظلم مظلم ، لانني سوف احدث في العتمة الواسعة واناعلى يقين بانني احدث في الوجود . واتساءل !! هل يعقل ان تكون اللحظة بيننا على مستوى واحد من النضج والقوة ؟!

ويرتد لي سؤالي ثم يعود لينطلق « مني — الي » من جديد دون ان يخامرني شعور بالغرور المساذج :

ترى هل تنطبق على صورتينا فكرة العامة عن الانسان الجيد: « وشك وتفكك مثل ليرة الذهب » ؟!



الفنان نعيم اسماعيل — الطليعة

وقبل ان اترا ما كتبه عني ، لم يكن معقولا ان انكر انه وجه الليرة الذهبية ، وربما اكون انا ظهرها .

الرجل وجه الليرة الذهبية والمرأة ظهرها ، ويظل الليرة عندما نقلبها بين اناملنا وجهان من معدن واحد شمين ، ومورتان من شكلين مختلفين . « هو » النقش و « هي » الطرة ، والفرق لا بد موجود . والقيمة الاكبر له ، حقيقة لا بد من الاعتراف بها ، وسوف تؤكدھا تجربتي ، تجربة الاطلاع على ما يكتبه الطرفان « هو وهي » عن لحظة لقاء فكرية واحدة في زمان واحد ومكان واحد .

كتبت انا في يومياتي عن لقائنا الفكري :

قلت وانا احببه :

— اين انت .. الازلت غارقا في بحيرة الصمت ، البحيرة الهادئة التي لا تسبح فيها الاسماك ، ولا تتحرك حول شواطئها اوراق الاشجار ، ولا تنفق في ليلا الضفادع الساهرة ، ولا تفرق في صبحها العصافير النشيطة !..

قال :

— اذن فهي اشجار وعصافير واسماك وضفادع اصطناعية !!

— لا .. انها طبيعية كما تبدو لي ، ولكنها نصت احتراماً لصمت البحيرة ..

— الصمت معك اسلم .

— سوف تتغير الامور .. وسوف اضحك عند شواطئ، الثرثرة ، وابدأ بتعلم السباحة في بحيرة الصمت .

وبمر صمت .. ثم يتغلب عليه ويقول :

— ما هذا .. ارى انك عثرت اخيراً على زهرة البنفسج!! كنت ابحت لك عنها من بائع لبائع .. ولكن .. لا بنفسج .. لم ينزل البنفسج .. وسيقتني بالعثور على زهرتك المفضلة ، وحرمتني من متعة كنت انتظرها ثلاثة فصول طويلة .

— اتمنى لو يتحول ماء البحر الى لون البنفسج لاسبح فيه واصبح مطلية بلون البنفسج واتخلص من لوني . صحيح .. قل لي .. لماذا لم يوجد بين البشر ذوو العرق البنفسجي !!..

— حبك لهذا اللون كما يحلل شبنجلر الألوان يدل على شعورك بالتيز والارستقراطية . وقد قال شبنجلر عن الذهب انه لون العرب ، ويدل على تطلعهم الى عالم مثالي يكون صنعه لم يوجد بعد . كما يفسر تطلع اوروبا للون الرمادي والازرق الداكن بالرغبة في البحث عن المجهول .

لاحظت ان حديثنا يتميز هذه المرة بالاضطراب وخاصة حديثي انا . وكان يمين النظر الى وكأنه يكتشف جزءا من العالم الذهبي الذي يتطلع اليه العرب . وتجاهلت نظرتي لامتاع من زاوية خفية بيزيد من دهشته ، ولاترك له حرية الاستغراق في النظر الى دون ان اقطمها بنظرة « الادراك » الواثقة بما يدور في اعماقه من ضعف الاستسلام للفكرة العاطفية الجديدة ، القديمة .
وأذكر انه قال :

— هذا ما يميزك .. ان زوجتي لا تفهم ما اقول .

قلت :

— اتعلم .. لقد اكتشفت الآن انني اناثر بالكلمة التي نظري ذهني وتفكيري ، وكأنها كلمة غزل حارة تطري جمالي . واشعر الآن ان وجهي قد احمر .

لقد تطور مفهوم الانوثة عندي وتطور عندك على مستوى واحد وبدرجة واحدة . ومن هنا تبدأ الكارثة ، كارثة من تعيش في مجتمع يرى رجاله في « المرأة الانثى » ساقا جميلة متناسقة ورأسا جميلا مزخرفا بلا حشو .

اما انت ..!! ما الفائدة !! لقد غدرت بي قبل ان تعرفني ، والتصقت براس مزخرف مطلبي بماء الذهب المزيف دون ان تصبر على الزمن حتى يعطيك « الكلمة الانثى » .

لا بأس .. انت صديق .. وسوف انتظر الزمن المقبل لارى كيف ستكبر صورة صديقي .

— لن اكون شيئا .

— ستصبح شيئا كبيرا . اما انا فسوف تجرني انوثتي الغالبة وامومتي الراكدة عندما تسجل ، الى صورة عادية تحاكي صور بقية النساء . رأس مزخرف وبطن منفوخ وذهن مشغول بتدبير امور الرز والسمن واللحم والبقدونس والمازوت . ومثل يرسم بأمانة تجاعيد البشرة التي لا تخفي

تحققها الا صدى الماضي الغتي ابدا « الكلمة الاثنى » وصوت الحاضر البليد
« المرأة الاثنى » .

— اخاف من الجذب والتوقف والنضوب .

— لا يمكن ان تنضب لانك لا تتوقف مثلي عن تناول طعامك اليومي .
انت تتغذى لا عن جوع محسب بل عن تخطيط . ولا بد ان تستمر لفترة طويلة
قبل ان تستسلم للموت الفعلي الذي سيقتله خلوك الفنى .

— فترة الجذب الصغيرة عانيتها واخاف ان تستطيل كدكان لعب
الاطفال في العيد تتجاوز الباب وتستأثر بالرصف .

— لا يمكن .. والمقارنة غير صحيحة . استطالة الجذب عندك نهاية .
وامتداد دكان اللعب رغبة شرهة في حياة أطول .

— مرة ثانية عندما اواجهك اشعر برغبة في العودة الى بحيرتي ، لو
صحت تسميتك .

— مرة ثانية ، بحيرتك ستصبح بحيرتي ، ولن ادعك تصبت بعد الان ،
حتى اسد بيدي شفرة خساراتي السابقة ، وانقذ مدينتي النامية من طوفان
صمتك ، بانائيتي ، لا بتفحيتي . اريد ان اروي بطوفان كلماتك جذران
نفسي العطشى . فعندما تتكلم اجد نفسي ، وأتأكد انني لست مجنونة .
ولان لوني المفضل في رايك ، هو شعور بالتميز غير المغرور ، لا دليل
« الانانية » كما يؤكد لي رجل آخر يبحث عن رأس مزخرف بشعر مستعار
ميت ، لانك تعتقد بذلك وتفهم حقيقتي لانا لن اسكت عن صمتك وسأسكت
عندما تتكلم » .

توهجت الغرفة .. وذهب قبل ان ينتهي فنجان القهوة .

وكتب « هو » في دفتر مذكراته عن اللحظة الفكرية نفسها لمكان كلامه
شيئا خاصا خلق باللحظة الى وجه الليرة الذهب :

« رائع الجبال كان هذا الشيطان الصغير الذي يقف بيني وبينهما .
اشقر الشعر في قرنيه النديين تنجبع اشعة الشمس الفضية ، وزرقة
البحار البعيدة في عينيه ، وعلى بشرته الخارقة لون الورد والذهب .

— كيف هي بحيرة الصمت ، قالت لي ...

انتقلت ببلادة الى بحيرة بحرية يظلها الصفصاف وتصورت جسدين

بين الاسماك والطحالب يختمران اسرار الخلق . كنت انظر الى الفراغ واسمع حديث ظل وقع على الجدار عندما سألتني :

— وكيف رايتهما . .!!؟

كان الخبيث هذا الشيطان الصغير ما يزال يهمس في افنها يحكي لها عن كل ما اتصوره بالاسلوب الذي يحلو له . ها هو يخونني الملعون شأنه في كل مرة . لقد اشتريت له اللعبواطمعته الشوكولاته كي لا ينقل تصوراتي لاحد ولكنه ما ان يعطب اللعب ويشبع من الشوكولاتة حتى ينسى ان شرطاً كان قد قام بيننا . . ويحكي ما يجوز وما لا يجوز ويزيد ويحرف ويصيغ الكلمات والعبارات كما يشاء . انه شاعر نبت هو والشعر في حبة واحدة .

وطالت الهمسات بينها وبين الشيطان الصغير واخذت تتلمس قرنيه الفضيين وخصلات شعره الاشقر بوجد عجيب اثار في غيرة لا حد لها حتى كنت اخنق ، وانفمعت لاطمع عليها هذه النشوة :

— ان ما اتوله لك لا يكتني ان اتوله لانسان آخر . لكان هذا الكلام خصص لك انت وحدك اتعلمين ذلك ؟

علا وجنتيها الاحمر وتناثرت على البحيرة زهرات لا عداد لها من الليلك والبنفسج . وفجأة انتقل الي الشيطان ذو القرنين الفضيين وقال لي مداعبا :

— انت اطعمتني الشوكولاتة هذا الصباح .

— ابعد عني ايها الملعون قلت ، فانا لم اعد اصدقك ، ثم ادرت له اذني وهمس :

— وكانت الاميرة في شرفتها المرصعة بالصدف والبياتوت ترقب من بعيد عازف الناي وهو يتجول بين اشجار الصفصاف وتستمع اليه وفء غريب يبلا صدرها الى ان قاطمته :

— وهل طلبت منك ان تحكي الحكايا يا عفريت ؟ اذهب عني .

وامسكت بانفه الصغير لئلا يذهب . . لقد كان في نبرة صوته جاذبية وحرارة . .

— انت اشتريت لي اللعب الجميلة هذا الصباح . . .

قال ...

ثم تابع همساته :

— وكانت الأرض قطعة من اللهب ومجموعة من البراكين عندما
انفصلت عن أمها الشمس ...

دفعته عني . لقد كان يضحك علي . ابتعد وعانقها وهي تلقي السي
نظرة كنت إلا أنهمها لولا أنني تذكرت مشاهد بزوغ الشمس على
طريق قريني .

قالت :

— أنني أنثى .. أولا وأخيرا .
ولم أعد أشعر بعدها بالغيرة » .

★ ★ ★

خف وهج الحرارة ... وعدت أحرك الجمر وأزيل الرماد بعود
صغير ... وأبتسم . الآن تأكدت بأن العقل يمشق . أنني أعشق عقله .
أنني أعشق الوجه الآخر لليرة الذهب .



قشة الدوامة

« الفيلسوف كما يقولون لا يخاف الموت ، وأنا أقول : الفيلسوف لا يخاف الحياة ، لان الحي مهدد في كل لحظة بالموت بالإضافة الى شقاء الحياة نفسها » .

كلمة قالها احد الاصدقاء ومضى . وقبل ان يمضي سألني عن سري فقلت :

— نعم . . لقد اصبحت المرأة تطالمني بأفضل صورة من صوري الماضية ، التي كنت تعرفها ، وذلك لانني اكتشفت سر الخلاص ، وغدوت قشة صفيرة واقعة في دوامة العيب ، تدور وتعني هذا الدوران اللامعدي الابدي . عرفت ان لا شيء حقيقي وان لا سبيل الى الوصول لحل . فنحن في كل لحظة اسرى تهديد الموت والآخرين . نحن رموش تهتز رعبا من هذا المصير ، الموت والآخرين . فنسيت الموت لبرهة قصيرة لا تتعدى سنوات عمري الكاملة ، واحببت الحياة كما هي ووضعت الآخرين خارج قوسي . لا شيء . . ابدا . . لا انسان ياخذني كلية . له الجزء والباقي لي . . للايام التي سوف يفقدني بها ويرحل . وسأظل واقفة من دونه ولن أقع ، فقد بقيت لي نفسي عمودا من المرمر الاصيل .

وهم كبير مضحك ان نحب انسانا ونموت في سبيله وحده من اول الدرب حتى آخره . فالحياة تقدم لنا في كل يوم « انا » جديدة واهدانا جديدة سينتهي امامها رفيق الدرب الذي كنا نعلي له امس ، ان لم يسبقنا اليوم « باناه » ، باهدافه .



القنآن عفيف بهنسي — لمتشق

انا كالنبته .. انمو .. وغدا ساذهر .. وعلي « رجلي » ان يحافظ علي بمحافظته علي نفسه في قناعتني . عليه ان ينمو مثلي ، بل اكثر ، لاني امرأة ضعيفة تريد عندما تزداد قوة ان تقتل « ضعفها القوي » بوجود رجل قوي الى جانبها لا يضعف يؤكد ضعفها ويحمي هذا الضعف الانثوي الجديد من ان يتغير ويصبح معالي وبصحة جيدة . يجب ان تظل المسافة دائما واحدة بينهما عندما يستطيل الزمن ويمتد ، وعليهما ان يحافظا على ايقاع سرعة الخطوات ، والا فان المسافة ستكبر ويصبح بقاؤنا في قلوبنا صعبا ، ويقترب احتمال انطفاء الصورة الغالية المقابلة التي كانت تحمل وهما فكرة المثالية .

سأحب انسانا يحب امرأة تمشي ولا تتوقف عند الانثى فيها .. عند الام .. وعند الحبيبة ، وعند الضعيفة .

ما نعرفه يقتلني ، وما لا نعرفه يفتح الورد الاحمر في شرايبي ويلهب الفكر الازرق في راسي ، ويدفعني للخروج من الفرد « الانا » الى المجموع « البشرية » ، كي احيا من خلالها ، واسهم في تنمية الحس العام بالحياة فيها . سأحب انسانا يحب في هذا التوق للنمو .

لن أخاف الموت ولن أخاف الحياة .. فانا لست فيلسوفة اذن ، ولست امرأة عابرة . سأصرف بطريقة مفيدة .

سأقهر الموت بحبي للحياة ، وسأحيا عبر الموت وبعمده كما حبيت واحيا قبله . سأنتصر بفكرة الحياة عن طريق طفلي وشيء آخر . سأعيش غدا في طفلي وسأعيش على رف مكتبة في كتاب صغير .. ربما !! من يبحث عني يجدني ، يلسمني ، يراني ، يحبني ، يكرهني ، يتحدث الي ، ويسمع نبرات صوتي الحية رغم آلاف السنين التي سوف تمر على ترابي .

الموت امامنا !!

لا ...

الحياة امامنا .. لاننا نحياها ، لاننا نحب انفسنا ونحب جنسنا . وسيتحرك الفين ماتوا على سطح الكرة باشكال وصور متجددة فيها شيء

كثير من ملامح الذين رحلوا . وسوف تنتشر افكارهم عبر موجات الزمن ان قدر لها ان تكتب او تسجل او تقال يوما ، تماما كانتشار الصوت في الطبيعة . قد يبتعد الصوت عنا ، ولكنه موجود في الطبيعة ، وعندما نتكلم من تحسين توانا السمعية سوف نتحقق امامنا بصورة مادية نبوءة لانوازيبه ، وسوف ينتفي الموت بصورة اكيدة ، لانه لا شيء يولد في الطبيعة ولا شيء يفنى .

نعم ايها الصديق . ارتدت لي عافيتي عندما بلغت هذه المرحلة من القدرة على الفهم . انها مرحلة خلاصي ، فانا في العالم ، وانا في برج المراقبة ، والعالم يتحرك تحت انظاري . انا معلقة في الهواء ومن الصعب جدا ان يتذوقني الثعلب وسبقول عني بكبرياء مكشوف مزور :

انها مرة !!

ولكني حلوة وصعبة المنال وبعيدة . فانا قشرة الدوامة التي تدور وتعرف انها تدور . انا انسان جديد يأكل الخبز والزيتون ويتغذى من الكلمة الحلوة الذكية ويرفض انصاف الحلول ، وتأثره الاسر كله عفوية سائق العربة الساذج الطيب ، ويحذر غدر الآخرين ، يعطيهم ظهره ولا يسمح لهم بدفعه الى فم الهاوية ، ويعي ايضا كونه انسانا ينتمي الى كامو .

كامو .. هو انا .. ولم يميت كامو . من يبحث عنه يجده حتى في قلب افريقيا ورأس القطب وصدر الهند واطراف الجزيرة العربية .

نهل سأفعل في غدي ما يبرر انتمائي الى كامو؟ وهل سأكشف لمن معي الآن ولمن سيأتي بعدي عن سر جديد من اسرار النفس « الغريبة » يجعل الصور الجديدة لنا على الارض تؤكد غدا للاجيال من بعدها مآرخة بصوت واحد : نحن ننتهي اليها .. !!

وضحكت .. فكرة فيها كثير من الغرور المضحك ..!! وقفزت قطتي .. وتذكرت .. تذكرت من انا الآن .. تذكرت لماذا بدأت الكتابة . قال لي انه سيأتي .. وبدأت انتظر . مر الزمن .. وبلغت الصفحة الخامسة ولم يحضر وخفت ان تنتهي لحظات الانتظار قبل ان تنتهي من الكلام ، لان حضوره سيجعلني اسكت لاسمع .

لم يحضر ، لا بأس . كنت أعيش . غيابه يعذبني وحضوره يجعلني
أسكر من كثرة الشبع .

الجوع هو ضالتي . لم يحضر !! ليكن . ان الجانب الآخر في جاهز .
في غيابه احيا واسجل على الورق شيئا من نفسي التي ستنام باطمئنان
يوما على رف مكتبة .

وعندما يحضر بشكل نهائي ، سامنح الحياة طفلا يحمل صورتي
وصورته وسمي وسمه .

وبه وحده . في حضوره وفي غيابه سأظل حية رغم رتم جديد يدق على
بابي يعلن لي تفتح زهرة عام جديد على أغصاني .



لعبة التناقض المريعة

بالحب يحيا الانسان وبالخبز .

والانسان في صورتيه المرأة والرجل يعطي الحب وبأخذه ، وتتفجر طاقاته الانسانية المبدعة عندما تلامس شفاه الحب حياته فتحيل رمادها الى تراب احمر تتحرك في احشائه قوة الحياة .

الحب قوة الهية تخترق الانسان الى الانسان والى الاشياء فتصنع حياة الانسان ، تصنع الطفل ، وترسم لوحة جديدة ملونة بالوان قوس قزح للطبيعة وللوجود . ان حياة الانسان بلا حب موت بطيء للانسان . وان حياة التراب الاحمر دون حب النباتات لهذا التراب الاحمر هو ايضا موت للطبيعة .

الحب . . انني احب تسلطه علينا ، واكره ان نموت الاتحت سيطاه وقيلاته . هانا اؤمن بان في الحب الحياة وفي الحب الفناء . وحبه القمح السمينة لا تملك علينا ما يملكه الحب . قد ناكل حبة البطاطا ان اكلت الدجاجة حبة القمح لتقدم لنا بكل حب واخلاص ذرية لا تنقطع من اسرة الدجاج . ولكن ماذا ناكل لو التهمت الصدفة السيئة عواطفنا ، وابتلع المستحيل رغباتنا ، ماذا ناكل ؟ والطعام في ايدينا احيانا وفي داخلنا محرم علينا ، لا نستطيع ان نقول كلمتنا ولا نملك حتى ان نسمع كلمة الآخرين .

ماذا ناكل . . ولماذا يلعب الحب لعبة التناقض المريعة ، ولماذا يفتشر هذا التوزيع غير العادل بين القلوب ؟؟

اسئلة لن نجد وراءها اكثر من دموع انثوية صامدة يتلهمها القطن الطري تحت الرؤوس الجميلة في الظلام ، وحلقات من الدخان تسافر معها الى الجهول انفاس الخيبة وتهديدات الصدور المجروحة ، ويتناثر فيها رماد الاعصاب المحترقة .

رجال ونساء . . المائدة امانا وكتب علينا في « اللوح المحفوظ » ان



الفنان يوسف أبومي - دمشق

لا ناكل الا باذن . لسنا في حالة ثلث او جبن او ضعف ارادة او تصور عاطفة ، ابدا ، بل نحن امام الواقع الذي يحمل في احشائه ضرورة التناقص . لك قلب وممنوع ان تحب . انت تحب هذه الانسانة ولكنها تحب انسانا غيرك قد يكون هو بدوره متبها بحب انسانة لا تدري بعذاب قلبه . والله يعلم ما يجري في قلب من تحبك .

ما رسمته لنا حياتنا هو غير ما نريده ونتمناه ، فارادة الحياة اقوى واكثر اهمية .

وافكر احيانا ، لو التقى المحبون كلهم على الارض ، في ارض واحدة ، لمالت الكرة الارضية ورمت الى الفضاء بنقلها الانساني الحقيقي المشبع بالحب والخير والجمال والحقيقة ، لان الحياة كما ارى تأخذ توازنها من التناقص ما حمنا نعيش هنا على سطح الكرة الانسانية .

قال لها يوما :

— في كل يوم اكتشف في قلبك حبا جديدا ، اليوم تحبين « الصوص الاصفر » وامس قلت لنا : احب قطعتي الرمادية الصغيرة التي لا تتعب من اللعب ، وقبل ايام اذكر كلمتك : « اشعر بان قلبي يرف لارتعاشة ورق نباتات حوض النافذة » وغيوم الشتاء الداكن تفتح ينابيع نفسك وتلهب عواطفك وتنشط ذهنك تماما كما يحس الناس في غوطة دمشق في الربيع ، ودقات حبات المطر على نافذتك في ليلة مطيرة تسرق النوم من عينيك ، وابتناسمة طفل في حضن امه تركب الى جانبك في باص ، تنعكس على وجهك وتستدعي ابتسامتك ، والرجل المجهول الذي تحلمين به ، تزرع صورته « المجهولة » في عينيك وضحكك وحروفك المنغمة ، الامل الفضي ، ويمنحك ثوة اللامبالاة بقلوب المحبين المعذبين بصمت ، والاصدقاء الحقيقيون لهم في قلبك زوايا مضيئة حية تشع منها حرارة الصداقة . ما هذا كله .. انا لا افهم .. اي قلب قلبك .. ؟؟

ردت :

— انا احب الآخرين لانني ارى فيهم نفسي ، وما اتوق ان تكون عليه نفسي المقبلة .

انا اختصر الزمن واقفز الى الكمال عن طريق الحب الموجود في نفسي قبل ان اوجد .

انا انسانة انانية احمل السلة في يدي والملم صورتي من الناس ومن الطبيعة ومن الحوادث ومن الاشياء . انا نرجسية ، تماما كما تقول انت عني . في كل يوم انظر الى « البحرة » العربية الصغيرة في صحن بيتنا

العربي ، وابتسم ، ثم ابتعد . واحاول في اليوم التالي ان اكتشف اكثر مما
اكتشف نرسييس في صورته ، احاول البحث عن حقائق جديدة في صورتي
هي نفسها الحقائق الجميلة التي اختطفها كالشوحسة من الآخرين
الذين احبهم .

الآخرون هم جنتي ، وليموا الجحيم .

الآخرون معي اينما كنت ، والاشياء في كياني مهما تحركت . انا
كالاسفنجة البحرية ، امتص العالم واعيد اليه نفسه عندما يمتصني .

هل تصدق باتني احس احساس نرسييس بشكل مغاير . نرسييس
انسان ساذج احب نفسه فمات ، ثم تحول الى زهرة نرجس . اما انا
فاحب في صورتي ميزات الآخرين التي امتصتها بشرتي مع الزمن . ولذا
فانا لن انتحر لانني لا احب للآخرين ان يموتوا .

انظر الى صورتي ، عفوا ، انظر اليهم واغز الى الماء من شدة
اعجابي ، واسبح ، شعوري هو شعور زهرة لوتس ذكية تطفو على سطح
الماء وترفض ان تموت بغياء قبل ان تشبع من الحياة ، فتركب ظهر موجة
جديدة تتدفق الى شاطئ النبع ، لتعيد رسم نفسها الجديدة من الارض
وتعود لترى صورتها في النبع الاكثر تكاملا وجمالا .

لن اتنع ولن اتوقف ، وساحب عطاء الحياة لي ، فالحب يفسدي
تكالمي .

ولكن ماذا ناكل لو انتهت الصدفه السيئة عواطفنا وامتص المستحيل
رحيق مشاعرنا ، وابطلع الخوف من الغد المجهول آمالنا بحب اكثر نموا
واكثر امتدادا في اسرة الانسان .

اعود فاقول : فلنأكل الحاجة رغيفي الاسمر ، ولكنني لن اسمح
لاحد بحرمانني من طعامي كائناته ، ولن اتأخر عن تقديم قلبي للانسان
وللطبيعة وللكائنات الحية وللأشياء . لرجلي ، للجبل والنهر والسماء
والارض والبنفسجة والياسمينه والقطه والفراشة والطفل والاصدقاء
والصديقات ، للضيعة والبلدية ، لن اتأخر ابدا عن تقديم قلبي على طبق من
ذهب للناس الطيبين كلهم وللأشياء الجميلة كلها .

فلياكلوا قلبي لانه من طعام الحياة .

وقال :

— اسمعي .. اريد ان اعرف ، من انا ، وماذا اشكل في صورتك
الحالية .

- أنت .. أنت في يد لعبة التناقض المريرة .
- ضائع تعنين .. تائه في دوامة اللعبة !؟
- بل في الجانب الذي يمنح الحياة التوازن ويمنحني اللهفة نحو
أناي المقبلة . في الجانب الذي انظر فيه الى مرآة النبع وابنسم
لصورتي .
- أنت نرجسية .. لا تحبين احدا .
- نعم .. انا نرجسية ، لانني احب صورة الانسان وصورة الوجود
فيلامحي ووجودي .
- اتحبينني ...؟
- انت صديق ... عزيز كالصديقة ...
- وقلبك ؟
- لرجلي ..
- من هو . . اريد ان اعرفه . . ان ارى صورته . . !
- انظر الى ملامحي .
- أرجوك .. لا تقلمي معه في نقطة واحدة لحظة طويلة لانني واثق
من ان الارض ستميل .. قوللي لرجلك .. قوللي له في يوم من الايام ،
انه كان سببا في وقوع واحد من الناس في يد لعبة التناقض المريرة .



مع السلامة أيها الأمير

دمعة تنحدر الى اعماقي اثر دمة .

نجاهة احسست بأهمية وجوده بيننا .. ولاول مرة اشعر بالحد
والغبطة بالالم والرضى بالشرق والمغرب معا ، الم يعتصر قلبي وقلب الشرق
لرحيله ، وفرح بطير يقلبي وقلب المغرب لقدمه .. فاننا في مطار دمشق
ومطار الجزائر .. في نقطة الوداع وفي نقطة الاستقبال .

لا تأخوه ... انه لنا ..!!

بل خفه ... انه لكم ..!!

لهم او لنا ... لست ادري ..!!

ولكنني خلال الاحتفالات الكبيرة هنا وهناك ، ورغم لحظة تعانق
العلمين العربيين الجزائري والسوري على جثمان البطل العربي العظيم ..
ما زلت عاجزة عن تفسير معنى الدموع الخفية المرتجفة المتوارية خلف
تاريخية الحدث .

ويظل قلبي الصغير اصفر من مستوى الحدث ، يظل انانيا وفرديا ،
ولا استطيع ان اتظاهر او انكر انني ما تأملت كثيرا لدمشق تخسر ربها
سجله التاريخ باسمها منذ ثمانين سنة . انني افكر بطريقة مسانجة في
حالات الانفعال . « فاننا » نصف سورية نصف جزائرية . ابي من الشام
وامي من الجزائر .. ابي من الشرق وامي من المغرب .. ارضي هنا
وارضي هناك .. فالى ايها انتمي ..! هل الحق اخوالي او اتبع اعمامي!!
او اظل سؤالا يتأرجح بين نقطتين عربيتين ، سؤالا وضعته ثورة ثائر ورحلة



ثائر من المغرب الى المشرق . . .!! ام ان السؤال قد استرد جوابه الان بعد
ان غدت النقطتان المشرقية والمغربية نقطة واحدة ، واصبحت كل من
الجزائرية والسورية « في » عربية !! ام انني كنت في الاصل « واحدة » ثم
تبعثرت اكثر من واحدة ، ثم عدت الان « واحدة » . . .!!

ترى هل لي ان افرح . . وهل زالت التفاصيل الصغيرة في التاريخ
العربي لنصل الى مرحلة عالية من التجريد العربي ان جاز التعبير . . .!!

لقد منحني الحدث الكبير الجراة على التساؤل . . ونجح اللقاء العربي
الجزائري السوري في وضعا امام فكرة « العربي » المجرد مجسدا في اسم
الامير الثائر عبد القادر الجزائري .

اتى الامير من الجزائر الى الشام على متون الامواج .

وعاد الامير من الشام الى الجزائر على متون الرياح .

اتى بجسده وعقله وقلبه ، وان ظل عقله وقلبه يهتوان الى ساحات
امجاده وثوراته ، ويرنون الى السهول والجبال التي شهدت صولاته على
الدخيل الغاصب وجولاته .

وعلى الاثر . . عاد الثائرون المنتصرون برغاته . ولا اشك ابدا بان
كل عاصمة عربية رفعت قلبها وعقلها تتطلع الى الطائفة التي حملت رفاتة،
لهمة وشوقا واملا في ان تكون هي صاحبة الحظ الكبير باحتضانها .

لمن البطل . . .!!

لدمشق . . للجزائر . . للقاهرة . . لبغداد . . لصنعاء . . لحيفا . .
لبروت . . لعمان . . لمكة المكرمة . . لتونس . . للخرطوم . . للدار
البيضاء . . لطرابلس . . للكويت . . لمن . . لمن . . !!

واسمح دمة . . وتطفر دمة . . وياخذني شعور ويميدني عقل .
اهل الشام . . والمغاربة . . في الشام . . كالذي يبكي في « عرس »
يبكي ولا يدري لماذا يبكي في مناسبة سعيدة!! والمصلون في الجامع الاموي . .
يطلبون الرحمة للامير .

لقد رحل الأمير .. واهتز قبر الشيخ محيي الدين بن عربي مودعاً
البطل . واهتزت قبور الاجداد من المغاربة الثوار الذين رافقوا الأمير في
رحلته الى بلاد الشام .

ويسر احفادهم الآن رافعي الرؤوس لقد ثاروا للبطل من فرنسا
وعادت الجزائر حرة ..

وسينام ابن الجزائر الفائز الاول في الجزائر الحرة .

واسأل امي الحبيبة وتقول :

— يا بنتي .. لا أفكر .. وكل ما أعرفه عن تاريخ رحيل اسرتي والاسر
الجزائرية الاخرى مع الأمير الى الشام هو ما قالته لي امي ..

— ما الذي قالته « ستي » يا امي ؟ ..

— قالت ان « ستي » ام امي قد ولعتها امها على ظهر الباخرة التي
حملت « المغاربة » الى الشام التي اختارها الأمير . واستوطن المغاربة حي
« السوقية » وحي « المبدان » في مدينة دمشق .

— هل تتمنين يا امي العودة الى الجزائر الآن ؟

— يا ابنتي .. أنا احب الجزائر وافرح بحريتها ويقولون انها من
أجمل بلاد الدنيا ولكنني احب الشام كثيرا ، عشت فيها وأريد ان اموت فيها
الى جانب امي وابي .

يا ابنتي .. في عروقي دم جزائري ولكن جنوري في ارض الشام
امتدت ومن فرات « بردي » نهلت وارتوت ، واصبح من الصعب اقتلامها .

— ايها احب اليك يا امي .. الجزائر ام الشام ؟ ..

— كأنك تسألين اي اولادك احب الى قلبك ؟ الجواب مستحيل .

— لماذا لم تخرجي لوداع الأمير يا امي ؟ ..

— لا استطيع .. فانا ابكي بصمت . لماذا سمحت مورية بنقل
رفاته ؟ لقد تجاوزت مورية وصيته بدفنه في الشام ولم يسأله
احد رايه .

— يا امي الرجل رمز لقضية امته .. والامير عبد القادر الجزائري
رمز للقضية العربية وللوحدة العربية والامور لا تناقش بمثل هذا المنطق ،
والانسان العظيم ملك لامته ...

— لا فائدة من اقناعي يا ابنتي .. فانا ابكي . ولا املك الا كلمة
واحدة اتولها له :

مع السلامة يا امير .



زهرة الليلك

زهرة الليلك .. تطلو الآن مع الموجة وتهبط ، تطلو وتغوص بين عقله وقلبه ، تحاول ان تركز الى مصير في البحر ، بحر اللانقية او بحر نفسه لا لرق بين البحرين .

ترى هل سيكون هذا الشتاء الغني بالمفاجآت صادقا بعبطائه !! ويدات يده تمتد شيئا فشيئا الى الزهرة ، ورجلة الشك في مروقته تتبعها هزة اليقين تنوس بكياته بين نعم ولا ، بين حقيقة و وهم ، بين جد ولعب ، بين زهرة طبيعية وزهرة اصطناعية ، بين زهرة ولا زهرة .

ترى هل يعقل ان تكون زهرة الليلك هذه زهرة طبيعية رغم هذا الشتاء !! وهل يزهر الليلك في غير الصيف .. !! ام انها زهرة اصطناعية تغريه على البعد فاذا ما اقترب نفرت منها العين وارتدت عنها النفس !!

انه لا يحب الزهور الاصطناعية ابدا ابدا ، لقد مر من سوق الحميدية اكثر من مرة وراى بمينيه العربات الخشبية الصغيرة يجرها انسان مقصر وقد تكسست فوقها بلا فوق ولا ترتيب انواع الازهار الاصطناعية كلها . قللوا البنفسج والليلك والورد والفل والياسمين والقرنفل وورق الهوا وورق اللبيون ، ولكنهم بهذه الطريقة السافجة اكثروا وجود الاله .

لا .. لا يمكن ان تكون زهرته المفضلة زهرة اصطناعية ، انها طبيعية رغم زخات المطر الخفيفة على ساحل البحر .. ورغم الطلوج التي تغطي راس « الاترع » .

زهرة الليلك يكاد يشم من رائحتها رائحة حبيبته ، ومن لون وورقها



الفنان مروان تاهين - حمص

الليلكي النادر يكاد ينطق خفر حبيبته ، حتى شعور حبيبته هو في احساسه شعور ليلكي .

وراح يحلم .. والموجات العارمة في البحر تتحول الى صور انسانية متحركة . ليلته يفرق ويفتق وحبيبته في بحر بلون الليلك ويصبح الموت شهيا ليلكيا .

يقولون فلانة دما ازرق ..!! ولو علموا بان دم حبيبته بلون الليلك لاتحتر عند شريانها كل نبيلات التاريخ .

ترك الحبيبة والميد في دمشق وانطلق الى البحر في اللانقبة . وازدادت دهشته ، مرة جديدة يواجه ما كان يهرب منه ، وبدا يرى البحر واحراش الفرلق وجبال كسب ووادي البسيط بلون شعور الحبيبة الغالية في دمشق .
ضحك اصداؤه :

— هل سمعت بمعنى الالوان !! يا اخينا البحر ازرق .. والفسابة خضراء .. والارض ترابية رملية والله رملية ، والافق يمتص احمراره من الشمس الراحلة ..!!

وظلت زهرة الليلك تصعد وتهبط مع الموجة . وضحك الاصدااء :

— يا اخينا .. سمكة .. والله سمكة .. وبما ان السمكة لبست زهرة ، وبما ان السمكة لبست ليلكية ، وبما ان الازهار لا تسبح كالاسماك وليس لها زعانف ، وللادلة المنطقية والاثباتات المادية المذكورة اعلاه .. فانت مصاب بقصر النظر !!

وظلت زهرة الليلك تتارجح ، تلوح له بحياء من بعيد .. تظهر وتختلي كجنينة البحر ، مقرر ان يمشي اليها ولو تحولت اليبسة الى بحر يبطلع كل من يتحداه بقمين مغرورتين . واتسم ان تكون زهرة الليلك في هذا الشتاء القاسي له وحده دون الآخرين .

هذا يراها سمكة وآخر يظنها زجاجة فارغة طافية ، وثالث لا يراها ابدا ، ورابع يعتقد انها وردة برية حمراء المرقية شرمسة متوحشة تبتلع كل من يقترب منها . اما هو فعلى يقين من انها زهرة الليلك الطبيعية التي زرعتها يد طيبة فنانة في يوم من الايام في حوض من احواض بيت شامي عتيق ،

كثيرا ما كانت تلعب باوراقه الخضر الصغيرة قطرة حلوة لعوب هي تارة
قطرة وتارة نيرة .

وكبرت النبتة مع الايام وغدت شجرة الليلك عروس البيت تظله
وتعطره بالطيب والبهجة .

اخذت شجرة الليلك من بردى عنوبته ومن الماضي عطره النسم
الامر كالعنبر ، واخذت عن القطرة لين انسيابها ومن النيرة فيها شرستها
وحضرها وشوكها وسطوتها على النفس ، واخذت من حدود الجدات
« الشابات » الحياء الليلكي .

يفكر الآن . . . عندما كان يمر امام بيت الحبيبة وهي طفلة صغيرة . .
وينظر دون ان يرفع رأسه الى جدار بيتها العالي ، يفكر ان ابتسامته كانت
اقوى من وقاره وقوة ارادته ، وانه كان ينهد فتخرج اليه رائحة زهرة شجرة
الليلك في بينهم ، تأبى الا ان تنام في صدره بين ذرات رنتيه وفي سويداء قلبه

قصة قديمة قديمة . . عتيقة عتيقة . . تعيش في العيون وفيها وراء
العيون وبين الصدور ، شاء لها القدر ان تنفجر الآن وبعد عشرين سنة
وتعلن نهاية الصمت شلالا هادرا من الحب المتكامل .

وعهد اخذه على نفسه على شاطئ البحر ، ان تكون حبيبته له في
هذا الصيف ، ولن ينتظر رايها فهو لم يتمود ان يطلب الاشياء ، التي يحبها ،
انه ياخذها مرة واحدة والى الابد .

وسوف يعد لحبيبته مفاجأة عندما يزهر الليلك في الصيف القادم .

ولم يبق بين زهرة الوهم الشتوية وزهرة الحقيقة الصيفية الا
ربيع واحد .

وباله احد الاصدقاء بفضل بدا يتحول الى اهتمام :

— قل . . من هي . . ما اسمها ؟!

ولم يجب . . كانوا في طريق العودة الى دمشق . ومن وراء راديو
السيارة اجاب عنه صوت فيروز :

لا تصالوني ما اسمي حبيبي اخشى عليكم ضوعة الطيوب
والله لو بحث بأي حرف تكس الليلك في الدروب

اما هي .. فكانت في دمشق تنتظر عودته ، شاردة نائمة .. انتهى
عندها الكلام وانتشر في روحها الصمت الكبير .

التمت حولها ثلاث صديقات فكيات .. صبتها يغرض عليهن الصمت .
تواري السؤال خلف الشفاء . واشتعل في العيون . من هو . ٢ . من هو . ١ .
من هو ...؟؟!!

وفتحت احداهن اوراق الصديقة الغالية الصامدة لتقرأ الجواب .
مقرات كلمات كبيرة ترمز الى حادث كبير قد وقع في قلب صاحبة الاوراق
الليلكية . كبت عنه وعن نفسها وكأنها تكتب عن رجل وامرأة قصة
حياتية :

عينان تبحثان عن المصير الانساني بعذاب دونه عذاب الضمير . هو
في هم دائم . كان يضع امامه اهداما صغيرة ليبرر وجوده ويقاتل في سبيلها ،
وعندما يسكنها تفقد معناها ويكتشف عجزها عن منحه الخلاص .

وتتراجع الحياة امامه من جديد تارجح صبية لاهية بقلب حبيبها ،
تدفع الارض بقدميها وتطلب القمة ، تنشد في عينيه تسيرا جديدا ، تتماوج
اصداؤه ضحكها في اعماقه تماوج الحلقات المائية في بحيرة راكدة بعد وقوع
حصاة ملونة فيها .

ويمسك السجارة ورجفة القلق في انامله تداعبها ، وجمر الحيرة
يلاحقها حتى شلقتها .

الحياة تناديه .. تلح بالسؤال .. بماذا يجيب .. ؟

لا بد من انتصارات جديدة في قلوب الآخرين ونفوسهم وعقولهم لا بد .
ولكن الانتصار الجديد يكلف ثمنا غاليا ، لانه اعترافها به ، وحدها
دون النساء جميعا . لو رأى فقط في عينيها ، الباحث عنهما باستمرار ، ما
يتمنى ان يراه !!

هو يعتقد انها لا ترى الرجل الآخر فيه . هو في جهل مطبق لا يدرك

معها انها تفتعل اهلها لتتأكد من اهتمامه ، تفتعل المعركة لتراه في الساحة على حقيقته . ترى ماذا يكمن وراء هاتين العينين السحيقتين ...!! الغضب الهاديء هو مفتاح الرجل في رايها . تثير غضبه وتنتظر . ولا يزال بصورة لاشعورية يحارب الطواحين الهوائية ويلوح لها بسيفه في كل مناسبة ولو كان هذا السيف نكتة لازمة .

يريد ان يرى قوته على وجهها المنهار . وتقف في كل مرة وقفة اطول من سابقتها وتلفتت اليه دون ان تدبر راسها الصغير الذي يفلسف الامور بطريقة ليئة عذبة ، وتتسائل بابتسامة خفية منتصرة :

— من يحارب هذا الرجل ...؟

ان محاولاته المعيدة اللامرئية التي تنوي زرع نفسه التي يحبها ، في عيني ، تثير باصبع الاتهام الى رغبته الجامحة في اختطاف هذه « السلا » التي تنور من اعماقي كفورة بركان ثائر . في كل حركة من حركاته أرى نزوعه الي، المس تمرده على قوتي ، انه يرمض السيف في يد المرأة ويؤيده . يحبها قوية ويحبها ضعيفة ، لا اقوى منه ولا اضعف . يريد ان يصعد اليها ويهبط في ثائية واحدة . ابنيته الوحيدة ، الآن ، المبارزة مع هذا السيف الناعم الحاد بالذات ، ربما كان في هذه المعركة خلاص روحه مما فيها وسر المصر الانساني .

لقد تعلم ، كما قال لها مرة ، ان يتحدث الى المرأة من عل .
فقال له :

— تذكر بان المرأة هي التي تمنح الرجل هذا الثمور .. وهو ايضا على درجات .

فقال لها :

— انت فتاة متمالية متهردة ...

— سأرفع هدبي اليك عندما اقتنع بك لا عندما تلوح لي بالسوط .
فضعني يا صديقي هو قناعتي بعنف الحقيقة الانسانية بك .

فقد انتهى بنظري عصر العضلات . سأجك قويا من خلال العقل وارجو ان تحبني جبيلة من خلال العقل .

اما هي فلا تزال صامئة شاردة ، هو في اللانقبة وهي في حمشق .
وتوقفت الاسئلة في امواه الصديقات ، ان الصديقة الغالية الطيبة في
حالة حب كبير حقيقي ونهائي انها تحب رجلا قويا لا شك .
لقد بدأت تفكر فهي اذن تحب .



من لماذا متى أين كيف؟!

قالت : اشعر بانني اغلي ..

قال : لا يبدو عليك اكثر من درجة الصفر .

قالت : الصمت لا يعني الموت .. وتطمئة الجليد لا يمكن ان تكون صخرة .

قال : ...

قالت : اريد ان اقول واكتب وانحرر من افكار كثيرة تنطحنى قرونها الصغرة الحادة من الداخل بلا رحمة ..

قال : قولي .. من الذي يملك !!..

قالت : انظر معي الى هذه اللوحة !!.. هل تصدق بان لوحة « الغابة الحقيقية » لتومبوك طارق هي احد هذه القرون التي تثير في شعور الغليان ، وتدفع الى التنور في اعماقي حطبة جديدة جامعة سريعة الاشتعال !!..

قال : اصدق .

قالت : من انت ؟!

قال :

قالت : لماذا احب رجلا لم اعرفه كله بعد ؟! ولماذا قدر لي ان يكتسحني انسان عجوز عمره بممر ديشق ؟!

قال :

قالت : متى تنطفيء هذه النار المشتعلة في النور .. ؟!



الضمان برفيق طارق — دمشق

قال : ...

قالت : أين مكاتي الحقيقي في مراعيك الملاى بالقطيع ايها الراعي؟؟

قال : ...

قالت : كيف الخلاص بعد ان وصلت الى هذه النتيجة ..؟!

قال : اية نتيجة ..؟!

قالت : اخيرا انت فعال .

قال : ولماذا لا اسال ..؟!

قالت : سؤال آخر .. عظيم .. نصر جديد لى ..

قال : ومتى كان السؤال نصرا للطرف المسؤول ..؟!

قالت : عندما اكون انا انا .. وانت انت .

قال :

قالت : عندما تكون المرأة انا .. والرجل المقابل انت .

قال : ايضا .. لم افهم .. تعرفين ان عدم الفهم من طبعي ..!

قالت : واحدة من تكافك التي احبها ..

قال : لا تهربي من الموضوع .

قالت : كنت اسال .. اسالك .. وانت صامت صمت اوراق الخريف

في لوحة توفيق طارق . تد يطير الهواء من جانبها .. ولكنها

لن تتحرك .. ولن نسمع لها خفيها يدغدغ روحنا وبريح تلق

السؤال الملح في اعصابنا ، لانها لوحة ، وفي صمت اللوحة

قوة تفتقد اليها طبيعة الخريف المتحركة .. الطبيعة

الطائشة الباحثة التي تطرح اكثر من سؤال وترمي خلفه

اكتر من اشارة استفهام . وانت ايها الانسان الحبيب تحمل

قوة اللوحة .. وانا احمل ضعف الطبيعة . انت تحاكي

نصر الالوان عند توفيق طارق كطاووس مزهو متزن .. وانا

امثل خسارة الاوراق اليابسة الطائشة في خريف غابة الفرق

تطير كغراشات مذعورة ليس لها انيس يحميها من ربح عاتية

قد تحملها عبر الوادي الى البحر .

قال : ...

قالت : اصمت .. فصمتك قوة تؤكد ضعفني امامك .. ولتطغلق
الاخشاب في تنوري . اسكت .. فلي سكوتك عن سؤالي
نصر يؤكدك ذل السؤال بلا جواب .. وخضوع الجداول
للشوارب .

من .. لماذا .. متى .. اين .. كيف ..؟! كلمات
جائئة .. حطبات ناشئة كاعواد الكبريت تزيد من درجة
الاشتعال في كياني ، وتبقى الغابة في ضميرك مظلة باردة
صامتة كحديقة توميق طارق الانيقة الهادئة ، لا بجرحها
نقيق ضفدع ، ربما يحمل معه ظل سؤال اخضر في خريف
احمر وليل اسود ..

قال : احبك .. أعبد الارض التي تمشين عليها ..

قالت : الحب يا حبيبي في قلبي غابة تحترق .. اما الحب في قلبك
فهو ورقة خريفية حمراء واحدة ساكنة ملتصقة في لوحة
الغابة الحديقة ، كلمة لا تنمو .. وقوة كامنة لا تتحرك .
وعندما تطير أوراق الخريف من لوحة توميق طارق لنحط على
رأسي وكتفي وحضني ، فسوف اتوقف عن طرح السؤال على
نفسي وعليك واوتن انك تحبني حتى العبادة .. وانني
شهرزاد التي لن تسوقها الى الذبح عندما يدركك الصباح .

قال : اسأليني اجبك .. مري فاطييع .. اطلبني لبن العصفور
فأحمله ..!!

قالت : تاخرت .. ولا أفهم لماذا يفهمنا الرجل متأخرا .. لقد جاء
دوري .. لن أسألك ولن اطلب .. وان سألتني لمن اجب
وان طلبت لمن اعطيك ، لآتك عاملتني كالاخريات ولم
تميزني . لقد تحولت العبدة الى سيدة ، كما تحول سؤالي
الى جواب صامت ولهفتي الى احتراق ساكن . لقد خسرت
في نفسي فرحا بك لا اظنه سيعود بسهولة ولو زرعت الارض
تحت قدمي لؤلؤا وزمردا وياقوتا وعقيقا وماسا .
لن يعود ولو عطرت أجواشي اغنيات فيروزية ..

قال : لم هذا الغضب كله .. وماذا فعلت ..؟

قالت : ومتى كانت القوة الهادئة غضبا .. انتبه جيدا للعبدة التي

بين يديك ولا تلعب .. لا تعاملها كبقية الجواري والاماء
والعبيد غلي عروقتها ذماء سيده حرة اصيلة .. وفي طبعها
طبع فرس مربية تعرف جيدا متى يجب ان ترمي بفارسها
ارضا ..

قال : متى ؟؟

قالت :

قال : حبيبتي .. انت لي .. اليس كذلك ؟؟

قالت :

قال : سيدي ..

قالت :



اللوحۃ المعلقة

قالت ودمع العين بسبتها :

الايام .. تمر .. تمر .. وانا معلقة في مكاني . يوم يبتسم لي ابتسامة
مهرج السيرك ويمضي ، ويوم يمسح على شعري بيده الحنون كانني طفلته
النائمة ، ويوم يمسك خصرتيه من شدة الضحك ثم يضرب ساقيه بيده بحركة
ظاهرة ثم يهضي تاركاً لي صدى ضحكته الفاجرة ، ورابع .. يقف عندي ،
يصمت ، انظر اليه فيلهمني بعيق ، ترعرف رموشه المبثلة بدمعة ذكية
القلب والعقل ، ويغمض عينيه المخضلتين على صورتني الاخيرة ، ويحمل
امتعته الثقيلة ويرحل قبل ان يرتفع بكأؤه الصامت الى مرحلة الشهيق ،
فالايام الغبية التي سبقتته قد تركت في اللوحۃ المعلقة ، التي هي انا، خطوطا
مهيقة الاثر اخترقت البشرة الصبية الى الشعور الفتى ، خطوطا انسانية
بكل ما في الانسانية من تناقض يلفضي الى الكمال ، التجربة ، الشيخوخة ،
خطوطا لا ينفع معها اي ترميم او طلاء .

وبمر اليوم الخامس طيباً فكياً ليلمس برق وحب وتوق وتعاطف وجه
اللوحۃ ، يريد ان يلتصق بها التصاقاً كاملاً ونهائياً ، ولكن يدا قوية تدفعه
وتدفعه لتحتل مكانه برغبة خلية مصرّة .. انها يد اليوم السادس ..

اما اليوم السابع .. فانه يمر امام اللوحۃ ، يقف عندها .. ثم .. !!
الايام تمضي ، واللوحۃ معلقة ، والايام لا تكتفي بالنظر في زيارتها
لمعرض الحياة ، ولا بد ان تتجاهل لافتة « ممنوع اللمس » .. ولا بد ان
تلمس الصورة الاصلية بغفلة عن عين « الفنان » الواقف غير بعيد يشرح ،
بلا كلام ، لعدد من الايام الزائرة ، لوحۃ من لوحاته الصعبة .

كل يوم يناقس ما قبله ويحاول الابداع والظهور على حسابي انا .. !!
وانا .. انا مكبلة باطار مذهب الحواشي نق السى اطرافي بعناية حتى
لا يسرقني لصوم القطع الفنية النادرة .



الفنان لوي كمال - حلب

أصابع من رمال

عندما نحاول ان نتمسك « بانسان » اليوم ، فاننا سنقع حتما في شبكة الوهم .. كاسد مخدوع في غابة الحياة المتوحشة تتسلق جذوع اشجارها نباتات القلق .. وتنبث في ارضها الموحلة طحالب المادة العارية من غلالات الروح .

ضاعت الحقيقة .. وضاع الانسان الذي نحبه في ظلمات هذه الغابة الكثيفة .. ضاع منا .. وضاع من نفسه .. ولم نعد ندري اين نقف اقدامنا .. على صخرة .. ام على كهف تغطيه قشرة مضللة ..!؟

عندما نمسك بيد من نحب نشعر شمورا صادقا باننا نمسك بيد الوهم .. باصابع من رمال .

هل هذه اليد لنا ؟! لا . ليست لنا .. وليست لاحد . يجب ان نعترف بشجاعة باننا فقدنا في هذا العصر حقنا في ان نملك ، حتى قلب الانسان الذي نحبه ويحبنا .

قد يحبنا اليوم ولا نملك حق الغد معه ، ونومنا المبيق على مخدعة الاستسلام للغد ما هو الا خدعة الحاضر وخدر اللحظة السعيدة ، وسراب « الآن » المشع بالابتسامات .

الغد في قلب من نحبه ، ملك الحياة ، حياة اللحظة ، لا يبيننا ولا بيد صاحب القلب .

وتبدد اللحظة لنا لسانها عبر نافذة قطار المهر ، ولا نملك ، ادبا منا او تظاهرا بالادب ، ان نرد التحدي بمثله ، لسرعة القطار . ويبيكي الغد المتهور في مآقينا . وتنحدر الدموع الى آبار الماضي المحفورة في اعماقنا ، ونحمد الله على انها تمثلنا بالدموع المالحة ، لا بالبترول ، ماء الحاضر ، كي

الايام تر .. في يد كل يوم غرشة ومطل الوان . ومرة انا تمبسة
تحت وطاة لمرشة « يوم » دهان ، ومرة انا محظوظة مخمورة باللوان ريشة
« يوم » فنان ، والنتيجة كما ترين ، لبست من صنمي ، انها من صنع الايام
على ورقة دقت الى جدار الزمن بمسامير لن تسقط الا مع نهاية الزمن المحدد
لها على جدار الحياة . وقد يضموني بعد الموت في تابوت او في متحف ..
من يجري ؟؟

وتظل الايام تر من بعدي كما مرت من قبلي وكما مرت لموقي .

قلت لها :

— ولم الدمع !!! كلنا لوحات .. وفي كل لوحة وديان ومرتلعات ،
فلماذا لا ترسمين على شفتيك ابتسامة الجوكندا ، ابتسامة الرضى
والسخرية !! ابتسامة تتحرك بين نقطتين .. اليأس والامل .. اليأس من
اليوم السابع والامل فيه !!





الفنان ادهم اسماعيل - انطاكية

لا تتعرض لشرارات العاطفة المتولدة بين جوانحنا ، فينفجر كل شيء وننتهي الى حفرة العدم .

نشد على اصابع من نحب بقوة .. ونشمر شمورا خفيا بشرب الرمال الى الاسفل وبهبوب حلقات الدخان الى الاعلى ونضيع في دوامة من يريد ان يعرف هل هو امام انسان من لحم ودم وروح ، ام انه مع ثمال من رمال ودخان وزئبق !!

ونتساءل : كيف السبيل لمعرفة الحقيقة الكامنة تحت بشرة هذه اليد الحبيبة !! ونخرج بلا جواب .

لقد مثل العقل ، برابي على الاقل ، في معرفة الطبيعة الانسانية ، وفي رصداه بمعادلات رياضية ثابتة ، وفي تلخيصها بقوانين فيزيائية مستقرة ، فماذا نفعل ؟..

سؤال لا تزال نظرحه بخجل في عصر العلم ... !

ويقهرنا صمت الجهل وعجز الانسان عن معرفة الانسان ، ونقف بذل امام لوحة « اعرف نفسك » وبحيرنا لغز « الانسان اللحظة » كما يحيرنا لغز « الموت الابدي » .

نشعر بقوة التماثل بين قبول الانسان لنا ورفضه لوجودنا . وينتصب امامنا من الماضي الشعبي مثل حي : « عيني فيه وتلوه عليه » ونصل الى نتيجة تكاد تكون ثابتة :

— لسنا وحدنا من يعاني تجربة « اللحظة » . . « الانسان الوهم »
... « الرجل السراب » .

لقد عانت الازمنة الثلاثة هذه التجربة بالذات فحين جاء قبلنا ، كما نعمانها نحن ويمانيها من سيأتي بعننا ، وان تكلم كل عصر بلغته الخاصة فكل اللغات تؤدي الى الانسان . الى « المبدالية » — الانا — التي كتب على احد وجهيها « نعم » وعلى الآخر « لا » .

فانت لي ولست لي . وانا لك ولست لك .. حقيقة « مرة حلوة »
تفسر سفر انسانيتنا الراحلة نحو « اللاغد » ، بل تؤكد ان انسانيتنا تراوح في مكانها على ارض اللحظة .

ونهنئة حارة مني ابعثها بكل احترام الى السيدة « اللحظة » ، وينتهي كل امل لي بالمستقبل وننتصر « اللا » في وجه الآخرين وننتحر « النعم » عندي ياسا ، ولا يقرأ احد على طرفي المبدالية — الانا — الا « لا » .

ونلعب لعبة الحظ مع القلمة الثمينة ، وننظر بلهفة الى النتيجة ،
ونقرأ على الوجه الظاهر للبيدالية المرمية على ارض اللحظة « لا » ..
« لا غد » .

ايها الانسان .. انسان اللحظة ... اليك هذه النتيجة :

تجب ثم تموت ويكتبون على الشاهدة « الفريسك » التي تصور بلوان
الحياة الساحرة الحارة ، رمز راحة الموت ، امرأة جميلة نائمة نوما كاملا ،
يكتبون باحجار الفريسك الذهبية الصغيرة هذه الكلمات :

احب ولم يحب ، كان محبوبا ولم يكن محبوبا ، كان انسانا يعيش في
القرن العشرين على سطح الكرة الأرضية ..

وتفحدر امام الصورة والكلمة ، دمة من عين من يحبك .. وتثع
معهما ابتسامة ، لتستمر الحياة « حياة اللحظة » في اجسام من رمال ودخان
وزئبق .. يخطيء كثيرا من يظن انه سيمسك بها الى الابد بامسبع الحب
القوية التي تنتمي الى عصر كان المستقبل فيه الها بين الآلهة .

يجب ان نطرح فكرة « الانتظار » من حياتنا العاطفية حتى لا ننجسنا
الايام باللاشيء .

الانتظار خطأ نحش يقتل حاضرنا ويلتهم لحظتنا التي تحمل في
احشائها بذرة سمادة حتمية . يجب ان لا نرفض الحاضر من اجل سمادة
الغد التي تحمل في ضميرها فكرة الاحتمال .

اشهر بان « الامل » قد غدا شيئا رومانسيا مضحكا في عصر كل ما
ليه واقعي ويعتمد مبدا الحتمية .

الامس .. هو الحقيقة .

واليوم .. هو الحقيقة تتشكل .

اما الغد .. فهو الاحتمال .

ماذا بقي لنا ؟! لمن يجب ان نعطي انفسنا ؟! وتختلط الايام
الثلاثة ، وتتداخل احوالها بعضها ببعض كما يتداخل السكر بالماء او الملح
بالماء .. ويصبح الفصل امرا اقرب الى المستحيل .

فالانسان هو هذه الايام الثلاثة معا . هو حقيقة الامس ودرج
اليوم واحتمال الغد . فلا يمكنني ان اتوكأ على احد هذه الايام ، وانفي
اليومين الآخرين من حياتي .

انا الذكرى واللحظة الحية وثوق المستقبل معا . انا الايام الثلاثة معا .. انا السكر وهي الماء .. وربما انا الملح وهي الماء .. والماء المالح او الماء الحلو من صنعنا نحن . فمبنية اللقاء بين العناصر الاربعة : الانسان والماضي والحاضر والمستقبل .. او بين العنصرين الكبيرين : الانسان والحاضر والمستقبل ، ترتسم على الواح كبيرة خفية قصص الحياة الملونة .. واللوحات البشرية المختلفة ، وما انا الا لوحة من هذه اللوحات ، او قصة من ملايين القصص الانسانية ، التي تتمرد في لحظة من اللحظات على واقع التخلف الانساني الذي ما زال يعجز - في داخلها - عن الثورة على سجن الارتباط بالغد بالامل بالمجهول .

اليوم يقدم لي نفسه قويا متنجرا بالصحة والحيوية والوضوح والصق .. ومع ذلك فاننا ما زلت الاحق الغد واتمسك باذيال ملايكته الهلامية في غابة المستقبل الموحشة المظلمة التي ما طلعت عليها شمس النهار ابدا .. وعلي فقط ان اجرر ذيل الثوب الهلامي الى النور ، الى اليوم الذي اعيش فيه تحت الشمس علني اجد داخل الثوب امل في الحياة !!..

فلا اجد بين يدي الا قطعة شفاقة ملونة صغيرة زرقاء تعبني وتغريني بدهاء وذكاء بما ينتظرني من الحرير والديباج والدمقس والآلي لو تابعت رحلة الانتظار بهدوء وصبر وارادة ، فالغد هو الافضل دائما !!..

واقع مغشيا علي في كرسي الانتظار ، رغم كل التوثب الذي يهيب بي ان اقف واسير لاعائق اليوم واطعمن الغد بخنجر اللامبالاة ، ففي هذا الكرسي احلام الانسان الشرقي الطيب .

ومن جديد اتابع رحلة الانتظار ، وينتحر الرجل الالكتروني الذي يحاول ان يحل محلي .

لا فائدة .. انا انتظر الغد ..

انا انسان .. لانني احب الغد الذي لا اعرفه .



الطائر العقيم

لها فلسفة خاصة في الحياة .

الحياة والالم عندها متلازمان كأنها والالم توأمان ، على الرغم من الابتسامة الحلوة العلية في عينيها المسليتين الواسعتين .

احبوها ولم تحبهم . . واحبته واحبها ولكنه « رجل مستحيل » وهي « امرأة مستحيلة » ، والحب يطير بين قطبين لا لقاء بينهما بأمر من القدر ، كطائر عقيم .

وتقول لي :

مشيت طويلا وانا احمل قنديل ديوجين . ودخل هذا الرجل الذي احبه في دائرة الضوء على المسرح ولم اعد اسمع الا اغنيته ، ولم اعد ارصد الا خطواته ، وكسرت القنديل وتسمرت في مكاني امامه . وغاب الآخرون في الظلام المطبق خارج الدائرة لا ادري الى اين . وما بهمني مادمت قد وجدت الكل في واحد .

من احبه انسان كبير يساعدني على اجتياز الدرب . هو بعمري ولكنه على الضفة الثابتة التي ارنو اليها دائما . اتنهي لو كنت عنده ، ولكنني اخاف ان افقده عندما اصل الى عالمه واعادله فيغدو هو انا ، وتنقضي عند هذه النتيجة « صورة الحبيب » الشاطيء الآخر الاكثر هدوءا وأمانا وطمانينة .



الشان عبد القادر نالب - حلب - أريحا

القلق .. والالام .. والفوضى .. والصخب .. والفضب ..
والجذب .. والخطا على ضفتي .

وعند من احب اجد ما افنقه .. الطمانينة .. والفرح .. والنظام ..
والهدوء .. والرضى .. والخصب .. والصواب .

ويرد لها الفكرة ويقول :

— لو رايت فقط ما ارى وانا على ضفتي لاحبت نفسك اكثر مما
احب ترسيس نفسه . انا اقف مقابل « الانسان » في عصر الآلة . وانا
اشعر بالقوة لانني احب هذه « الانسانة المفكرة » الجيلة .

وتقول صاحبة المعينين المعسلتين والشعر الاسود والبشرة السمراء:

— اشعر وانا امسك بيده لنتابع الرحلة الهلامية ، كأننا نسير معا
كطفلين على سكة الحياة .. نطرد القطار .. ونتحدى السقوط بجمع قوتينا
معا . انقل قدمي واهتز قبل ان اضع القدم الاخرى امامها على شريط
السكة الذي اقف عليه ، واعرف ان حبيبي لن يفلت يدي قبل ان استقر ،
يسمح لي ان انقل قدمي واسير خطوة جديدة وهو اكثر اصرارا على حمايتي
من السقوط .

— السقوط الى اين ؟

— نحن نخاف السقوط الى مرحلة « اللاحب » في عصر ذاب فيه
الحب كالمح .

وللالام عند هذه الانسانة فلسفة خاصة تؤثر في كقطعة من المساس
وتشطرني دائما الى اثنتين ضعيفتين .

قالت لي مرة :

— لو كانت لهيومنا اوزان .. لما استطعنا ان نحملها .

وقالت مرة :

— الالم يبني في حياتي مسكنا مريحا له .

وقالت :

— قد لا يتمكن الالم من رسم التجاعيد على وجوهنا الفتية .. فمقدرة الشباب تفوقه الى حد ما ، ولكنه ينتصر في اعماقنا ويرسم تجاعيده بعناية . ولو رأى احدهم هذه التجاعيد في اعماقنا لتسائل بدهشة كيف استطاعت صاحبة هذه الاعماق المسنة ان تقوى على السير امام الناس .!! وقد يقترب منها وفي يده مرآة ليضعها امام وجهها وينتظر بلهفة صدى لانفاسها الحبة على الصفحة اللامعة ، فالحياة في رايه تصبح مع تجاعيد هذه النفس معجزة لا نحقق .

وقالت :

— كان « المنا » في طفولة المدرسة « ككلم » الرصاص يكتب وتمسحه الايام بسرعة ، كمحاية اللوح الاسود تمسح الطباشير ، كان « المنا » يكتب ولا يعلم . اما « المنا » الحاضر فهو « ككلم » من الماس اينما وضعتنه يقطع الاشياء الى نصفين و « المنا » الآن « الم » فاصل وممركتنا معه معركة حاسمة ونهاية . وهو الفريق الرابع طبعاً وعلينا ان نجر اذيال الخيبة .

وقالت :

— ركبت مرة مع عدد من الزملاء والزميلات في سيارة العمل عاندين الى بيوتنا الصمت يخيم علينا . نظرت اليهم واحداً واحداً . هذا غير سعيد مع زوجته ، وهذه فتاة طيبة وجيدة ونكية ومرهنة ومطلقة ، وثالثة تحب شاباً لا يحبها ، ورجل يحب امرأة متزوجة ويصمت على الجرح لا يستطيع ان يتكلم او يتصرف ، وانا كنت في حالة قلق دامع على زوجي الطبيب المسافر واخفي جرح الحب البعيد المستحيل ..!! ما هذا كله !! كيف تقوى هذه السيارة على حمل هذه الانتقال دون ان تهيل !!؟

وقالت مرة وفي صباح مبكر جدا بعد ان سهرت مع زوجها ليلة رأس السنة، وبعد ان اصر زوجها الا ان تطلع عليهما شمس السنة الجديدة وهما يرنوان الى دمشق والغوطة من اعلى نقطة في قاسيون ، قالت بعد ان لحت في طريق « النزلة » الوادي الاخضر يمتد بين الجبال الجرداء من دمر حتى الشام محتضنا في سريره بردى الحبيب ، قالت بفرح طفلة في عيد عن الشام التي تحبها مثلي واكثر :

— الشام احلى بلد في العالم مع انني لم ار العالم بعد .

وقالت مرة تشرح تأثير الصدفة التي تعيد ذكرى الحب الكبير :

— شعرت عندما مررت امام بيته وخلفته ورائي بخطوات متتدة مشحودة الى الخلف ، بصدى الرنين السحيق لحبي ، تماما كأنك تنقرين بأصبعك على كأس من الكريستال ، ويظل صدى الرنين الراقي العذب المكر يهدد روحك مسافة زمنية طويلة لا احد يسمع الصوت « الصدى » الا انت .

وقالت مرة :

كنت اجتاز الشارع وحدي ، وعندما وصلت ، التفت الى الطريق المؤدية الى بيته . اعرف انه قد سافر ، ومع ذلك اكتشفت شيئا عظيما . الضجيج في نفسي قد طفى على ضجيج الشارع ، وختت واخذت اتلفت حولي بذعر خوفا من ان يسمع الناس ما بنفسي .. ترى هل يعني احد ..!!؟

قالت لي مرة :

— عندما يقرأ الانسان رواية « زوربا » يشعر بذهول امام آراء هذا الرجل زوربا . ولو حاولت ان اضع تحت كل كلمة هامة خطأ بالقلم الرصاص « لتحررت الرواية » .

وهذه الانسانة التي تعيش مع الالم في كوخ واحد ، هي سيدة مرحة جدا ولها علاقة صميمية بالفرح والضحك والكلمة الحلوة والنكتة الذكية .

نعمفني احب زهرة البنفسج وفي « كوانين » تبدأ في البحث عنها .

جاءتني مرة ورننت الجرس . فتحت الباب فقاتلت لي على الفور وقبل
كلمة « مرحبا » :

— لبن العصفور مفقود من السوق !!

وابتسمت انا ابتسامة المنتصرة :

— اما انا فمقد. وجدت خزمتين من لبن العصفور !!

زهرة البنفسج الندية في كوانين ومنجان القهوة والكتاب المديق
وطفلها الاشر الجليل وزوجها الطيب وامها الحبيبة . . هذا العالم الجميل
الذي يحاول دون ان يدري ان يفصلها عن ترواما « الالم » بلا جدوى ، يظل
هو العالم الاقوى الذي يرفع ابتسامة الامل بالحياة الى اسنانها اللؤلؤية
وعينيها العسليتين وجفنيها الذابلين .

القطار يسير . . . وما يزال يسير على شريطي السكة الحديديين ،
ولا بد ان يهتريء الحديد من شدة وطء الحياة في دواليب الزمن وعندها
سيتوقف القطار عن المسير في هذه الطريق وعلى هذه السكة ليبحث لنفسه
عن شباب جديد في حب جديد .

ولكن هل سينسى القطار ذكريات رحلاته ؟ وهل سيموت « الحب »
بعدها ! لا اظن . انهما يحملانه على جسر قوي يستند الى كلا الضفتين .
هو وهي جسر من طين الانسان وقلبه وعقله ودمه وعينه ووده وجهده
وحرصه . .

وسنظل هذه « الانسانة » المحبة المتألمة ترنو الى الضفة الاخرى
بلهفة وتوق ، يسير نهر الفكر العميق بينها بهدوء مرعب لا يقل عن هدوء
الفرات والنيل .

ويظل جسر الحب مرتفعا فوق الضفتين مستندا عليهما بشموخ وثقة .
وعلى مدخل هذا الجسر وعلى حجر الاساس فيه قد كتبت عبارة هامة تيلت
في حفلة تدشين الجسر :

— الحب بين قلبين كبيرين هو نقطة ارتكاز الإنسان الدائمة .

وتسير هذه الإنسانية على ضفة ويسير من تحبه على ضفة . تقنع
بفكرة وجوده في الحياة على الأمل . وترتاح نفسه لفكرى حبها ونكر
اسمها

وتسير هذه الإنسانية على شريط السكة الحديدي . . ويسير من تحب
على الشريط الآخر، يسيران الى المستقبل في خطين متوازيين لا يلتقيان، وتمر
فوقهما عجالات الزمن تغني أغنية تعبق بين الحقول عنوانها : « الى شاطئ
المستحيل » .



ذكرى مدينة

كنت امشي بين اعمدة تدمر الى مسرح تدمر .

كنت امشي بخشوع . . بهدوء اقرب الى الصلاة . . وحدي وآخر
واحدة في المجموعة السياحية المرحاة الشابة الصاخبة .

كنت امشي بطريقة مغايرة . . وحدي . . صامتة . . والضجيج يعلو
في اعماقي . . يعلو مستوى الاعمدة والهياكل المتعالية . . واسئلة داخلية
اطرحها على « لا احد » لتظل بلا اجابات حتى من شبح ليل سياحي واحد
يبرد نفسي من لوعة الاسئلة .

كيف كانت صورة هذا الممر العريق قبل ان تسقط بعض اعمدته وتنهار
اكثر اروقته ويتحول بلاط ارضه الحجري اللامع الى درب مكسرة معفرة
بالرمال تطاها اقدامنا باستهتار ولا مبالاة سائح عربي ؟

هل انا سائحة في تدمر . . انا . . ! ولماذا انا . . ! ولماذا في تدمر . . ؟
وهل انا غير تدمر . . ! وهل تدمر مدينة لا يمتد اليها تاريخ امي . . ! ؟

وجنت في رغبة لامعقولة .

ليتني اختفي الان وراء احد الاعمدة الجبارة الواقفة تتحدى الالفى
عام ، الساخرة من بقية الاعمدة التي استكانت للهزات وسقطت . . وابد
راسي قليلا قليلا لارى الصورة وقد ازدهرت . . ومدينة التاريخ تدمر
نضحك تنور بالحياة والحركة . . تتوهج في قلب الصحراء مائة نادرة
تخطف الابصار وتقطع الانفاس وتبعث الدهشة .

ليت احدهم ياتي من الخلف ويغمض لي عيني بمداعبة لطيفة ثم يتركني
اخرج من الظلام الى النور . . .

القناتون توفيق طارق - دمشق



من تدمير الاتربة الى تدمير الحقيقة .. من ذكرى حضارة الى حضارة .

دقيقة واحدة ... ولتذهب الصورة .

ترى كيف كان سكان تدمير يعيشون ..؟! امنيتي ان اراهم .. ان احدث في ملاحمهم .. ان اسمع اصوات رجالهم ونسائهم لاثمتع بسحر حرفهم .. لاشاهد بنفسي اناقة ملابسهم وروعة الوانها وعظمة خطوطها .. يتهاذون بها على هذا الممر التاريخي نفسه .. ربما لحضور حفلة مسرحية على مدرج المسرح التدمري العظيم !! ترى هل كانت ملابس النساء بلون النبيذ .. أم بلون الساء .. أم بلون الصحراء .. أم بلون النخيل ..!!

ودخلت المجموعة السياحية .. مسرح تدمر . ودخلت مع افرادها .. بل كنت آخرهم .. جلست على اول مقعد في اول صف من مدرج المسرح نصف الدائري .

اما المجموعة .. فقد تكومت كخلية نحل نشيطة على درجات المدرج في نقطة الوسط .. يتوسطها شاب ، عربي طبعاً ، ينقر ببهارة على الدربكة وتعاونه الجوقة ، مجموعةنا العربية طبعاً ، غناء وتصفيقا على ايقاع اغنيتنا الشعبية : « شلح التوب ولبس التوب » ، بينما تغز احد الشبان المرحين الى باحة المدرج وقد ربط خصره بايشارب احمر واخذ يقلد الراقصة ناديا جمال .

لا ادري كيف مرت مئات السنين لتضع الامور في غير مكانها . « جوقتنا » السياحية كانت تمارس نشاطها الفني على المدرج وفي مقاعد الجاهل ، « وبناء » المسرح الحجري الفخم الذي يواجه المدرج والذي يطل على الجمهور بخسة ابواب لها اقواس مطرزة .. قد ظل بلا جوقة .. بلا ممثلين .. بلا موسيقيين .. بلا راقصين .. بهزا من غدر الزمن بطريقة واحدة : الصمت .

بغنون بفرح ينتشر في اجواء المدرج كمطر زهر الليمون .. وخشبة المسرح « الحجرية » حزينة تتندى بالدموع على اصحابها الحقيقيين الذين ذهبوا بلا عودة ، وتعذب على هؤلاء الاحفاد الذين لا يقولون كلمة واحدة « جدية » لاعادة كل شيء الى اصله .

وكانت المفاجأة التي هزنتي وحدي وهزت المسرح . لعب القدر المنصف دوره ، وبقدرة عجيبة ضاع ممثلنا الشاب الموهوب « هاني

الروماني « عن المجموعة وضل درب المدرج ، وظل يبحث بين الآثار في المدينة الواسعة الى ان وصل . ودخل هاني الروماني علينا لا من باب الجمهور كما دخلنا .. بل من باب المسرح الكبير في الوسط .. باب الممثلين الكبار .. فجأة وجدته على خشبة المسرح وحده ينظر الينا بعفوية سائح دون ان يدري من أين دخل ولماذا ..!! ترى هل انتقم القدر ليعيد التاريخ نفسه ولماذا هاني الروماني بالذات ؟! لست ادري ولا هاني يدري ؟! روما تهرت تدمر . ولكن تدمر اليوم تهرت « هاني الروماني » وتهرتني .

ومن باب آخر للممثلين .. دخل ايضا ممثل موهوب آخر .. اسامة الروماني شقيق هاني الروماني ..!! ولماذا اسامة ..! لست ادري ولا اسامة يدري ..!! ولكن المسرح ظل بلا ممثلين ... رغم اختلال الرومانيين الموهوبين على خشبته ..

من يدري ..!! ربما كانت الصدفة المحكية دعوة من ارواح سكان تدمر وممثلي المسرح في تدمر لشبان هذا الجيل لاعادة بناء ما اندثر ما دنا نملك ارض الفن ومعاول البناء .

وصورت الكاميرا السينمائية « الراقصة » الشباب وليتها التقطت معي اهم صورة من صور الرحلة هاني واسامة الروماني فوق مسرح تدمر . ولكن .. ولكن .. ولكن !!

واقترب مني أحد زملاء الرحلة مقترحاً بلطف ان انضم الى المجموعة متسائلاً لماذا اجلس وحدي !!

كنت انهم معنى حركته اللبقة . كان يخشى ان تؤلني الوحدة واكدت له اني سعيدة ، سعيدة جدا ، اتمتع بمدرج المسرح .. اراقبه .. اعد ابوابه .. اتمس حجر درجاته بيد خنون .. اتسائل عن معنى الحاجز الحجري نصف الدائري الانيق الذي يحمي ارجل جمهور الصف الاول ..! ربما كانوا يجرون العاباً لحيوانات خطيرة في باحة المدرج ..! واغالب دمة تهدد بالسقوط من فرط تأثري بنقوش وزخرفات غاية في الدقة والجمال تتوج اعالي البناء وافاريزه .. ولشدة حرصي على حضارة كانت لنا وبادت .

تدمر الاعمدة .. لحقت بها عند المغيب من شرفة الفندق الصغير الوحيد .. كانت اعمدة تدمر واقفة كاشباح التاريخ تودع الشمس لتستقبل الليل بكبرياء . اعمدة كثيرة تمنيت لو اضيع عن المجموعة لاعدها واحدا واحدا لاعانقها عمودا عمودا .. لاقبلها جذر عمود جذر عمود ، الجفور

باقية ان لو سقطت الاعمدة ...!! وتدمر باقية ولو ارتفعت « الابلير
ستت » ..

سألني احدهم بشيء من السخرية :

— لماذا تحبين الآثار لهذه الدرجة ؟

— لاني احب الماضي .

— والحاضر .. الا تعتقدين انه بحاجة لنا .. وان من واجبنا ان
نعيش حياتنا ...!!

— الحاضر احبه .. ولكنني اشعر بارتباط خفي بالاطلال .. لانني
اراهها اكثر انسانية .

ومن أعلى نقطة في معبد « بعل » في تدمر رأيت مع بعض الذين اثبتوا
شجاعة بصعود السلالم الداخلية الخفية .. رايت مدينة التاريخ تدمر .

كانت يوما مدينة كبيرة جدا وسط غابة من اشجار النخيل .. تطوقها
صحراء ملتفة مترامية الاطراف .. وتحيط بهذه الصحراء سلسلة جبال
دائرية ترتفع على احدها قلعة عربية شاهقة . وعلى احدى التلال المجاورة
لتدمر .. يرتفع قبر ينام فيه الاموات فوق الارض بامطار تتجاوز الثلاثين .
انه قبر فوق الارض يحاول الصعود نحو السماء ويبدو من بعيد كالبرج ..
في داخله وعلى الجانبين دروج كدروج خزانة حديدية ، في كل درج توضع
جثة انسان عظيم يلصق تمثاله النصفي او صورته على الجدران ، او في
أعلى سقف القبر .

هذه الحقيقة الغريبة عرفتھا من وراء القضبان .

ولما سألتنا :

— اين مفتاح القبر « المقبرة » ...!!

— المفتاح ضائع .. انظروا من شقوق الباب الحديدي .

— اين باب المدينة الاثرية ...!!

— لا باب .. ولا حدود للمدينة وهي مفتوحة الاطراف لكل زائر .

— لماذا ...!!

— لا أحد يعرف .

— والسواح الاجانب والعرب ماذا يدفعون مقابل زيارة المدينة ..
لا المتحف .. !!

— لاشيء .

— في مصر ... وصول السائح من الاقصر الى قبور الفراعنة في
مدينة الاموات يكلفه اربعة جنيهات .

— ماذا تعنين ؟

— اعني اننا بحاجة لزيادة الدخل القومي عن طريق استغلال
السياحة بكفاءة ، كما تعمل الجمهورية العربية المتحدة ..

—

— وفنادق ومطاعم ومقاهي تنبر ومساحها .. !!

— فندق واحد ممتاز .. ولا شيء آخر .

— ولكن لماذا .. اتا لا انهم ؟

— منذ التاريخ .. لا احد بلهم .

— والسكان الحاليون لماذا يمشون بهذا الالهال ؟

— اسالي التاريخ .. !!

— والبلدية ؟

— من اغنى البلديات في بلدنا ..

— اذن .. !!

—

— وقوافل السياح التي تأتي بالطائرات والباصات اين تنام ؟

— لا تنام .. تعود بالطائرة والباصات في اليوم نفسه .

— والطائرة .. لماذا لا تحضر يوميا .. !!

— اسالي شركة الطيران .. لا احد هنا يعلم .

— اف .. اكاد انعجز .. كل هذه العظمة التاريخية في بلادنا .. وكل

هذه الثروة القومية الجلمزة .. وكل هذا التراث الذي يدرسه السائح وحده
وعلى الطبيعة بكتاب اجنبي « وبلا دليل سياحي » .. ونحن لا نعلم ..!!

لماذا كتب علينا ان نرفع اكتافنا بلا مسؤولية وان نلصق على جباهنا
شعار « لا احد يعلم » مع اننا نملك حق المطالبة بالعلم وبحمل المسؤولية
وبرفع اصبع الاتهام نحو من يربطنا الى جذع شجرة التخلف كخروف العيد
الضبي !

ان تدمر تدمع المبيون .. ان سكان تدمر الحاليين فقراء اثرياء بلا
عدالة في التوزيع .

ان تدمر اكثر من بئريترول في صحرائنا فلماذا لانفجره ونكسب الذهب .. ؟
عادت الاسئلة من جديد .. معي على طريق العودة . وتنام تدمر ليلة
جديدة بعد آلاف الليالي .. خلفناها وراءنا مدينة ننتظر ان يمسخ احد من
وجهها الفاتن رمال الاهمال المتراكمة .

وبدانا صراعنا المخمر مع طريق باص العودة .

واغمضت عيني .. واستسلمت لانكاري التي تفرقع كاحجار صغيرة
داخل راسي الذي يهتز بعنف محاولا الاستناد بيأس الى نافذة الباص .

لا بأس .. رايت تدمر ليوم واحد ..

كنت في زيارة « ذكرى مدينة عظيمة » كان اسمها « تدمر » .



ضفادع نبع بردى

حلمت ليلة الامس حلما اسطوريا .

صحوت .. وراح الحلم الطويل الجميل الذي تبنيت لو كان طويلا الى ما لا نهاية . واخذت اذكر ...

حلمت .. انني كنت نائمة في سريري .. ويرن الهاتف في بيتنا قبل السادسة صباحا ومع زقزقة العصافير .. ويرد صوت من عالم مجهول على الالو النائمة يقول :

— صباح الخير يا حلوتي .. انا امير الاحلام الوردية وادعو سندريللا الحبيبة الطيبة لرحلة الى نبع بردى .. قومي كفى نوميا يا سندريللا الكسول .. ساطر بك الى شاطئ نبع الضفادع ، منحضر معا حفلة سيمفونية تعزفها لنا الطبيعة بكل آلاتها الموسيقية .

وبثوب النوم الفيروزي طرت .. لبيت خفا ذهبيا ونسيت خفا بعامل السرعة والفرح .. ولكنني لا اذكر انني لمست الارض بقدمي ، كان الفرع يطير بي ويرفع قدمي عن الارض ويجعلني خفيفة بوزن ريشة نعام .. انا ريشة ..!! انا ريشة ..!!

وقال الامير : لا .. انت انت .. انت الفرع .. وانت الانسان الطيب .. واننا لن اغدر بطيبتك .. وسوف اعطيك ما وعدتك به ..!! فالامير بلا كلمة لا شيء ولو صار ملكا .

وحط بساط الريح عند خفة النبع .. وطلعت الشمس علينا .. وسكت الامير .. وتركني للضفادع .

وكان استقبال ضفادع نبع بردى لي في هذا الصباح المبكر هزة لاعباتي، لا مثيل لها .. سمعت سيمفونية خارقة من عمل آلاف الضفادع . انظر ..



المرشد لؤي كمال - طرب

انظر .. ضفدع تتفزع على سطح النبع .. وتلك تنط .. الملعونة كانها
تلعب .. وقال الامير : بل ترقص فرحاً بنا .. !!

بنا .. نحن ؟ .. ؟ .. انتهت « الانا » وبدأت « نحن » .. !!

ونظرت في عينيه .. ثم احسبت بانني ضعت .. ضيعني السحر
والصدق في عينيه وفي الجبل وفي اللحن الغريب . لم أعد انا انا .. لقد غدوت
قطعة من الجبل والنبع والضفادع والامير . انا لست انا ، انا هم وهم انا ..
واحسبت ان انفاسي قد تقطعت ، وان الدماء في عروقي قد تجددت ، وان
الزمن قد توقف لرهبة الموقف .

لقد نقلتني حركة الامير الى مرحلة انعدام الوزن وانعدام التفكير
وانعدام الحركة .. وظل القلب في صدري ينبض بالحب والفهم والحياة
يؤكد لي انني حية وانني عند نبع السعادة .

والتفت الى وجه الامير .. وطار الامير ..

تركني وعاد الى قصره الحجري . وسار قلبي عائداً على الاحجار
بخف واحد . ولم أعد ادري هل اسير على قلبي ام على قدمي !! قدمي
الصغيرة الواحدة تؤكد لي منتهى الألم واليأس والصقيع ، وقدمي الثانية
تنحني شعور الطمانينة والراحة والدفء في ارض هشة من الثلج الابيض .

ونسيت موسيقى الضفادع .. نسيت رهبة الجبل .. نسيت صفاء
النبع .. هذه المرة ضاع الامير من سندريللا ولم تضع سندريللا
من الامير .

سرت وحدي وحدي يوماً كاملاً .. ابحت عنه في جبال وسهول
الزبداني وفي وادي بردى .. انادي .. اناديه .. يا امير .. يا امير .. يا
1 !! وتصفر الريح الباردة حاملة معها اغنيات نجاة وغيروز واسمهان
.. « باسمناك » « علموني » « بالعينيك » ... لا .. لا .. لا اريد أن
اسمع .. وهربت من رؤوس الجبال الى الوديان .. وهبط الليل على طريق
عودتي .. وتدرجت كحجر صفيح متهور .. الى مزرعة خضراء قيل لي
انها مزرعة التفاح الاحمر ... ووقفت اقلقت حولي والسحر يلغني ...
ورأيت عاشقين غريبين متعانقين قيل لي انهما آدم وحواء ...

ثم رايتهما .. يتوهجان بالحب تحت نور قنديل يضيء اغصان شجرة
كبيرة عالية .

كان آدم يقطف لها التفاح بكثرة .. بحب .. بفرح ...

وكانت حواء ... الى جانبه فوق قمة السمادة ... تاكل التفاح .
كانا يتهايمان ... كان يقبلها بالكلمات ... كان ياكل التفاح من فمها .
وخجلت .. ونواريت .. وقال لي صوت من مزرعة الحب :
لا .. انها ابوللو وفينوس ...!! ورغمت بكثني قاتلة : ما الفرق !!
ما احلى هذه القطعة من الارض ...!! انها لن تتكرر .

وقال الصوت :

انها الجنة المفقودة .

وتفكرت نفسي ... وبكيت بصمت .. وانسحبت بهدوء من الجنة
الى طريق الجحيم .

وعلى قمة السماء الحالكة قرأت الى جانب النجوم الفضية كلمات
فضية تتوهج بالايمان :

لا غالب الا الله ... لا غالب الا الله .. لا غالب الا الله .

وتابعت الرحلة الشاقة وحدي ... كان يقول لن اتركك وحدك !!
وتركني وحدي

وعند سهل ابيض فسيح .. رايت لأول مرة ارضا كارض القمر ...!!
الليل والثلج وضوء القمر ...

واحسست انني بحاجة اليه .. ليته يحضر الآن كي ارد له هديته
الرائعة . لقد منحني صباحا نادرا ودلني على نبع الضفادع .. وسأمنحه
ليلا شتويا نادرا واسير معه فوق ارض القمر .. قدم لي لوحة وسأقدم له
لوحة تنام بخشوع عند اقدام النبي هابيل ..

وتفكرت .. هنا .. من هذه الطريق الجبلية نصعد الى قبر النبي
هابيل .. قابيل قتل هابيل .. اخ يقتل اخاه .. فكيف لا يقتل حبيب
حبيبه !!! لا شيء جديد .

وجاء الامر .. جاء طائرا يحمله جناح الشوق والحنين .. يرغرف
باجنحته الفضية في الليل الهاديء الحزين .. فرحت .. رايته في ضوء القمر
يحمل لي شيئا بيده . ورمى لي على ارض الثلج « الخف الاخر » .. ثم
عاد الى قصره الحجري .

وغامس الخف في الثلوج الهشة وغاصت يدي خلفه .. وضعته في

تدعى الصغيرة التي تقطر دما .. وعرفت ان عودة الخف دعوة من الامير
لي بالعودة وحيدة الى دمشق .

وتبكت رموشي بدموع صامئة ... وصفرت الريح ... ونادى صوت
ذهبي في السهل الواسع ... وردت الجبال البعيدة العدى :

يا سندريللا .. انا شيخ الليل وحكيم الزمان .. ومعي عين سحرية
ارى فيها ما تجهلين !!..

اليك الصورة على الطرف الآخر :

لقد طار الامير .. وعاد من هنا الى قصره الحجري .. الى احضان
بيته العربي القديم في دمشق العتيقة..!!..عاد الى نقطة البدء التي لم تلمسها
عما التطور بعد .. عاد طفلا صغيرا في صورة شاب فتى نبيل .. عاد
الى الملك والمملكة وحده بلا سندريللا .. وفرح اخوته واخواته من الامراء
والاميرات النبلاء . واقامت حفلة شبات راقصة في قاعات القصر ابتهاجا
بعودة الامير الى احضان الاسرة المالكة دون ان تتمكن ابنة الشعب الفقيرة
من الزواج منه .

واختاروا له اميرة نبيلة جميلة صغيرة ثرية عريقة .. وتركوه معها
يرقص حتى الصباح .. ولكن الاميرة كانت ترقص حافية القدمين !!..

واعلن في الحفلة الملكية ان زفاف الاميرين النبيلين قريب ..

لا بد من زواجه حتى ينسى حبيبة قلبه ..

وناموا جميعا .. التيجان الذهبية على رؤوسهم .. راحة البال
مخدة طرية تحت عقولهم .. والنصر عليها خدر لفيذ في اعصابهم .. فقد
انتهى خطر عشق الامير لسندريللا ..

ويردد الصدى قبل ان يتكلم الشيخ :

ولم تتم سندريللا ...

ولم ينم الامير ...

الامير في عقل سندريللا ...

وسندريللا في عقل الامير ...

كل منهما في مكان .. وكل منهما عند الآخر ...

وتضييع المسافات اللينة في مناهة الصدق في الحب .. وتنتشر
المؤامرات الملكية عند عتبة قصبة حب لا فائدة من قتلها في قلبين عاتلين ..
وبسكت المدى ويتكلم شيخ الليل :

انتهت الحفلة .. وعاد الأمير طفلاً صغيراً يبكي .. ثم تحول الى
جنين صافي النية طيب القلب ، يحب ان يظل متوقفاً في رحم امه الى
ما لا نهاية ... ينام باطمئنان كلي .. لا شكوك رهيبة تقض مضجعه ، ولا
عقد نفسية سوداء تؤرق سلام روحه .. وان حاولت امه الحبيبة الطيبة
ان تلده مرة ثانية في غرفة القصر « العالبة » الملكية التي تعانق نوافذها
اغصان واوراق شجرة اللبؤن ، فسوف يبكي بشدة .. ويصرخ .. لانه
لا يريد ان يعود الى الحياة من جديد ، كي يكبر ويصبح طفلاً ثم امراً شلباً
تتحكم بمصره عقلية اسرته المالكة .

ونام الأمير تلك الليلة في رحم امه محاولاً ان ينسى المشكلة .
وقلت لشيخ الليل :

— ولكنني يا حكيم الزمان ما زلت مظلومة ... !!

— ربما كنت الظالمة ... !!

— ابدا .. والله ابدا ...

— هل كذبت على الأمير مرة ... !!

— ابدا .. ابدا .. الحب هو الصدق .. وحبيبي هو الاول في حياتي ..

— وهل صدق هذه الحقيقة ... ؟!

— الشك الذي يؤرق سلام روحه بسبب خبث من عرف من الامرات
قبلي .. قد قضى علينا ... وقتلت حقيقتي في غرفة متواضعة ،
لفيرة هادئة في حارة النهر .. لا يجرح صمت الحب فيها الا خطوات قطة
مارة على سقنها الطيني .

— سيعود ما دمت صادقة ...

— ما الذي سيعيده ... ؟

— الايمان بالله الكامن في ضميره . فالله معك ما دمت صادقة مع
نفسك ومع من احببت ..

— واسرته المالكة ... !!

— انت اسرته المالكة .

— انا .. !! هه ... !!

— سبعود ...

— لا اريده ان يعود .. كان عليه ان لا يرحل .. لن اجرحه بكلمة ..
السماء سوف تعاقبه ...

— لماذا ترتدين الاسود ... ؟ الاسود لون يكرهه الامير لانه باعتقاده
يخفي الزيف ... !!

— يا الهي .. !! انا لست مزيفة ... وانا لا ارتدي الاسود الا لانه
لون الليل ... لون الحقيقة التي جمعتني بالامير بعيدا عن عين القصر
الملكي .. هو الذي اختار لي لون الليل .

آه ليتني لم اعرفه .. ليتني مت قبل ان اصدقته ...

ليت الارض انشقت وابتلعني قبل ان اسمع هذه التهمة .. كفى
كفى يا شيخ الزمان العادل ... لا تنقل لي من تصوراته الخاطئة عني اكثر
مما نقلت ... دع له في قلبي بقية من الحب .

دع لي دموع الندم وارحل ... وخذ معك قبل ان ترحل عينك
السحرية ... افضل ان اجهل بقية آرائه عني . لا احب ان اكتشف جهله
بحقيقتي .

— انت كبيرة يا صغيرتي .. وسوف يفوت وقت طويل قبل ان يدرك
الامير انه قد اخطأ .. لا قبل ان تهوتي .

وغاب الصوت العاقل ... وصفرت الريح ... ووجنت نفسي
ما زلت واقفة فوق ارض الثلج ... !! وابتسمت بسخرية من القدر الذي
يعذب « الصدق » في الانسان بهذه الطريقة المرة مرار الصبر .

وقررت العودة بلا امل .

قطعت طريق الصحراء بصعوبة .. ونزلت منعطف الهامة .. احسست
بالعطش .. واستقبلتني رطوبة الوادي .. وقرب اشجار الحور والصفصاف
الطالعة من ضفة بردى .. وتحت ضوء اصفر خافت وقفت لاشرب من
« مجة » ماء باردة .. وتحولت « المجة » فجأة الى بحيرة هادئة . نظرت
في مرآة البحيرة الصافية فلم اجد نفسي .. بل رايت صورة حمار باذنسين

طويلتين .. التفت بذعر .. رايت الحمار يجر « طنبرا » محملا باثقال
الفكريات الحلوة والمرّة مع الامر .. ضحكت .. ولم تعد ضحكتي ضحكة
انسان .. وتابع الحمار « والطنبر » طريقته محاذيا بردي .. وعند محفل
دمشق .. عند الربوة .. تذكر الحمار انه قد بدأ الرحلة الى نبع الضفادع
بصورة طائر .. فكيف يتحول الانسان الى طائر والطائر الى حمار ؟!

وأخذ الحمار ينهق ضاحكا من هذه النتيجة وهو يقفز مسرعا على
قدميه الخلفيتين بخفين ذهبيين عائدا الى البيت الى سرير من النبن !!

ونقرت يد امي الحبيبة على بابي ... وافقت مذعورة .. اين الحلم!
طار الحلم .. والساعة تقترب من الثامنة .

لماذا يا امي لم تتركيني مع احلامي ؟! اريد العودة الى النبع !! يا امي
انا لم اعد انا .. يا امي لو تدرين ... !!!

وردت امي :

— يا ابنتي يا كبدي .. الحلم حلم .. حاولي ان تنسي .. وقومي
ارتدي ملابس العمل كي تواجهي نهار الواقع .

— كان حلمي واقعا .. !!

— كان واقعا حلمنا .. نحن في عصر الفضاء ولنا في عصر الاساطير
.. نحن في عصر الآلة لا في عصر سندريللا والامر .

— يا امي ... لقد احببت الامر بصد قوساظل .. اعطيت الامر في
الحلم كل شيء ... اعطيته كل انتظاري له قبل ان اراه .. وسوف اعطيه
كل انتظاري رغم اني لا اراه .. ولن اراه .. !!

— الزمن بلاحقك .. الساعة تشير الى الثامنة ...

— تصوري يا امي .. انني تحولت في المنام الى طائر ثم الى حمار ..
فهل يمكن ان يتحول الانسان الى حمار ؟ وما تفسير الحمار في الحلم ؟

— الطيبة .

— وهل يمكن ان يكون الانسان الطيب حمارا ؟!

— في زمانكم يا ابنتي كل شيء ممكن . من يصدق كل شيء يقال له
فهو حمار !! ومن يمنح قلبه الطيب يخسر كل شيء . . . وتسقط « تضحيته »
العظيمة في هوة « النكران » .

— ولكن لماذا الحمار؟؟ أريد تفسيرا « لنامي » ؟

— لا تفسر « لنامك » الا انه رغبة العمر المكبوتة تفجرت في ليل
الحقيقة ثارا من نهار الزيف .



فيروز ..

فيروز ...

وتعود بي الذكرى .. واتذكر بحيرة « ممعدة » الفيروزية جنوب سورية ، واتذكر بحيرة « تل ابيض » الفيروزية ، « عين العروس » شمال سورية . واتذكر خاتم جدتي الفيروزي في يدها المعروقة ، واتذكر ثوبي الفيروزي وسواري وقلب حبيبي بحب اللون الفيروزي وصوت فيروز .

عندما تغني فيروز تطير روحي كفراشة فوق حقول بلون احجار الفيروز فوق جبال من الفيروز وتسبح في مياه بلون الفيروز .

للاغريق امروديت .

للرومان فينوس .

لقضاء السوريين عشتار .

ولنا نحن العرب ، فيروز .

فيروز على مسرح دمشق تنتصب « الهة للطرب » ويصلي الدمشقيون للصوت الالهي . تغني فيمستون ، تنادي بردي .. تناديهم .. ويصفق الحور والصنماف ويصفقون .

فيروز .. في لبنان ارزة ، وفي سورية وعلى ضفاف بردي مفضافة ، وفي الشام عريشة ياسمين ، وفي اللانقبية زهرة ليلك ، وفي حلب شجرة مستق ، وعلى ضفاف الفرات زهرة كهيئة حلوة وشجرة غرب .

فيروز .. نخلة على ضفاف بحلة في العراق ، وعلى ضفاف الاردن شجرة عناب ، وفي فلسطين بيارة برتقال ، وفي الجزيرة العربية هي حبة تمر وجدول ماء رمرق في الصحراء ، وزهرة لونس على ضفاف النيل في مصر والسودان ، وغصن زيتون في تونس ، وبئر بترول في ليبيا والكويت والبحرين وقطر وعدن وعمان ، وجبل شاهق في اليمن ، وشجرة صنوبر في



١٣٨٧ هـ
٦٧

الفنان وليد عزت - دمشق

الجزائر ، وشجرة زيتون في مراكش ، هي شلال في لواء اسكندرون وعامود
رخامي من اعمدة الحمراء في الاندلس .

فيروز عرق اخضر ينبض في ارض الوطن العربي .

عندما تأتي فيروز الينا . . الى الشام التي تحبها ، في ابلول لتغني
على مسرح معرض دمشق الدولي اغنية للشام فتقول في سنة من السنين :

طالت نوى وبكى من شوقه الوتر

خذني بعينيك واهرب ايها القمر

تهب دمشق مهللة للصوت والكلمة واللحن الذي يصعد الى النفوس
ليلهيها حبا ويمنحها قوة :

وتعود فيروز لتغني الاغنية كاملة :

طالت نوى وبكى من شوقه الوتر

خذني بعينيك واهرب ايها القمر

لم يبق في الليل الا الصوت مرتعشا

الا الحمايم الا الضائع الزهر

خذني بعينيك واهرب ايها القمر

✱

لي فيك يا بردي عهد اعيش به

عمري ويسرقني من حبه العمر

عهد كآخر يوم في الخريف بكى

وصاحبك عليه الريح والمطر

هنا الترابيات من طيب ومن طرب

واين في غير شام يطرب الحجر

✱

شام اهلوك احبابي وموعدا

اواخر الصيف آن الكرم يعتمر

نعشق النغمات البيضاء نرشفها

يوم الاماسي لا خمر ولا بهر

✱

قد غبت عنهم ومالي بالغياب يد
انا الجناح الذي يزهو به السفر
يا طيب القلب يا قلبي تحملني
هم الاحبة ان غابوا وان حضروا



شام يا ابنة ماض حاضر ابدا
كانك السيف مجد القول يختصر
حملت دنيا على كفك فالتفتت
اليك دنيا واغضى دونك القدر



وعندما تقف فيروز على مسرح دمشق في « صدر الباز » الاخضر في
مدينة المعرض ، غير بعيد منها ينساب بردى ، لتنادي بردى :

انا صوتي منك يا بردى مثلما تبعك من محبي

اشعر ان نبعا قد تفجر في صدري وان بردى اخذ يشرب من خلايا
قلبي ويرشح من عروقي .

يقول سعيد عقل الشاعر اللبناني الذي يحب الشام ، وتغني فيروز ،
ويبتل الصوت في حلقي . اسمها عطشى فارتوي . اشرب من بردى وكانني
اشرب صوت فيروز . واضيع بين الحقائق والاهام بين النبع والانسان
تضيعني فيروز . ما هذا الحب بين الطبيعة والانسان ؟! بردى يشرب
من لبنان ، وفيروز تسرق صوتها من بردى ، والدنيا تشرب من صوت فيروز
بلا ارتواء ؟! ويتوقف السؤال بلا جواب .

ليتني اسكت وتفتحون الصفحات وتغني لكم فيروز ، لتكون هذه
القطعة « الاغنية » في كتابي احلى قطعة .

جيلنا العربي جبل تعب يقف على جسر القلق والثورة والاهداف
الكبيرة . . واستطاعت فيروز الكلمة واللحن والصوت ان تعدل عواطف
هذا الجبل ، وتطلق به جوادا عربيا اصيلا الى مستقبل عربي اخضر .

تهيب بجيلنا ان ينهض الآن لاستعادة فلسطين فائلة :

الآن الآن وليس غدا

اجراس العودة للتلقرع

فيروز تمنحني الحرية ، تزرع اقدامي في ارض ماضيها العربي العريق
المزدهر بين الهند والاندلس ، وتطير بعقلي الملهوف الى سماء المستقبل
المجهول ، وتهديء من روعي ما يجري في هذا الحاضر . تحملني على
جناحين شغافين الى من احب ، وتزرع الحقد في نفسي على عدو اسرائيلي
لثيم داس بقدميه كنيسة القيامة وجامع المسجد الاقصى ، فتملأ سمع العرب
والعالم في اغنياتها بعد عدوان الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ على العرب ،
« زهرة المدائن » مبشرة بالثار :

الغضب الساطع آت

بجباد الرهبة آت

وسيهدم وجه القوة

القدس لنا

صوت فيروز اغنياتها الريفية ، تطير بي الى ربي بلادي ، فأشم من
اغنياتها رائحة الريف العربي الاسمر ، وانفيا بظل صوتها الرطب من
رمضاء الصحراء العربية، واسهر مع صوتها في ليل الصيف العربي وامسياته
الحلوة ، وتشدني حنجرتها الفضية الى امي وابي واخوتي واخي وجدتي وجددي
وعمتي وعمي وخالتي وخالي وابنتي وابني .. الى الوطن باسره .. الى الجبل
والوادي والمدينة والقرية والنهر والحقل والانسان والطير والخروف
والقطعة ..

لو مالوني اي اغنيات فيروز تحبين لضعفت في مكبة من البنفسج
والفل والزنبق والحبأ والمنتور والريحان والسوسن والورد والترجس :
غيمة العطر ... لا تعتب علي ... سائليني يا شام ... بعدو الحبايب
... سهار ... القدس العتيقة ... خذني بعينيك ... قرأت مجدك ...
علموني ... يا طيرة طيري يا حمامة ... خايف اقول ... غنيت مكة ...
مر بي .. يا را .. لا تسألوني ما اسمه حبيبي .. سكن الليل .. !! زهرة
المدائن .. جسر العودة .. والله لست ادري .. لست ادري .. !!

افلامها ومسرحياتها .. !! احبها كلها ... جسر القمر وبياع الخواتم
والليل والقنديل وهالة والملك وسفربرك .

ويغازل شاب في دمشق فتاته على الهاتف فيقول لها بحرارة الصدق :

— حبيبتني .. شعرك يذكرني بصوت فيروز ، خصرك يذكرني بصوت

فيروز ... حوتك بذكرني بصوت فيروز . عندما اراك ارى صوت فيروز
متجسدا في اجمل واحب امرأة الى قلبي .

حتى العاطفة في قلوبنا فقد اضفت عليها فيروز بوجودها في حياتنا
لونا لا مثيل له بين الالوان .

الاضواء على فيروز .. والقلوب راكعة امام الهة الطرب القادمة
من لبنان الى دمشق .. وانا مع فيروز لا انسى العملاق الذي يقف امامها
في الظل يقود بمصاه السحرية الفرقة الموسيقية ، لا تغفل عينه لحظة عن
فيروز ... عيناه مثبتتان في وجهها في منها ... يريداه فوق مستوى القمة،
انه زوجها الفنان العظيم عاصي الرحباني ، اما العملاق الثاني الذي يقف
خلفها ، شقيقه منصور الرحباني فلا احد يراه ، انه خلف ستائر الشعر
والموسيقى . شاعران وموسيقيان وصوت الهي بصنعون في غفنا
المعجزات .

ومن خلف ستارة عريضة مضية ينطلق صوتها :

بردى هل الخلد الذي وعدوا به

الاك بين شوانن وشوادي

قالوا تحب الشام قلت جوانحي

مقصوصة فيها وقلت مؤادي

مطربتنا تحب بردى وتحب الشام وتحب السوريين، ولو عرفت فيروز
كم يحبها بردى وكم تحبها الشام وكم تحبها سورية لبكت .

من اجل معرفة هذه الحقيقة الكبيرة التي اسمها فيروز قررت ان
التي بفيروز .

قلت لها :

— فيروز الشام تحبك وبردى في لهفة دائمة لتوايه ولكن ما سر حبك
لها . وهل كانت تصيدتك « شام ياذا السيف » من وحي حبك انت يا فيروز
للشام ام انها حب لبنان للشام تجسد في تصيدة سميد عقل ؟

قالت فيروز بهدوء :

— انا احب الشام حبا لا ينتهي وفي كل موسم خريفي يجب ان اغني
لبردى ودمشق . وقصيدتي الاخيرة عن الشام وضعت من اجل هذا

الموسم وقصة ولادتها قصة غريبة . تم نظمها ليلة الاحد وتم تلحينها الاثنان وحفظتها الثلاثة وغنيتها الاربعاء في دمشق ، وكانت كما سمعتها دمشق لأول مرة هل اعجبكم ؟!

اعجبنا ..!! قولي لقد شرقنا بدموعنا عندما سمعناها . لقد عرفنا الآن من اين يشرب بردي .. اننا نشرب مع ذراته صوتك ويشرب هو قطراته من محب الجبل الذي انبتك . لقد عرفنا الآن لماذا نحبك الى ما لا نهاية .

قالت فيروز :

— انا احبكم اكثر . احب جمهوركم لانه يتذوق الشعر ويتقن الاصفاء ويتجاوب مع طريقتي في الغناء .

— وهل هي طريقتك ، ام انها صوتك وكلمات والحن الاخوين رحباني ؟!

— بل هي طريقتي ، فانا عندما احفظ اللحن احفظه على طريقتي الخاصة وكما يقول الاخوان رحباني عني :

« انها تميز اللحن » .

فيروز مزروعة في نفس كل عضو من اعضاء فرقها الفنية الغنائية الراقصة، ارزة قوية مستدة الجذور والاعضان الى ارض كل فنان من فرقها ومبادئه .

قالت غيتا داية واحدة من اشهر راقصات فرقها الفولكلورية :

— لا احد يعرف فيروز كما نعرفها . انها اكبر بكثير مما يعرفها الناس . نحن اسعد الناس حظا لاننا لاننا معها دائما . هي انسانة طيبة متواضعة مخلصة لرفيقاتها . رقيقة رقة بحرية ، وهي سيدة بيت ممتازة وام عظيمة . تخدم ضيوفها بنفسها ، تتصرف في بيتها بصورة طبيعية كاية زوجة عادية ، تطبخ بيديها ، « وتبولة فيروز عمري ما لقيت اطيب منها تبولة » ..

— والحب بينها وبين زوجها عاصي الرحباني ؟!

— تحب زوجها عاصي حب العبادة ويحبها حب العبادة ، يفار عليها من نسمة الهواء وتفار عليه من رفة غصن .

وقالت سميرة بعقليني مدربة الرقص في فرقة فيروز :

الفهرس

الصفحة

٢	- الامداد
ب	- من القلب
ج	- رشة مازهر
د	- رسالة صباح قباني
هـ	- صورة رسالة صباح قباني
٦	- يا مال الشام
٨	- انا رجعية
٣٢	- شام ما المجد
٣٨	- سمية وعند وكلثوم
٤٤	- واتمتع بامي
٥٨	- اوها يا عريس لا تعبس
١٠٩	- اكينفيا يا حلوة
١٢٠	- انبوبة
١٢٦	- يرحم اهل اول
	- صور شامية
١٥٢	- قال لي ابي
١٥٤	- قالت لي امي
٢٥٦	- عند الحكيم
١٦٦	- من قاموس الشام
١٧٢	- العمر لكم
١٧٨	- كراكوز وعيواظ
١٨٠	- سكر وتتن
١٨٣	- دمشق ودمشقي
١٨٤	- غتر ابو الفوارس
١٩٢	- اين تسكن دمشق
٢٠٠	- يا عيني على قصر العظم
٢٠٨	- ابلق بحلسة

٢١٨	- السفر ببولك
٢٣٠	- الحرب العامة الاولى
٢٥٠	- يوميات فتاة دمشق
٢٦٦	- فلسفة
٢٧٠	- الشتاء
٢٧٢	- لوحة ليلية
٢٧٦	- حوار
٢٨٠	- ارجعي يا ليل ليل
٢٨٤	- ملاكمة
٢٨٨	- المطر وأنا
٢٩٠	- خرقه الكتنجرة
٢٩٦	- $٣ + ١٥ + ٣٠ + ٧٠ =$ لانهاية
٣٠٤	- الشيطان ذو القرنين الفضين
٣١٠	- قشة الدوامة
٣١٤	- لعبة التناقض المريعة
٣١٨	- مع السلامة ايها الامير
٣٢٢	- زمرة الليك
٣٢٨	- من لماذا متى اين كيف
٣٣٢	- اللوحة المطلقة
٣٣٤	- اصابع من رمال
٣٣٨	- الطائر العقيم
٣٤٤	- ذكرى مدينة
٣٥٠	- ضفادع نبع بردى
٣٥٨	- فيروز
٣٦٦	- النهرسى

- الفلاف الاول : بريشة الفنان خالد معاذ سنة ١٩٤٤ . طريق صدر البقر .
- شارع بيروت مع التكية السليمانية . دمشق .
- الفلاف الاخر : بكاميرا الفنان مروان مسلماني سنة ١٩٧٥ في بستان الهامة . دمشق .
- البوتوش : زهراب حصرجيان .
- الخطوط : الفنان سهيل مبدع ، الفنان سمير مولوي .
- عدد اللوحات الملونة ٤٣ لوحة .
- عدد اللوحات المائية ٣٣ لوحة .

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

الطبعة الثانية ١٩٧٨

تم طبع الكتاب واللوحات الفنية الكونة والمائية في مطابع الادارة السيادية
للجيش والقوات المسلحة . دمشق .



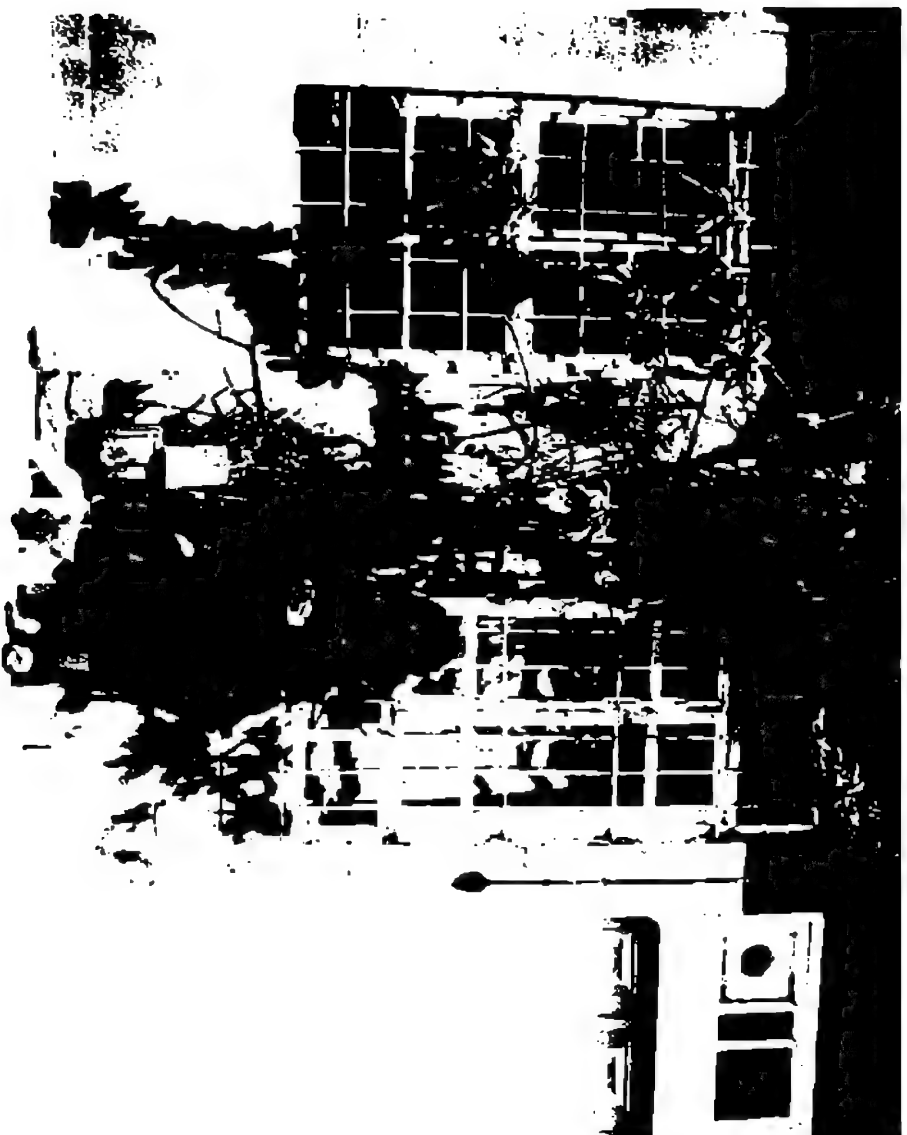
صورة والفتي عزيزة بنت الشيخ علي قاسم البلول في صباها أيام السفر برنك .
وعمرها ١٤ سنة . في بيت والدها في حارة عقلاان -- باب مصلي في حي الميادين . وهي في
لدة جالدا وأناقها قرب شجرة التين الشهيرة في بيت جدي لأمي .



صورة والدي فهمي بن مصطفى آغا الترجمان وجلتي لأمي عائشة بنت سعيد آغا
رمضان. وأمي عزيزة بنت الشيخ علي قاسم الهلول الجزائري. وأختي البكر.
١٥ مايس ١٩٢٣ . ٢ شوال ١٣٤١ هـ . دمشق .



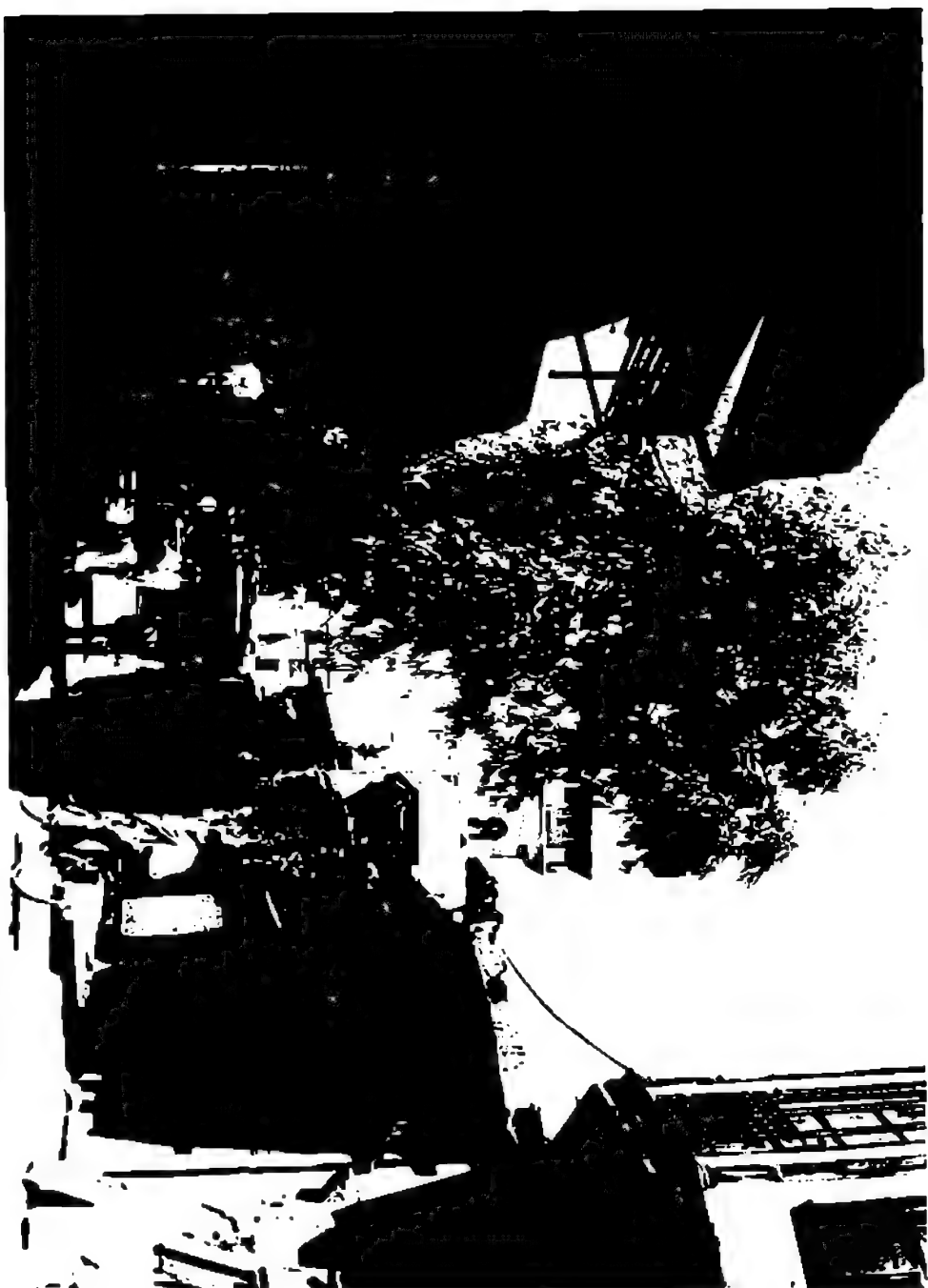
بينما في حي الهامدة في دمشق .
وأنا أقف إلى جانب باب الغرفة التي
ولدتني أمي فيها والدنية كانت تلج .
أخذت الصورة عام ١٩٦٦
كاميرا الفنان مصباح السراج . حماد .



عند الشجرة التي كانت تقف
عنها أبي في صباه . وقتت في بيت
جدي لأبي الشيخ علي قاسم البهلوان
البرازلي . تحت شجرة جديدة .
استبعد ذكريات الماضي الذي أحبه
في مدينتي قبل أن تغسل به المصم
للاعب طوفاني في حارة صقلان
— باب مصم — حي البدان .
دمشق . ١٩٧٨ . كائرا القنان حسن
مرشد — السويدياء .



أنا أفرا اللامعة على روح الولي
 وعقلان، ابن خاله التي محمد
 عليه السلام، كما قالت لي أمي.
 وعقلان قرب مولف الزمراوي عند
 باب معقل في حي الميدان العريق.
 حي أهل أمي. ولا تزال دكان
 لخصفني مكانها غاماً كما كانت
 عندما كنت أشتري منها، القضاة.
 مع اخوتي عندما نذهب للزيارة في
 بيت نتي أم عزيزة بيت جدي
 لأمي، داخل حارة عقلان.
 اللامعة على روح أمي وأهل أمي
 وأمي. اللامعة على روح عقلان.



وداعاً يا سوق ساروجة صورة من سوق ساروجة في دمشق القديمة وقد بدت الدكاكين مغلقة يوم الجمعة ، بد الخدم والتعظيم سائقي على ما تبقى فيه من رائحة المالح العريق في حي ، استبول الصغيرة ، ، كاديا القبان حسن مرشد - السيداء .



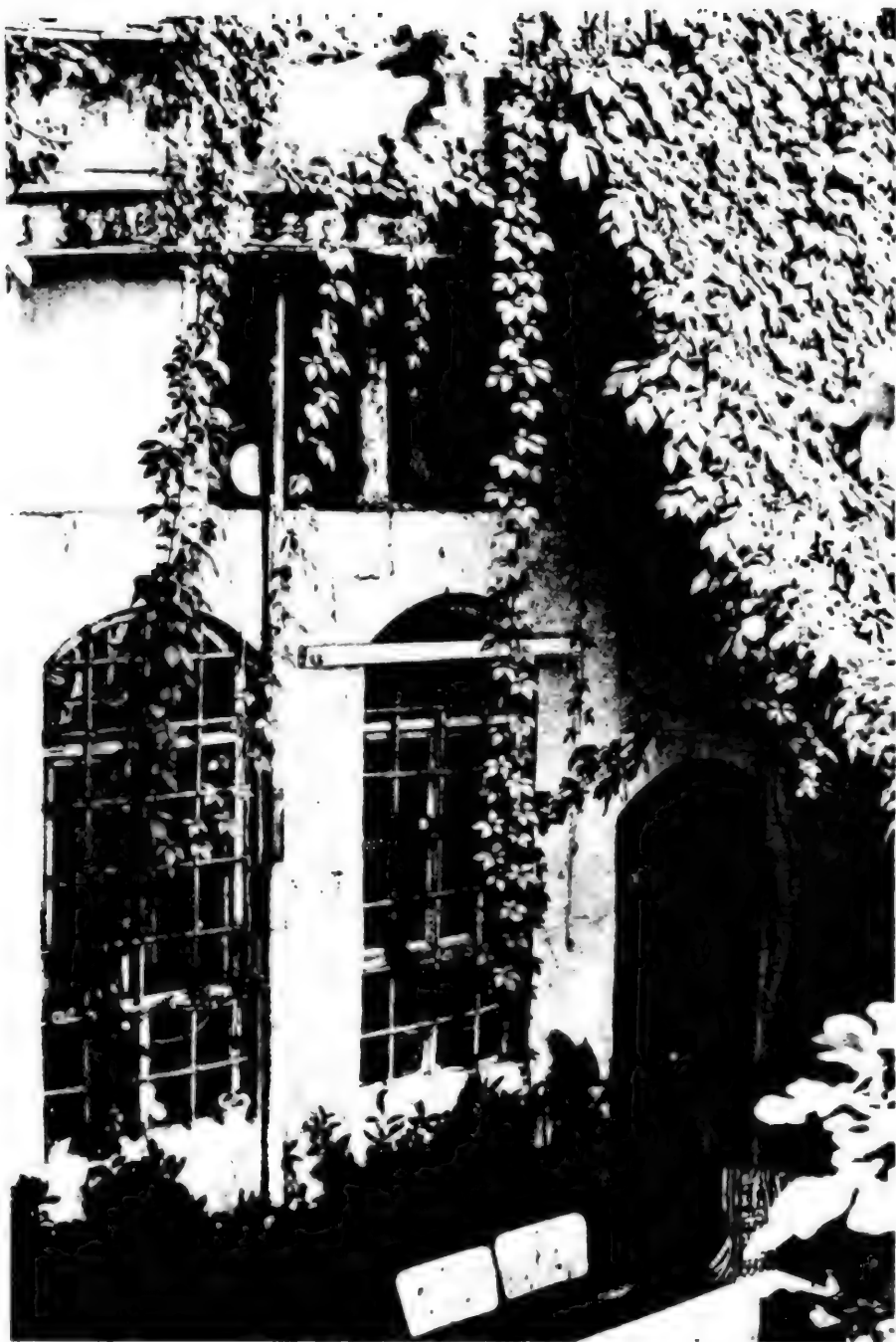
« فبجة » سوق ساروجة أشرب منها ماء الفبجة نهاء . وأودعها لأنها تحمل ذكريات طفولتي . لها كنت أسمى « حق الماء » لبنتا . وعليها كسر ممي « حق الماء » مرة . وأخذت أبكي خوفاً من أن تقتلي أُمِّي . ويجمع الأولاد حولي . سقى الله أيام الطفولة وأيام حاراتنا دمشق — ١٩٧٨ كاسير الفنان حسن مرشد . - السويداء .



بيت الترجمان في حارة القرومللي من الخارج . قبل التنظيم والمهدم . في حي سوق
ساروجة . دمشق — ١٩٦٦ . كاميرا الفنان مصباح السراج — جناه .



مدرسة - السويدياء
بنت في حارة القروية على من الخارج ، في حي سوق ساروجة بعد أن القرب من العلم والتعلم . ١٩٧٨ . كاميرا الفان



بيت التزجان في حارة «القره ماني» في حي سوق ساروجة. دمشق عام
١٩٧٨. كاميرا الفنان حسن مرشد - السويداء.



ساروجة

أنا أدق على باب بيتا العتيق عام ١٩٧٨ في حارة القرومالي في سوق ساروجة . وفيه
بيت الكلارجي وبيت عوض وبيت الصباغ وبيت المرتضى من الخارج . كاميرا الفنان
حسن مرشد - السويداء .



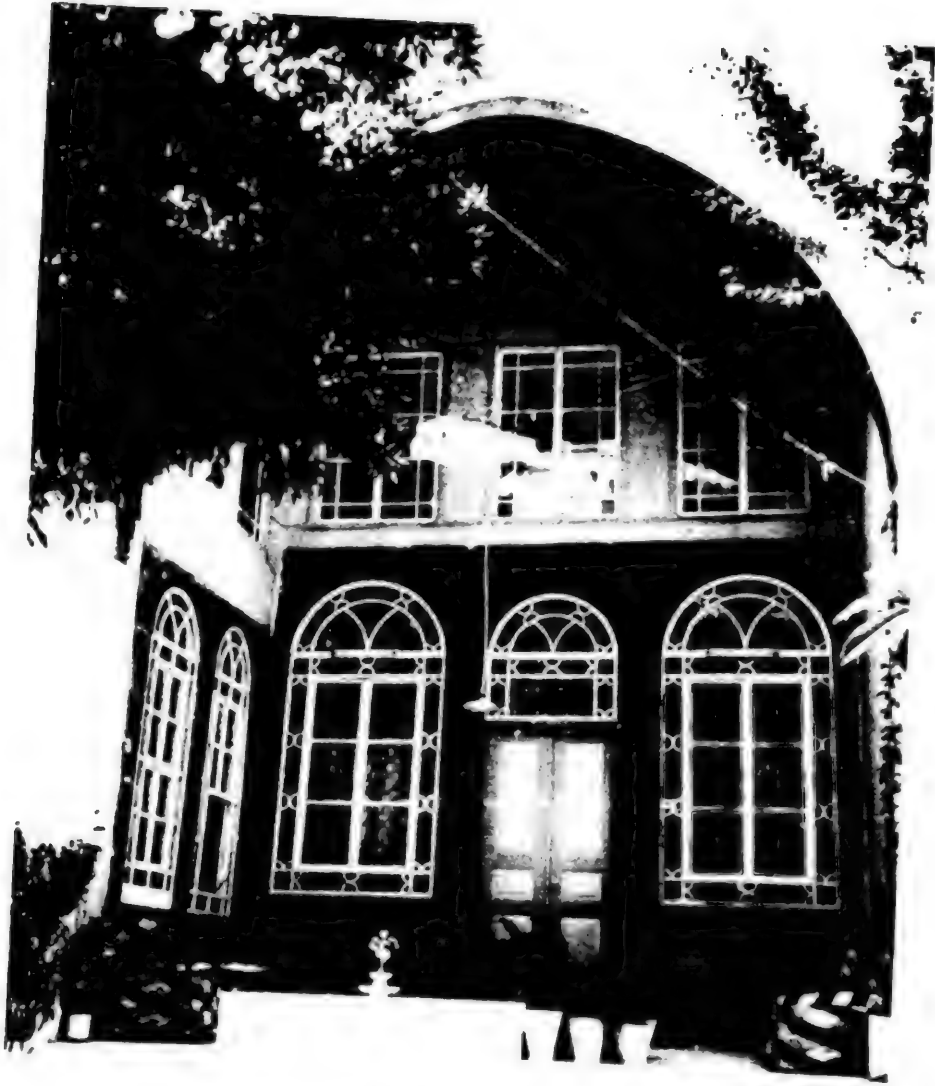
أنا في بيت الكيلارجي في حارة
 القروملقي في حي سوق ساروجة.
 دمشق. عام ١٩٧٨. كاميرا الفستان
 حسن مرشد — الربيعاء.



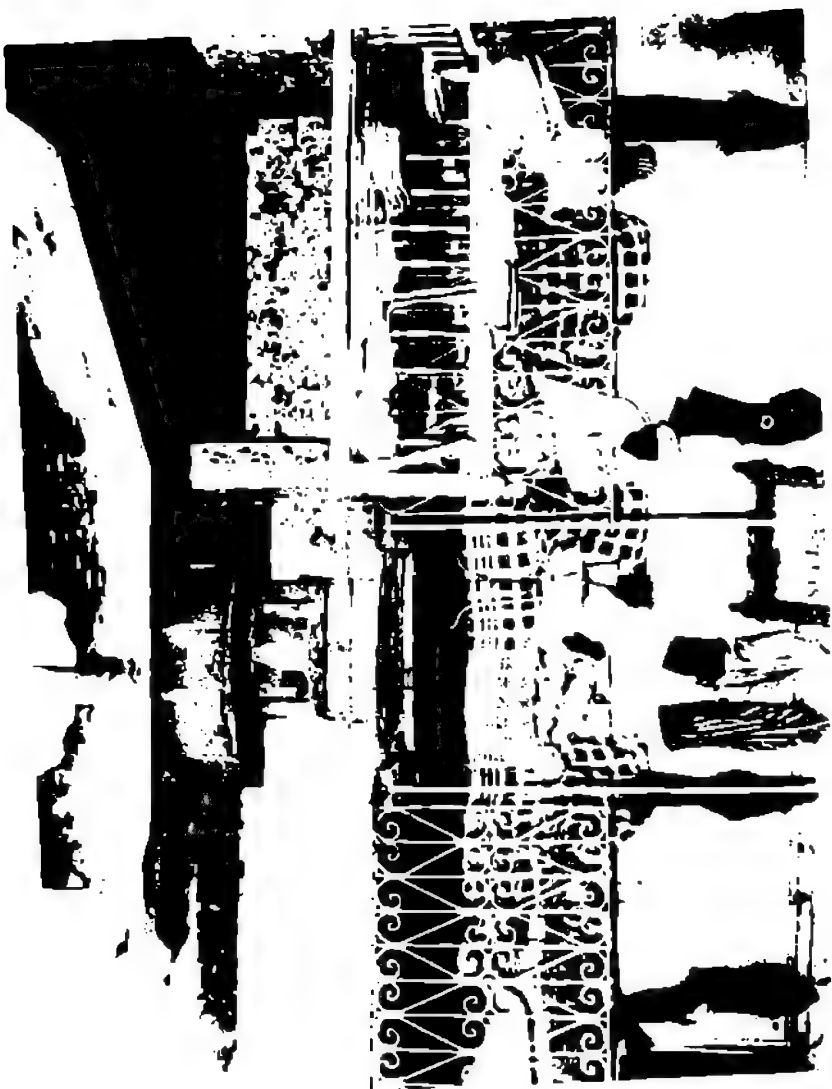
عودة إلى الذكريات والماضي الذهبي . أنا وأشهام الزاجل . في بيت جيراننا بيت
الكلارمي سابقاً بيت الكاريني اليوم في حارة القره ماني حي سوق ساروجة . دمشق
١٩٧٨ كاميرا الفنان حسن مرشد.. السويداء.



أنا في بيت جيراننا ...
بيت الكيلارجي في حارة القروماني في حي سوق ساروجة. دمشق. ١٩٧٨.
كاميرا الفنان حسن مرشد - السويداء.



بيت الخضري في حارة 'قولي' في حي سوق ساروجة . دمشق . ١٩٦٦ . كاميرا
الفنان مصباح السراج — حياه .



حمام النساء
في حمام الورد.
في حارة الورد في حي سوق
ساروجة الموضع للهدم حالياً. عام
١٩٧٨. كاميرا الفنان حسن
مرشد - السويداء.



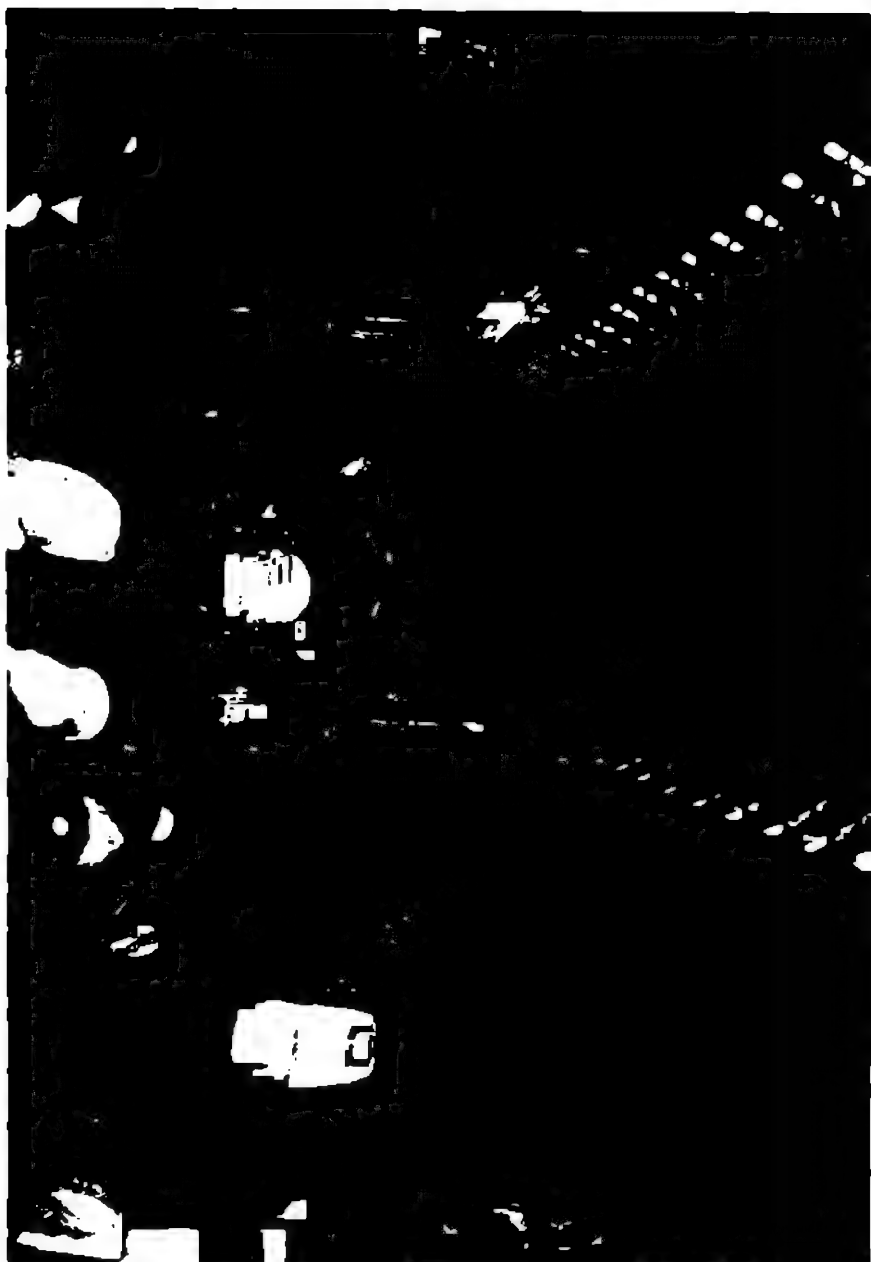
ابنة عمي أم عدنان شفيقي بنت صبحي الترجمان في بيت زوجها ابن عمي
عزت السادات في حارة الورد. حي سوق ساروجة. دمشق ١٩٩٦. كاميرا الفنان مصباح
السراج - حماه.



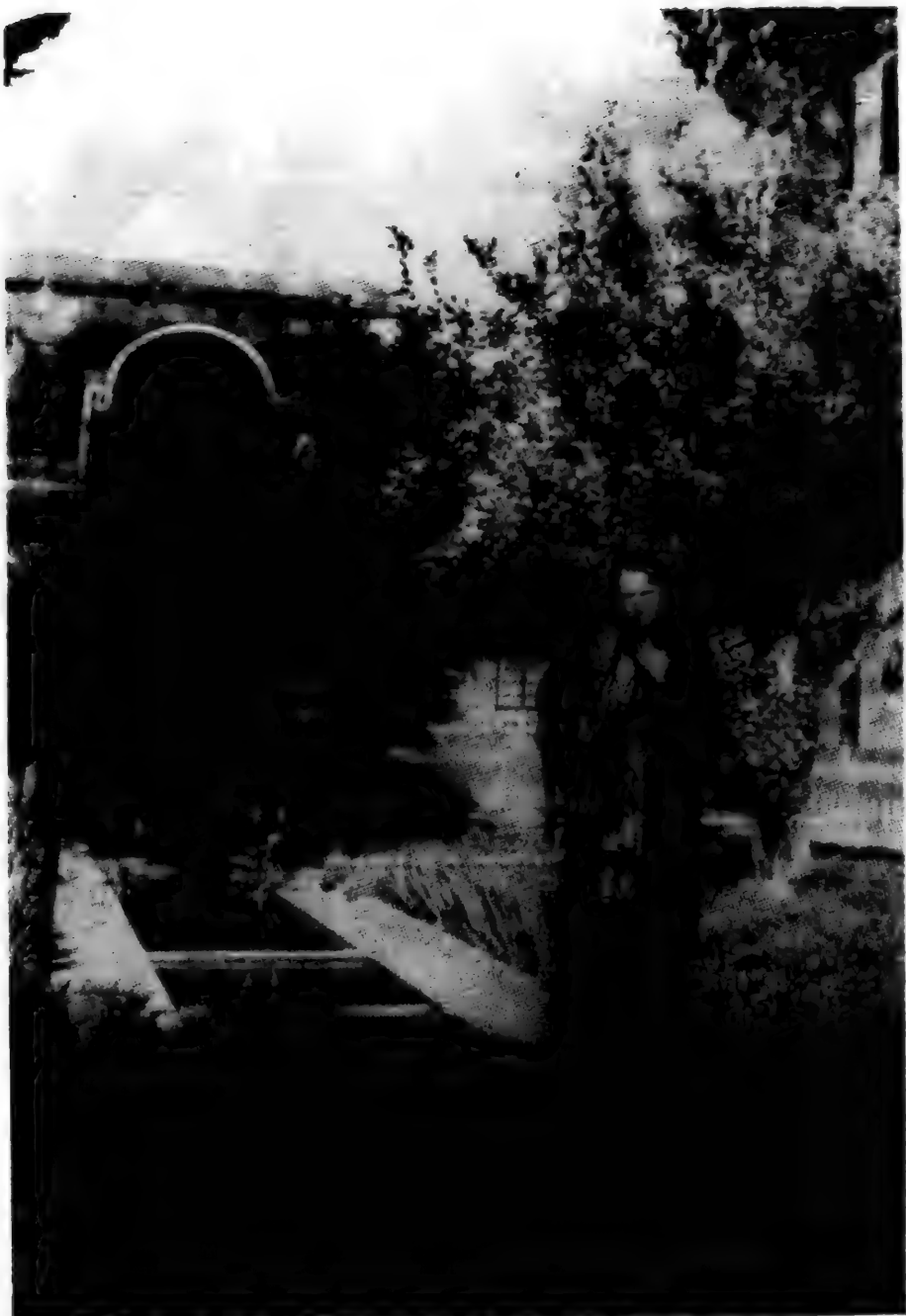
أبي لهوي وأخي عزيزة وأخي محمد علي وزوجته في جلسة عائلية سعيدة في بيتنا في حي السليبي . أبو رمانة . دمشق . عام ١٩٦٤ . كادرا الفنان عبد الكريم الأصغر — حياه .



في قهبي وامي عزيزة وامي صلاح وانا وأولاد أمني في جلسة عائلية سعيدة على جهاز عرس أمي وامي الصادق . في دمشق بالحديقة . أبو رمانة . ١٩٦٨ . كاميرا الفنان عبد الكريم الأصفر — جهاد .

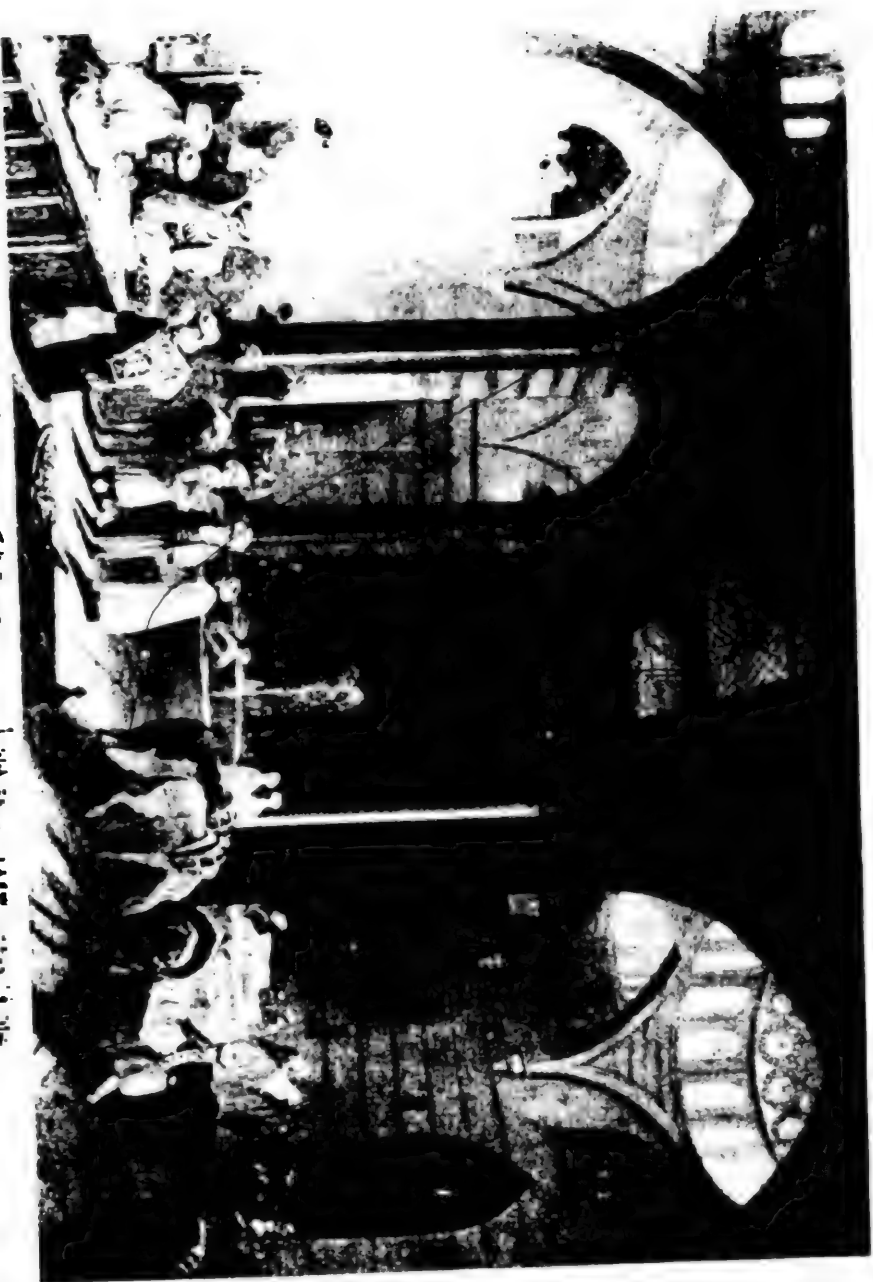


سوق الخبيبة. دمشق. ١٩٦٠. كاميرا القبان علي مارتيني - دمشق.



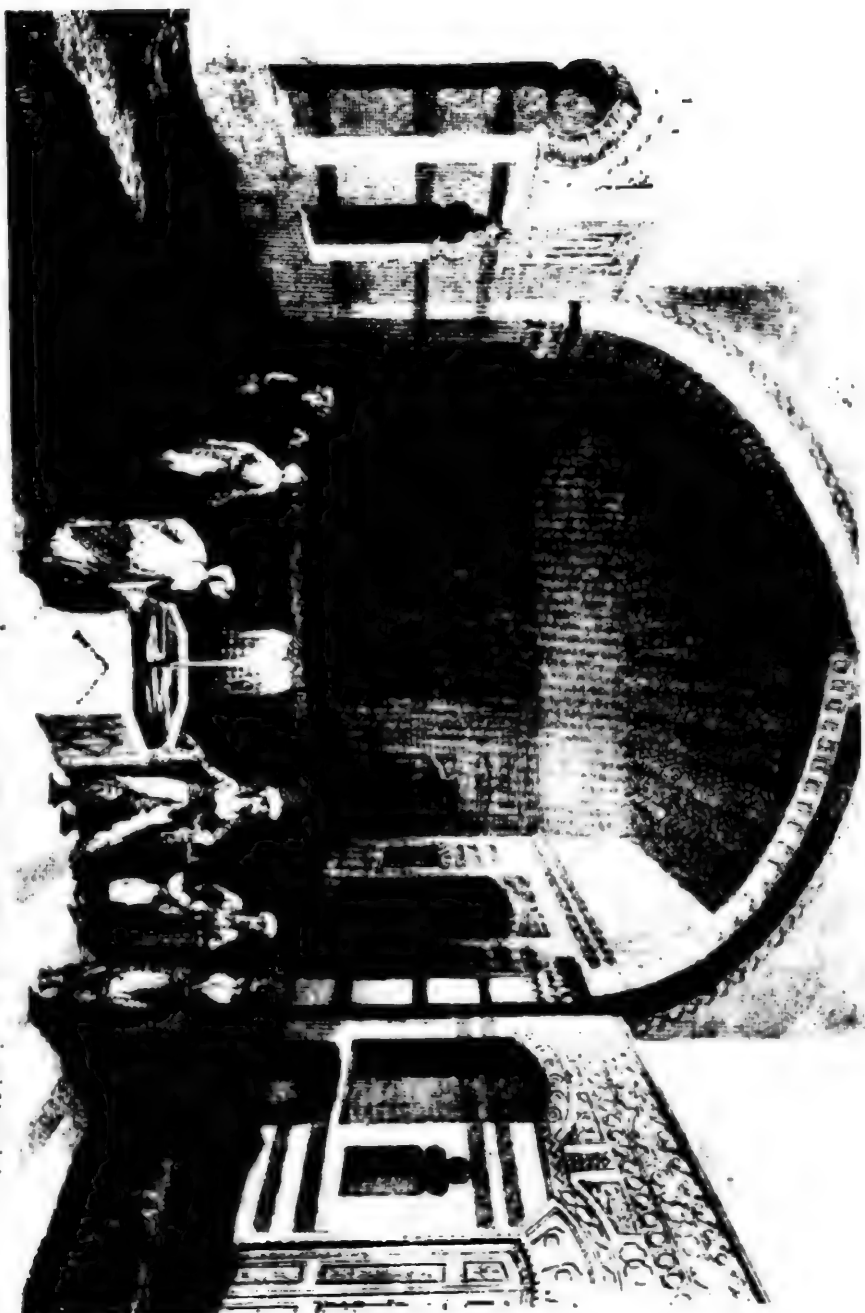
سائحة انكليزية وملابس عربية في قصر العظم . ١٩٦٦ . كاميرا الفنان مصباح
السراج — حماه .

خان بني هاشم، ١٨٤٣. بركة طاب أروزي. من مجموعة الصور يوسف ساراف - دمشق.





دار السلام . بيت عربي دمشقي . برشة فنان أوروي . من مجموعة الفنان مروان صالح — دمشق .



نساء ومطعمات في بيت دمشق . دمشق . ١٨٨٣ . برشة طان أورجي . من مجموعة الفنان مروان سالي - دمشق .



باب شرقي . دمشق . ١٨٤٣ . برينة فان أوردوي . من مجموعة الفنان مرزان مسلمانلي — دمشق .



غلاف كتاب بالستينا . فلسطين باللغة الألمانية ومترجم عن الإنكليزية ١٨٨٣ .
إعداد جورج إيريس . وهرمان جوتة . ويضم صور بلاد الشام ١٨٤٣ . بريشة فنانين
أوروبيين إنكليز وألمان صوروا سورية وفلسطين والأردن ولبنان عام ١٨٤٣ ، في لوحات فنية
واقعية خالدة . والكتاب من مجموعة كتب الدكتور يوسف سهارة النادرة في دمشق .



القرية حول دمشق من جبل لاسيون — ١٨٤٣. بريشة فان أوردوي. من مجموعة
الدكتور يوسف سارة — دمشق.



EINFABHT IN DANABRUS.

جامع الكية السبانية قرب نهر بردى . دمشق . ١٨٤٣ . برقة فان أوردي . من مجموعة الدكتور يوسف سمارة — دمشق .



STREET IN A VILLAGE IN LEBANON

Libanon gemacht. Durch seinen heimlichen Uebertritt zum Christenthum waren die christlichen Maroniten, deren Hauptsitze uns später in der Nähe von Beirut begegnen werden, seine näheren Freunde geworden. Die Unzufriedenheit mit den Zwangsmassregeln, durch welche der Emir Beshir und Ibrahim Pacha die Militäraushebung durchführen wollten, erregte daher zunächst die Gemüther der Druzen. Gegen Widerstand suchte der Emir durch Entwaffnung zu brechen. Ibrahim Pacha aber erlitt die jährliche

مفهی قرب نهر بردی . دمشق ۱۸۶۳ . برشته فان
أوروپی . من مجموعة الدكتور يوسف سارة — دمشق .



سوق الخيل . دمشق . ١٨٨٣ . بريشة فنان أوروبي . من مجموعة الدكتور يوسف سبارة — دمشق .



سوق الخيل الذي تحول إلى سوق العتيق وسوق للخضار والفاكهة واللحوم . دمشق . ١٩٦٦ . كاميرا الفنان مصباح السراج — حماه .



حارة في دمشق . عام ١٨٨٣ بريشة لنان أوروي . وكأنها حارتنا حارة القره ماني في
سوق ساروجة قبل مئة سنة ونصف . من مجموعة الدكتور يوسف سمارة — دمشق .

erste Innung von türkischer Küche. Dieser innigsten, zueinander-
 Neigung, diente zur Hebung der Forderung des vornehmlichen Wunsches, in der Nähe
 der französischen Poststation, hies es ein Göttertempel nach überlitterlichem Muster
 einzurichten. Aus einer anziehenden Umgebung von Kafenplätzen und Blumenbeeten.




DIE GROSSE PLATANE IN DAMASKUS
 Der Umfang beträgt 10 Meter

erhob sich bald ein freundliches Gebäude mit Billardzimmer und geräumiger Veranda.
 Die Gäste saßen auf Bänken und Stühlen an einzelnen Tischen, wie die Sitte des Abend-
 landes es fordert, und tranken nicht nur Scherbet oder Kaffee, sondern auch Wein und
 andere geistige Getränke nach dem Geschmack der Franken. Die Konzerte, welche in
 der Kühle des Abends stattfanden, ließen keinen Zweifel darüber, daß hier wirklich die

شجرة الدلب في القسرونية وقطرها ١٢ م . دمشق ١٨٤٣ . برشة قنار أوروي .

من مجموعة الدكتور يوسف سارة — دمشق .



مع أنني كنت صغيرة
لذلك أذكر منته
البراري بمرجات
الحقل المروية ولبادون
ورمر والياض
والصبي بين شجر
الجوهر والرمال (صيفي)
على صيفي بمرجات
نقى الله
أيام زمان
في المروية وورمر والياض
سبحان

السعر ٤٠٠ ل. ب. أو ما يعادلها